

## Колонка главного редактора

## «ПОЕХАЛИ» В АПРЕЛЬ



Март – первый весенний месяц – порадовал нас теплыми лучами солнца и прекрасной погодой, совсем не характерной для марта месяца. Казалось бы, весна уже началась. Но 1 апреля (в день Дурака) погода преподнесла Москве подарок: холодную температуру и мокрый снег. Москву завалило такими сугробами, какие мы ждали всю зиму, но так и не дождалась. Лишь на Крещение ненадолго вспомнили о зиме и тут же забыли. Наверное, каждый из нас уже с нетерпением ждет теплого ветерка и ясного солнца. Подходит к концу учебный год, выпускные классы готовятся к сдаче

ГИА и ЕГЭ, четвертая четверть в самом разгаре. Апрель и март месяцы очень насыщены праздниками. Мы с вами, дорогие читатели, не виделись с 8 Марта, а в Гимназии за это время произошло множество событий. Да и апрель месяц готов порадовать нас не только теплой погодой, но и значимыми мероприятиями. Одним из главных, конечно же, является 12 апреля – День космонавтики. Знаменитая фраза Юрия Гагарина, произнесенная им во время старта, первого пилотируемого космического корабля – «Поехали!», говорит нам о многом. Мир вошел в новую эру. Ну а на страницах нашего издания вы найдёте для себя много интересного. Культурно-просветительные странички расскажут вам о жизни и творчестве Шекспира,

о великом русском писателе Николае Васильевиче Гоголе. Совсем скоро нас ждёт великий праздник – Воскресение Христово. А ещё вы окунетесь в новости нашей большой и дружной Гимназии. Должность главного редактора гимназической газеты Маргарита Юрьевна Москаленко передает мне, и я буду стараться, чтобы газета «Et cetera» процветала все больше и больше, и главное, чтобы она очень нравилась нашим читателям. Каждый четверг в 15.30 в гимназии №1517 по адресу ул. Тухачевского д.58/2 проходит совещание редакции, на которое мы приглашаем всех заинтересованных. Мы будем очень рады новым корреспондентам, редакторам, корректорам..

Дарина Банцер 10 «А»



## ОН БЫЛ ПЕРВЫМ

На Земле было очень мало таких талантливых, умных и сильных духом людей, как Юрий Алексеевич Гагарин. Этот человек сумел достигнуть своей мечты, мечты народа СССР и мечты всего человечества. Он совершил невероятное – шагнул в неизвестность. А ведь никто не давал гарантии, что его жизнь будет в безопасности. Никто даже не предполагал что встретит этот молодой, 27-летний человек в далеком неизвестном космосе, хотя этот полет и готовился почти целый год. А это был тяжелейший год в жизни Гагарина. Он всем сердцем и душой мечтал постигнуть эту Вселенную, хотел увидеть красоту черной ночи на орбите Земли. Все его мысли были заняты полетом, а ведь, уча в ремесленном училище, он и не подумывал о каком-то космосе. Хотя иногда, глядя на звезды, спрашивал у матери про них. Выучившись в училище и техникуме, Юрия понесло в аэроклуб. Ему безумно нравилось летать, парить под небесами и смотреть на далекую землю. Здесь он и нашел свое призвание. Его тянуло забраться все выше и выше, а ведь тогда-то никто толком и не знал о том, что там – в черном небе космоса. Многие советские ученые и академики лелеяли мечту о полете в космос, к тому же они знали, что американцы готовы, во что бы то ни стало опередить русских и вырваться в неведомое человеку пространство. Каждый хотел быть первым. Каждый хотел, чтобы его имя записали в истории и оно бы не забылось в веках. Советское руководство знало о планах американцев и приступило к отбору кандидатов в 1959 году. Гагарин к тому времени обзавелся семьей и налетал на своем самолете уже примерно 265 часов. Узнав о решении ЦК КПСС, Юрий Алексеевич немедленно подал рапорт, с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты. Психологи, проверявшие его, отметили способности к командованию коллективом, высокое интеллектуальное развитие, целеустремленность, усидчивость, сообразительность, быструю реакцию, умение отстаивать свою точку зрения, ответственность, а также ряд

других положительных качеств. Гагарин любил работать. Это и было его любимым делом. Он работал до изнеможения, сколько мог. Выкладывался без остатка, можно так сказать. Именно эти качества отметили в нем высококлассные специалисты и психологи. А самое особенное – это то, что он любил свою работу. Он любил ее наравне со своей семьей, которой тогда уделял очень мало внимания. Постоянные испытания и тренировки выматывали его, но он был счастлив работать на работе, которую любил всем сердцем. Но вместе с тем он очень скучал по семье, где в то время (07.03.1961) уже родилась вторая дочка. Он разрывался между любимой семьей и работой. Его жена умоляла оставить все и приехать к ней, но Гагарин любил не только себя. Он любил свою Родину – СССР и поставил на кон свою честь, ответственность, мечту. Это было очень волнительное время. Тогда распространились слухи о том, что американцы уже совершили полет в космос. Многие, выбранные в 1959 году молодые люди, говорили о том, что медлить нельзя. Иначе – американцы будут первыми. Однако руководство СССР решило, что безопасность на первом месте. Механизмы ракеты и сами молодые космонавты прошли тщательный отбор и только после этого наш (наш!) русский, советский человек – Гагарин Юрий Алексеевич 12 апреля 1961 года совершил первый в истории человечества полет в космос. Скольких волнений это стоило ему – лучше не спрашивать. «Кедр» совершил величайший подвиг – полетел в неизвестность, туда, куда не ступала нога человека. Он проложил путь для сотен и сотен поколений людей и его имя не сотрется из памяти человечества. Его уроки мужества и героизма будут даваться и передаваться другим космонавтам, и я верю, что Россия и вся Вселенная всегда будут помнить и чтить имя этого великого человека – Юрия Алексеевича Гагарина.

Евдокимова Анастасия 8 «Б»

# 1 АПРЕЛЯ НИКОМУ НЕ ВЕРЮ!

Гипотез о происхождении Дня Дурака много, и все они имеют право на существование. Интересно, как отмечают этот день в разных странах. Естественно, по-разному и, конечно, без розыгрышей не обходится. Во Франции 1 апреля можно встретить людей с рыбой на спине. Она будет сделана из бумаги, картона, керамики или других материалов. Главное ее предназначение — шутка. «Рыбой шутят» следующим образом: к ней приделывается крючок, которым цепляют одежду «жертвы». Таким образом, рыба должна незаметно для «попавшегося» болтаться на спине, веселя окружающих. Идут себе люди и не подозревают, что стараниями своих друзей или родных стали «апрельской рыбой». Кстати, одним из прозвищ Наполеона было «Апрельская рыба», так как он женился на Марии-Луизе Австрийской именно 1 апреля. В Великобритании принято разыгрывать друг друга

для навозной кучи. Соседи, в свою очередь, говорят, что отдали уже этот инструмент другим, и отправляют «жертву» к другому соседу, и т.д. В Индии традиция розыгрышей существует с незапамятных времен, и отмечается этот веселый праздник в ночь с 31 марта на 1 апреля. На празднике шутов вас могут «ненароком» облить с ног до головы водой в тот момент, когда вы оделись и собираетесь в новеньком костюмчике выйти на улицу. И вот в таком мокром виде вы просто обязаны появиться перед соседями, чтобы объявить им о начале праздника. Официальным праздником 1 апреля стало только в Одессе — на родине многих знаменитых юмористов, в городе, ставшем неиссякаемым источником шуток. День смеха сопровождается карнавальными шествиями, представлениями, шутками и розыгрышами.

Никита Гусев 8 «Б»



только до полудня. Жертв обмана называют «болванами». Каждый может подшучивать над своими друзьями и знакомыми. Один из самых больших обманов 1 апреля произошел в Лондоне в 1860 году, когда несколько сотен английских джентльменов с чопорными английскими леди получили приглашения прибыть «на ежегодную торжественную церемонию умывания белых львов, которая должна была состояться в Тауэре в 11 часов утра 1 апреля». В Шотландии этот день называют Днем Кукушки и отмечают в течение двух суток. Обманутый 1 апреля слышит «разиней». Второй же день празднования имеет свое название, День Хвоста, и особую специфику: все шутки и розыгрыши этого дня посвящаются исключительно части человеческого тела, расположенной ниже талии со стороны спины. Большой популярностью пользуется подкладывание на стул специальных резиновых мешков, издающих при надавливании звуки, считающиеся в обществе неприличными. Повсюду можно встретить картинки, плакаты, значки с призывом «Дай мне пинка», который, собственно, и является девизом Дня Хвоста. В Финляндии в день шуток и обманов принято посылать «горячих финских парней» к соседу, давая им «серьезные» поручения. Их отправляют за каким-либо несуществующим, но будто бы крайне необходимым инструментом: стеклянными ножницами или угломером

Киска

Киске дали сосиску,  
Киска играет с сосиской,  
Сосиска киску не знает,  
И все же с киской играет,  
Но вскоре устала киска,  
А вместе с ней и сосиска,  
Теперь они отдыхают,  
А киска сосиску съедает...

Погром

Цветок распустился,  
Но... дом развалился,  
Шкаф открылся,  
Носок потерялся,  
Горшок разбился,  
Столб накренился,  
Сарай покосился,  
Джип завалился,  
А цветок...распустился!!!

Елисей Дзегузе 4 «А»

## Память о Надежде

*Подлинный художник лишен тщеславия, он слишком хорошо понимает, что искусство неисчерпаемо.*

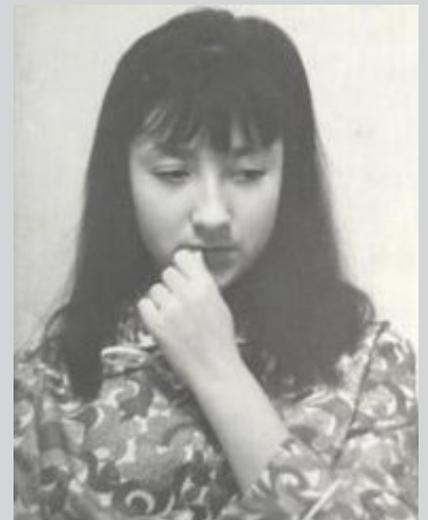
Людвиг Ван Бетховен

Надежда Рушева родилась в городе Улан-Батор в семье советского художника Николая Константиновича Рушева. Её мать — первая тувинская балерина Наталья Дойдаловна Ажикмаа-Рушева. Летом 1952 года семья переехала в Москву. Первая выставка ее картин состоялась в мае 1964 года. Это были иллюстрации к разным сказкам, особенно ее привлекало творчество А.С.Пушкина. Среди работ Надежды — иллюстрации к мифам Древней Греции, произведениям Пушкина, Л. Н. Толстого, Михаила Булгакова. Всего были проиллюстрированы произведения около 50 авторов.

В честь знаменитой художницы Надежды Рушевой 15 марта в Гимназии №1517 прошел конкурс юных художников. От всей Гимна-

зии на него поехали талантливые, хорошо рисующие дети. По результатам конкурса пройдет выставка.

Софья Курятникова 5 «Б»



# ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта состоялся Всемирный день театра – праздник, который ежегодно отмечает вся планета. Особенно люди, которые связаны с этим видом искусства, так или иначе. Этот международный день традиционно проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

И с этим утверждением поспорить нельзя. Все мы слышали об этом зрелищном виде искусства. Любой человек хотя бы раз сидел в зрительном зале, неважно, именитого ли театра или же какой-нибудь любительской площадки. И каждый раз, когда мы приходим в театр, нас – всех зрителей в этом зале – объединяет одно общее действие. Оно занимает все наше внимание, втягивает нас в свой аккуратно созданный мир. Иногда мы являемся сторонними наблюдателями, а иногда и молчаливыми участниками истории.

Театр уникален. Он не стареет. Если сравнивать его с кино, как это часто делается сейчас, сходства будет мало. Кино все-таки имеет свойство стареть, за исключением так называемых «бессмертных кинокартин». Потому что история отсыпает идеальное (с нескольких сотен ду-

блей) и законсервирована. А театр – это все-таки живой организм. Спектакль рождается, растет и меняется. Один и тот же спектакль никогда не играется одинаково – нигде в мире вы такого не встретите. Театр дышит вместе со зрителем, зависит от него, потому что зритель всякий раз разный. А действие происходит здесь и сейчас. Вся прелесть именно в этом.



А еще театр всегда несет в себе послание. С любого спектакля вы выйдете с какими-либо эмоциями, чувствами и выводами. С любого. Театр владеет огромной палитрой влияния на человека, на его впечатления. Каждый спектакль полон ни с чем не сравнимой живой энергетикой, и он заряжает зал, используя всю свою мощь. Будь

то мощь печали, радости, смеха, тяжести, отвращения и даже скуки.

Зрителем быть всегда проще всего. Зачастую смотрящий совершенно не оценивает огромное количество сил, вложенное в каждую сцену, в каждый образ, в каждую фразу. Особенно тогда, когда он думает о том, «...как же долго и тяжело, наверное, они работали над спекта-

сов. Многие из вас, вероятно, слышали о том, как режиссеры кидаются в актеров табуретками и прочими подручными средствами. И вообще разные истории о том, какими чокнутыми бывают творческие люди. Так вот, вы даже не представляете, насколько это правда.

Театр, как ни парадоксально, самый честный вид искусства. К месту придется знаменитая фраза Станиславского «Не верю!». Потому что актеру никто никогда не поверит, если он сам не будет верить в предлагаемые обстоятельства, если он не оправдает каждого жеста (не говоря уж о поступках) своего персонажа.

Всех этих тонкостей бесконечно много, и о них лучше, честно говоря, не думать во время просмотра. Но и просто следить за сюжетом недостаточно. Театр создает пространство и приглашает существовать в нем какое-то время. Представители театральных профессий выбирают это пространство на всю жизнь, зрители – на несколько часов. Но они встречаются на показе и становятся едиными. Именно за этой магией единства в театр тянутся и создатели, и ценители.

Арина Селезнёва 10 «А»

## “ОГОНЬ ПОЖИРАЕТ КУЛЬТУРУ”

В 60-е годы 20 века, когда в России появилась книга Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», читатели передавали ее из рук в руки. И спустя сорок лет с того момента, как книга увидела Россию, Московский театр "Et cetera" взяла на себя ответственность поставить спектакль в своих стенах. Причиной тому стало то, что общество обнаружило в повести, в предсказаниях известного американского фантаста сегодняшние проблемы, объединяющие жителей всего мира. Случайная встреча юной девушки и пожарного положила начало бунту против жестокого мира, в котором не осталось места для свободы слова, мысли, чувства. Их история –

это осознание слепоты мира, обретения свободы мысли. "Огонь пожирает культуру" – это метафора, из которой возник удивительный мир Брэдбери, предупреждающий нас о осторожности и в сегодняшние дни.

Спектакль проходит в первой декаде каждого месяца в сопровождении симфонического оркестра. Благодаря современному техническому оснащению, которым обладает театр "Et cetera", во время спектакля зрители абсолютно погружаются в происходящее. Игра актёров поистине превосходна и пробивает смотрящих на самые откровенные чувства.



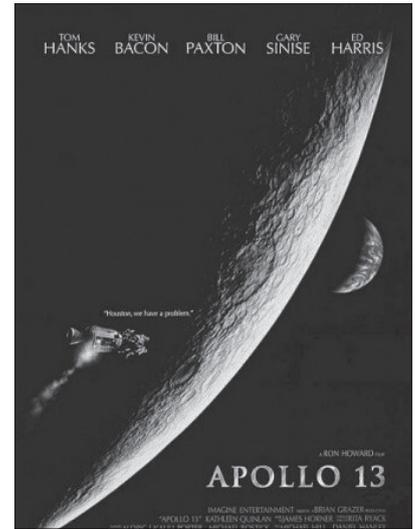
Борисова Елизавета 10 «А»

Киноминутка от Дарины Банцер

## ЗА ГРАНЬЮ РЕАЛЬНОСТИ

«ГРАВИТАЦИЯ»  
(2013)

«ГАГАРИН, ПЕРВЫЙ В КОСМОСЕ» (2013)

«АПОЛЛОН-13»  
(1995)

Астронавт-исследователь Райан Стоун, занимавшаяся ремонтом космического телескопа «Хаббл», и ветеран-астронавт Мэтт Ковальски, командир экспедиции на космическом челноке, оказываются единственными выжившими членами команды корабля после катастрофы. Шаттл уничтожен, а Стоун и Ковальски остаются совершенно одни: находясь в единой связке, друг с другом, всё, что им остается, – это двигаться по орбите в абсолютно черном пространстве... Страх перерастает в панику, а каждый вздох истощает тот небольшой запас кислорода, который у них есть.

Картина посвящена жизни Юрия Гагарина: его детству, подготовке к полету и борьбе за первенство в отряде космонавтов. Каждый хочет быть первым, каждый хочет полететь. Главным эпизодом является его космический полет, во время которого он вспоминает моменты из своей жизни. «Будут летать тысячи, а запомнят первого,» – сказал друг и запасной космонавт Герман Титов. Продолжительность фильма-108 минут (полет Юрия Гагарина продолжался столько же). Кинофильм стал первым фильмом – биографией о герое, на который дала согласие семья космонавта.

Исторический фильм о неудачной лунной миссии Аполлон-13 – одном из самых драматических моментов освоения космоса. В 1970 году «Аполлон-13» должен был стать третьим в истории кораблем, доставившим астронавтов на Луну. При приближении к Луне в оборудовании корабля произошла поломка, поэтому высадка стала невозможна, а жизнь экипажа оказалась под угрозой. Фильм снят на основе книги «Потерянная Луна» Джима Ловелла (командира Аполлона-13) и Джеффри Клугера. Сцены на корабле снимались в условиях настоящей невесомости.

## ПАПА, РАССКАЖИ!

Наши родители дают нам жизненные ориентиры. Именно из семьи мы выносим такие понятия, как честь, долг, патриотизм. Мой папа, Ульянов Михаил Алексеевич, инженер-механик Тушинского Машиностроительного Завода, один из строителей корабля «Буран», вложил много сил в развитие отечественной космонавтики. Именно об этом я и захотел с ним поговорить.

– Папа, расскажи о производстве летательных аппаратов в России.

– Россия является одной из немногих стран, которые могут производить летательные аппараты без иностранных комплектующих. Например, авиационные двигатели могут проектировать и изготавливать только три страны – США, Великобритания и Россия. В нашей стране давние и глубокие традиции по проектированию и изготовлению различной авиационной и космической техники.

– Расскажи, пожалуйста, об истории космонавтики.

– Первый спутник, первый в мире космонавт Ю.А.Гагарин, первый человек в открытом космосе А.А.Леонов, первая женщина-космонавт В.Н.Терешкова. Это этапы нашего пути к звездам.

– Каково твое участие в развитии космонавтики?

– В 1986 г. после окончания МАТИ я был распределён на Тушинский машиностроительный завод «ТМЗ». В это время на заводе производился многоразовый космический самолет «Буран», спроектированный НПО «Молния» под руководством Генерального конструктора Г.Е. Лозино-Лозинского. «Буран» был продолжением его проекта многоразовой авиационной системы (МАС) «Спираль». Корабль «Буран» предназначался для:

\* комплексного противодействия мероприятиям вероятного противника по расширению использования космического пространства в космических целях,

\* решения целевых задач в интересах обороны, народного хозяйства и науки,

\* проведения военно-прикладных исследований и экспериментов в обеспечение создания больших космических систем с использованием оружия на известных и новых физических принципах,

\* выведения на орбиты, обслуживания на них и возвращения на Землю космических аппаратов, космонавтов и грузов.

Буран выводился на орбиту универсальной тяжелой ракетой «Энергия».



В мои обязанности входило проведение испытаний МКС «Буран» перед передачей его Заказчику.

– Что ты думаешь о современном состоянии авиационно-космической отрасли промышленности в России?

– В производстве авиационной техники Россия создает современные пассажирские самолёты «Сухой суперджет 100», военные самолёты Су 27, Су 34, Су 35. Это самолёты поколения 4+. Проходит испытания самолет 5 поколения (самолет-невидимка) Т 50. Принимаются на вооружение новые модификации стратегических ракет как наземного, так и морского базирования.

Ульянов Иван 5 «Б»



## ЖЕНЩИНЫ И КОСМОС

Сейчас все чаще можно услышать, что сне женских профессий не бывает. Но тем не менее многие мужчины скептически относятся к представительницам прекрасного пола, которые решают связать свою жизнь с авиацией и космонавтикой. И практически всем этим женщинам приходилось и приходится доказывать сильной половине человечества, что они не только не слабее, а где-то и сильнее. Терешкова Валентина Владимировна родилась 6 марта 1937 года в деревне Масленниково Тутаевского района Ярославской области в семье колхозников. Отец работал трактористом, мать занималась домашним хозяйством, трудилась в колхозе. В годы Великой Отечественной войны отец погиб на фронте, и мать с тремя детьми переехала в город Ярославль. Там маленькая Валя пошла в школу рабочей молодёжи. В 1954 году пришла на работу на Ярославский шинный завод в сборочный цех закройщицей. А через год перешла на Ярославский комбинат технических тканей «Красный Перекоп», где работала браслетчицей. В 1956 году поступила в Ярославский заочный техникум лёгкой промышленности. Кроме работы и

учебы в техникуме посещала местный аэроклуб, занималась парашютным спортом, совершила 163 прыжка с парашютом. Ей был присвоен первый разряд по парашютному спорту. Валентина Владимировна активно занималась общественной работой. До 1962 года работала освобожденным секретарем комитета комсомола Ярославского комбината технических тканей «Красный Перекоп». В этом же году была зачислена в отряд советских космонавтов. Прошла полный курс подготовки к полётам на кораблях типа «Восток». 16 июня 1963 года в 12 часов 30 минут по московскому времени в Советском Союзе на орбиту спутника Земли был выведен космический корабль «Восток-6», впервые в мире пилотируемый женщиной-космонавтом Терешковой Валентиной Владимировной. Продолжительность полёта составила 2 суток 22 часа 50 минут. В этом полёте было продолжено изучение влияния различных факторов космического полёта на человеческий организм. В том числе проведён сравнительный анализ воздействия этих факторов на организмы мужчины и женщины. Космонавт Валентина Терешкова удовлетворительно перенесла

вывод корабля на орбиту и переход к невесомости. После своего полёта она продолжала проходить подготовку в отряде космонавтов, но большую часть времени стала занимать общественная работа. До 1968 года, когда женская группа была распущена, активно занималась в отряде космонавтов. Валентина Терешкова имеет огромное количество правительственных и международных наград, её именем названы улицы и даже кратер на Луне. Она остаётся единственной женщиной в мире, совершившей одиночный трёхдневный полёт в космос. Это поразительное достижение принесло ей вечную славу. На сегодня в космосе побывало около шести десятков женщин, россиянок же среди них только трое. Зато какие! Кроме первой в мире женщины-космонавта Валентины Терешковой, это Савицкая Светлана Евгеньевна и Кондакова Елена Владимировна. И обе они тоже — первые. Светлана первой в мире из женщин вышла в открытый космос, а Елена осуществила до сих пор самое длительное пребывание на орбите среди представительниц прекрасного пола — 169 суток.

Никита Гусев 8 «Б»

## МОЯ БАБУШКА

12 апреля – День Космонавтики. Наша семья всегда поздравляет с этим праздником бабушку, потому что она внесла большой вклад в российскую космонавтику. Лидия Васильевна Кокорева после окончания биофака МГУ им. Ломоносова пришла в 1965 на работу в институт медико-биологических проблем. Сначала она занималась разработкой корма для животных-космонавтов. Главной задачей

лаборатории было создание высокобелкового корма для собак, черепах, крыс, обезьян и других четвероногих космонавтов. Этот корм не должен был рассыпаться и крошиться, чтобы не травмировать животных. Но не только в лабораториях ИМБП работала моя бабуля. В семидесятые годы прошлого века бабушка с другими учеными несколько раз побывала в Архангельской области на космодроме «Мирный». В первой поездке

перед ними была поставлена задача отправить космический корабль Бион 1 (Космос 605), на борту которого находились крысы в своих пеналах (маленьких боксах с водой и пищей). После старта корабль медленно поднялся ввысь, набрал скорость и оставил в небе огненный крест. Бион благополучно вернулся на Землю. Все крысы были живы. Так ученые изучали влияние невесомости и других факторов космоса на живые организмы. Следующим этапом бабушкиной научной жизни было изучение влия-

ния магнитного поля на симпатико-адреналовую систему. В искусственно созданное магнитное поле помещали крыс, а затем проводили анализы крови и сравнивали опытные образцы с контрольными. Эти опыты помогли впоследствии космонавтам в развитии выносливости. У моей бабушки много работ и статей в журнале «Космическая медицина». Я очень горжусь тем, что моя бабуля внесла большой вклад в российскую космонавтику.

Анастасия Коноплева 8 «Б»

23 апреля мы будем отмечать день рождения самого загадочного, как мне кажется, человека. Вокруг имени этого прекрасного поэта и драматурга 16 века до сих пор не утихают споры и выдвигаются всё новые гипотезы о нём и его творчестве.

Уильям Шекспир (англ./William Shakespeare; 26 апреля 1564 года (крещение), Стратфорд-на-Эйвоне, Англия – 23 апреля 1616 года, там же) – английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии. Дошедшие до нас работы, включая некоторые написанные совместно с другими авторами, состоят из 38 пьес, 154 сонетов, 4 поэм и 3 эпитафий. Пьесы Шекспира переведены на все основные языки и ставятся чаще, чем произведения других драматургов.

Шекспир родился и вырос в городе Стратфорд-на-Эйвоне. В 18 лет он женился на Энн Хатауэй, в браке с которой имел трёх детей: дочь Сюзанну и двойняшек Хемнета и Джудит. Карьера Шекспира началась между 1585 и 1592 годами, когда он переехал в Лондон. Вскоре он стал успешным актёром, драматургом, а также совладельцем театральной компании под названием «Слуги лорда-камергера», позже известной как «Слуги короля». Около 1613 года, в возрасте 49 лет он вернулся в Стратфорд, где умер тремя годами позже. Сохранилось мало исторических свидетельств о жизни Шекспира, и теории о его жизни создаются на основе официальных документов и свидетельств современников. Поэтому в научном сообществе до сих пор обсуждаются вопросы относительно его внешности и религиозных воззрений, а также существует

## УЛЬЯМ ШЕКСПИР НЕРАЗГАДАННЫЙ И ГЕНИАЛЬНЫЙ



точка зрения, что приписываемые ему работы созданы кем-то другим; она популярна в культуре, хотя и отвергается подавляющим большинством учёных-шекспироведов.

Большинство работ Шекспира написаны в период с 1589 по 1613 год. Его ранние пьесы в основном относятся к комедиям и хроникам, в которых Шекспир значительно преуспел. Затем в его творчестве настал период трагедий, включающих произведения «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» и «Макбет», которые считаются одними из лучших на английском языке. Многие пьесы Шекспира издавались ещё при его жизни. В 1623 году два друга Шекспира Джон Хеминг и Генри Конделл опубликовали Первое собрание всех, кроме

двух, пьес Шекспира. Позже Шекспиру различными исследователями было с различной степенью доказательности атрибутировано ещё несколько пьес (или их фрагменты).

Уже при жизни Шекспир получал похвальные отзывы о своих работах, но по-настоящему он стал популярен только в XIX веке. В частности, представители романтизма и викторианцы так преклонялись перед Шекспиром, что Бернард Шоу назвал это «bardolatry», что в переводе с английского означает «бардопоклонство». Произведения Шекспира остаются популярными и в наши дни, они постоянно изучаются и переосмысливаются в соответствии с новыми политическими и культурными условиями.

Но и сейчас, в век скоростей и нано технологий, иногда так хочется задать извечный вопрос – «Быть или не быть – вот в чём вопрос!»

Мария Лобачёва 9 «А»

## ПИТЕР ГРИНУЭЙ. ЗОЛОТОЙ ВЕК

Перекрестный год культуры России и Великобритании откроется в Москве видео инсталляцией Питера Гринуэя под названием «Золотой век русского искусства». Выставка посвящена отечественному авангарду начала XX века, куратором которой выступит знаменитый британский режиссер, художник и писатель Питер Гринуэй. Видео фантазия совпадает с 360-летием Уильяма Шекспира, 200-летием Михаила Лермонтова и 100-летием со дня начала Первой мировой войны. В невероятной мультимедиа-инсталляции «оживят» более 400 шедевров русского авангарда, где герои видео инсталляции Гринуэя будут больше, чем просто персонажи, они будут ругаться друг с другом, их изображения будут увеличиваться, выходить из одного экрана и переходить на другой, это будет кино ощущения, кино движения, кино восторга, кино эмоций.

Лиза Борисова 10 «А» класс

КОГДА?  
С 14 апреля 2014 - 26 мая 2014 года.  
ГДЕ?  
ЦВЗ «Манеж». Манежная площадь, 1

# Украинский русский писатель Гоголь



## Лондон

На этих зимних каникулах наша семья решила поменять планы. Не кататься, как обычно, на горных лыжах, а поехать в Великобританию, в замечательный и завораживающий Лондон!

Мы хотели не только отдохнуть и получить позитивные эмоции, но и узнать много нового. И это нам удалось.

Мы посетили много музеев. Увидели восковые фигуры знаменитостей в Музее Мадам Тюссо. Больше всего мне запомнилась выставка художника авангардиста Пола Кли в Теат Модерн. С искусством Древнего мира мы познакомились в Британском музее, а с искусством Средневековья - в музее Виктории и Альберта. Я люблю рисовать, поэтому мы не забыли и про Национальную галерею, в которой ознакомились с портретной живописью.

Нельзя было не побывать в одном из самых высоких зданий Лондона - лондонском колесе обозрения, не посмотреть знаменитую часовню Биг Бен. Да и просто прогулки по узким и широким улицам Лондона оставили самые теплые воспоминания.

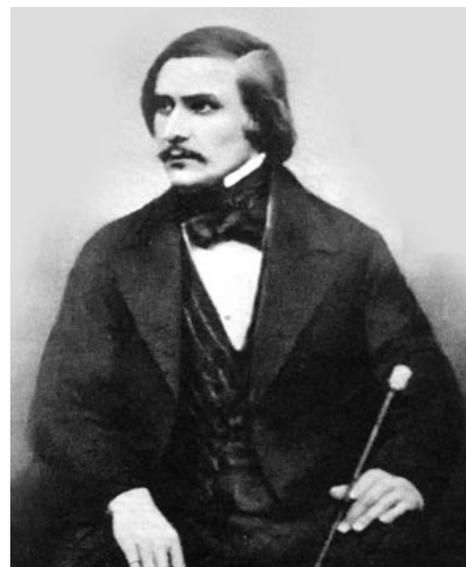
Поездка удалась! Но сколько ещё нам предстоит увидеть. Поэтому, если будет возможность, еще раз посетим эту прекрасную страну. И вам советуем.

Стелла Резова 4»А»

Еще одно яркое событие апреля – день рождения Николая Васильевича Гоголя, русского прозаика, драматурга, поэта, критика и публициста, признанного одним из классиков русской литературы, которому исполнилось 205 лет! Николай Васильевич родился 1 апреля (по старому стилю 20 марта) 1809 года. Его фамилия при рождении Яновский, скорее всего, происходила от прапрадеда Яна Яковлевича. А по семейному приданию Гоголь происходил из старинного украинского рода и был потомком Остапа Гоголя – гетмана Правобережного Войска Запорожского Речи Посполитой. В смутные времена украинской истории некоторые из его предков приставали и к шляхетству, и еще дед Гоголя, Афанасий Демьянович Гоголь-Яновский, писал в официальной бумаге, что «его предки, фамилией Гоголь, польской нации», хотя большинство биографов склонны считать, что он все же был «малороссом».

А ряд исследователей вообще считают, что происхождение от Остапа Гоголя было подделано Афанасием Демьяновичем для получения им дворянства. Получив дворянскую грамоту в 1792 году, Афанасий Демьянович сменил фамилию «Яновский» на «Гоголь-Яновский». Сам Гоголь, будучи крещеным «Яновский», по-видимому не знал о настоящем происхождении фамилии и впоследствии отбросил ее, говоря, что ее поляки выдумали. Отец Гоголя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский, был замечательным рассказчиком и писал пьесы для домашнего театра на украинском языке. Полагают, что именно сценическая деятельность Василия Афанасьевича определила интересы будущего писателя – у Гоголя рано проявился интерес к театру. Жизнь в деревне шла в полнейшей обстановке украинского быта, как панского, так и крестьянского. Впоследствии эти впечатления легли в основу малороссийских повестей Гоголя; позднее он постоянно обращался к матери Марии Ивановне, когда ему требовались новые бытовые подробности для его повестей.

Ее влиянию приписывают задатки религиозности и мистицизма, к концу жизни овладевшими всем существом Николая Васильевича. В декабре 1828 года Гоголь переехал в Санкт-Петербург. Здесь он пробовал поступить на сцену, но в актеры его не приняли. В 1831 году происходит сближение Гоголя с кругом Жуковского и Пушкина, что оказало решительное влияние на его дальнейшую судьбу и на его литературную деятельность. С первых месяцев 1829 года, Гоголь осаждает мать просьбами о пересылке различной информации и другого материала, связанных с украинскими обычаями, для будущих рассказов из украинского быта и преданий, которое стали началом его литературной славы.



К началу тридцатых годов относятся замыслы некоторых произведений Николая Васильевича, таких как знаменитая «Шинель», «Коляска», «Портрет»; эти произведения появились в «Современнике» Пушкина (1836) и Плетнева (1842) и в первом собрании сочинений (1842). К 1834 году относят первый замысел «Ревизора». Его основной сюжет, как позднее и сюжет «Мертвых душ», был сообщен Гоголю Пушкиным. Все создание, начиная от плана и до последних частных, было плодом собственного творчества Гоголя: анекдот, который мог быть рассказан в нескольких строках, превращался в богатое художественное произведение. Комедия имела необычайное действие: ничего подобного не видела русская сцена; действительность русской жизни была передана с невероятной силой. В июне 1836 года Николай Васильевич уехал за границу, где пробыл с перерывами около десяти лет. Здесь он работал над «Мертвыми душами», «Шинелью» и повестью «Анунциата». Осенью 1839 года Гоголь вернулся в Россию. К лету 1841 года первый том «Мертвых душ» был готов. В сентябре он напечатал свою книгу, которая сначала была подвержена московской цензуре, потом петербургской, но благодаря участию влиятельных друзей Гоголя с некоторыми исключениями все же была дозволена. Летом 1845 года его постигает мучительный душевный кризис и он пишет завещание, сжигает рукопись Второго тома «Мертвых душ». Осенью 1851 года Гоголь селится в Москве в доме своего друга Александра Толстого. 8 февраля 1852 года Николай Васильевич слег в постель, 20 февраля врачебный консилиум решает на его принудительное лечение, а на утро 21 февраля в четверг он скончался, оставив потомкам произведения, которые учат многому.

Анастасия Коноплева 8 «Б»



## Отчетная Конференция по участию ГБОУ Гимназия №1517 в международных образовательных программах

7 марта 2014 года в Гимназии состоялась Отчетная Конференция по итогам участия ГБОУ гимназии № 1517 в международных образовательных программах. Программа Конференции включала индивидуальные и групповые отчеты участников международных образовательных программ, а также награждение победителей конкурсов исследовательских и проектных работ.

Первыми выступали гимназисты с отчетом об участии в Математическом фестивале в Пятра Нямц (Румыния). Фестиваль математики и информатики, который проводит Национальный колледж информатики в г. Пятра Нямц, включает несколько мероприятий. У ребят была насыщенная образовательная и познавательная программа.

Ученики 10 класса Захаров Сергей, Моргунова Александра и Тарасов Сергей стали победителями математических соревнований Фестиваля и были награждены дипломами лауреатов индивидуального тура.

Мазаева Екатерина и Шпайхер Виктория вместе с руководителями группы Любовью Константиновной Панкевич и Татьяной Аркадьевной Никитиной участвовали в Симпозиуме имени Василия Тиффуа. На Симпозиуме ученицы на английском

языке представили предпринимательский проект по экономике БИЗНЕС-ПЛАН ФИРМЫ ООО «OTWICE» и пригласили присутствующих к совместному исследованию состояния питания учащихся во всех странах.

Члены делегации Гимназии № 1517 на BETT-show представили отчетные проекты, над которыми они работали непосредственно на Международной выставке информационных технологий в образовании. У каждого участника была своя тема, которую необходимо было представить, основываясь на изучении материалов Выставки BETT-2014 в Лондоне. Защита докладов проходила в формате конкурса. Лучшей работой был признан проект Кирилла Пейсахова «Новые технологии в классной комнате (по материалам BETT-show)».

Важный результат участия гимназистов в международных образовательных программах - новые возможности сотрудничества с образовательными учреждениями из разных стран, а также включение в совместные проекты и активности, инициаторами которых становятся наши ученики.

*Материал подготовила Елена Давыдова-Мартынова, руководитель Научного общества ГБОУ гимназии 1517*

## ТАИНСТВЕННАЯ БИ

Проще всего было бы сейчас сказать что-то вроде «Наконец мы дождались очередной Большой Игры...» или «Прошел ровно год и мы снова окунулись в незабываемый мир КШИ...» за 13 лет существования этого конкурса было придумано и использовано несколько тысяч таких фраз, так что попытаюсь представить БИ, о которой вы уже знаете по прошлому году с несколько иного ракурса. Лесная школа №1 встретила нас более теплой погодой (на пару метров поменьше снега, ну и все то, что отличает весну от зимы), но менее теплым приемом. Конечно же, все мы ждали милых домиков, как в том году, уютных штабов с кипяточком для чая и прочей ностальгии, чего в этот раз не оказалось, но уже в первый день работы наши тьюторы и арбитры растопили не очень приятное ощущение от длинных восьмиместных спальня-бараков и типичной школьной архитектуры здания. На первое время инициативу брали на себя так называемые Староглизовцы: пятеро ребят, познакомившихся в команде «Глива»(да,

именно отсюда столь странное название компании) и наш тьютор. Каждый день мы получали новую тему и новое задание, помимо основного задания нужно было грузить новости на портал, организовывать интересные акции для всех участников игры, готовиться к подиумам, а иногда мы даже успевали подготовить произвольную программу с яркими выступлениями. В 23:59 – отбой, немного странное время, точнее, креативное, потому что именно тогда приходят все мысли. Каждая команда представляла так же РФП – репетиция финальной песни. Как правило, это очень известные песни с переделанными по смыслу словами, но иногда команды переделывали песни и сами, что ценилось выше. Борясь с такими трудностями как отсутствие интернета, розеток, времени и сил, одна из команд, в которой были представители нашей делегации, выбились на 1 место! А в последний день для нас проводились мастер-классы: эксперты рассказывали нам об истории фотожурналистики, об особенностях и тонкостях

**Тьюторы** – взрослые руководители группы: шеф (главнокомандующий), тайм(его правая рука) и бригадиры (левые руки: ноль, одна, или много). Главред и прессекретарь выбираются из ребят.

**Подиум** – ежеутренний и ежевечерний капустник в актовом зале, за которое ставятся баллы.

**Портал** – сайт большой игры, куда выкладываются для проверки фото, репортажи и статьи.

журналистского дела, а еще показывали, как работает 3D принтер.

Привыкать к графику игры сложно, никогда не бывает все ясно до конца, но на финальной песне все, даже абсолютно незнакомые люди, обнимались и рыдали. Эти четыре дня запомнились всем нам, я надеюсь, что в следующем году мы снова окунемся в этот мир БИ, и, может быть, и как представители газеты «Et cetera».

*Вероника Соболевская 8 «В»*

# ГЛОБАЛЬНЫЙ ФОРУМ ИННОВАЦИОННЫХ УЧИТЕЛЕЙ В БАРСЕЛОНЕ

На несколько дней в марте этого года на Глобальный Форум в Барселону приехали 1100 лучших педагогов и представителей школ из 97 стран мира. С 11 по 15 марта здесь проходил Глобальный форум Microsoft для образования.



Иновационные учителя со всего мира собрались в марте этого года на Глобальном Форуме в Барселоне. Глобальный Форум - это событие мирового значения в современном образовании. Учителя из 97 стран мира представили свои инновационные образовательные проекты на основном мероприятии Форума - выставке педагогических практик и технологий, направленных на формирование у школьников компетенций 21 века. Специалисты из области образования провели серию мастер-классов и панельных дискуссий по темам: компетенции 21 века, персонализированное обучение, развитие креативности и познавательной способности учеников через игру, внедрение стратегии один ученик один компьютер в школе.

Россию на форуме представляли учителя Лидия Середина (Калининград), Олег Посысов (Санкт-Петербург), Андрей Середин (Мытищи), Инна Буренченко (Москва) и Елена Давыдова-Мартынова (Москва).

И учителям, и ученикам было очень интересно узнать подробности такого грандиозного события. Корреспондент гимназических СМИ Вероника Соболевская взяла интервью у Елены Игоревны Давыдовой-Мартыновой, учителя информатики ГБОУ гимназии № 1517.

**В.С.: Елена Игоревна, я знаю, что Вы не первый раз участвуете в мероприятиях такого масштаба, расскажите о своем проекте, который Вы представляли и о Ваших ожиданиях от работы на Форуме.**

Е.И.: Я второй раз участвую в Глобальном форуме. Для меня это уникальная возможность не только познакомиться с инновационными идеями учителей со всего мира, но и в творческой атмосфере взаимодействовать с коллегами из разных стран, специалистами из различных областей знаний, разработчи-

ками интереснейших технологий для образования.

На Форуме я представляла учительский проект «Экологическая онлайн акция "Гринфингеры"». Это комплексный образовательный проект, он позволяет ученикам развивать основные компетенции 21 века, применяя при этом ИКТ-инструменты, а также формировать активную социальную гражданскую позицию. Хочу отметить, что проект этот вырос из небольшой исследовательской работы моего ученика Романа Ириоглова. Мы успешно представили эту работу на нескольких конкурсах и конференциях в России, и вот теперь она обрела новые масштабы и стала педагогической практикой.

**В.С.: Какие мероприятия включал Глобальный Форум, какие из них Вас впечатлили больше всего?**

Е.И.: Чтобы ощутить атмосферу Форума, нужно представить себе одно творческое пространство, которое вместило в себя самых передовых учителей мира, представителей лучших школ, специалистов из области управления образованием, ученых, экспертов, участвующих в мастер-классах, дискуссиях, выставках и других формах взаимодействия.

Форум включал три основных события: выставку инновационных педагогических практик и технологий, которыми делились учителя со всего мира; командную работу в учебном марафоне «learn-a-thon» по созданию с нуля долгосрочного интернационального проекта и конкурс «Высоты» для представителей школ-лидеров, которые должны были убедить членов жюри осуществить финансирование своего образовательного проекта.

**В.С.: Что для Вас стало самым значительным, самым интересным? Что из полученных новых знаний и опыта Вы планируете применить в своей практике?**

Е.И.: Самое главное для меня - это возможность познакомиться с самыми передовыми педагогическими практиками, методиками и технологиями, инновационными идеями, которые привезли с собой учителя и представители школ со всего мира. Многие из увиденного легко встраиваются в уже используемые технологии урока.

Самым значительным результатом моего участия в Глобальном Форуме Microsoft стало не только повышение своего профессионального мастерства, основанное на методике формирования и развития компетенций 21 века у школьников и учителей, но и реальный проект, который «родился» в ходе взаимодействия участников нашей рабочей группы: с коллегами из Туниса, Латвии и Канады мы разработали универсальную педагогическую практику по актуальной проблеме современности «Бедность». Мы договорились не останавливаться на достигнутом и реализовать проект, включив в него наших учеников. Нужно также отметить, что Конференция «Объединяемся Знаниями» - результат реализации проекта рабочей группы, участником которой я была на Глобальном Форуме в Вашингтоне в 2011 г. С тех пор мы проводим уже третью Конференцию, на которую приезжают учителя и ученики школ, участвовавших в Глобальном Форуме. И это реальное подтверждение того, что Глобальный Форум предоставляет уникальную возможность не только познакомиться с самыми передовыми педагогическими методиками на теоретическом уровне, но и на практике реализовать идею, проект, которые рождаются в ходе взаимодействия учителей из разных стран.

*Беседовала Вероника Соболевская 8 «В»*





## ВЛАСТЬ В СВОИ РУКИ

7 марта в гимназии 1517 по адресу ул. Живописная д.2, к.2 прошел День самоуправления. Данное мероприятие для гимназистов было новым, так как за историю нашего здания таких дней не проводилось. Понятие «самоуправление» у нас зародилось только в этом году, но хочу сказать, что самоуправление прогрессирует непомерными шагами. К сожалению, в День самоуправления ученики в роли учителей смогли провести только 3 и 4 уроки, мне кажется, что учителя

немного переживали, что будет хаос, поэтому решили себя немного обезопасить. К данному мероприятию дети усердно готовились, нужно было узнать тему у учителя, составить план, хорошо знать содержание урока и обозначить задачи, которые нужно было осуществить за урок. Кому-то предстояло пройти новую тему, другим закрепить пройденный материал, так вот, например мне предстояло объяснить новую тему по математике 5-Б классу (учитель Плюснина Л.П.).

Я осталась довольна проведенным уроком, думаю, как и все остальные. Уроки проводились с 1 по 10 классы. Мы посчитали обязательным назначить директора и его заместителя. Эти должности мы отдали 11 классу: в роли директора был Артем Добров, заместителем был Дмитрий Дробот. Еще наше самоуправление дало возможность ребятам выбирать те уроки, которые они хотели бы провести. Такие мероприятия позволяют мотивировать детей. Я думаю каждому понра-

вилось быть в роли учителя, может быть кому-то это событие помогло определиться с выбором профессии, ведь это тоже очень важно. К счастью, у нас первый блин не оказался комом, дети получили огромное удовольствие, почувствовав себя взрослыми и самостоятельными. С нетерпением ждем следующего возможности провести День самоуправления, чтобы воплотить наши идеи и мечты.

*Дарина Банцер 10 «А»*

## Куколки

В нашей Гимназии, помимо учебных предметов есть и дополнительные, развивающие способности учеников к творчеству и искусству. Допоброзование – так что же это такое? На вопросы нашего корреспондента ответит Непряхина Ирина Анатольевна – мастер сухого валяния.

- Здравствуйте Ирина Анатольевна! Я очень многое слышала о технике сухого валяния, Вы можете об этом рассказать поподробнее?

- Добрый день. Занималась я рукоделием всегда, просто времени не особо хватало. Год назад пришла в школу, работала в другой сфере, поскольку возможностей познакомиться людей с этим видом рукоделия стало больше, решила преподавать детям. Последний месяц стала заниматься более серьезными работами, очень увлеклась.

- Здорово! Что же дети могут извлечь для себя из занятий таким видом рукоделия?

- Во-первых, у детей развивается воображение. Каждой кукле нужно придумать своё уникальное лицо, украшения,

платица. Бывает, дети что-то увидят в журнале и у них есть возможность воплотить это в реальность своими руками. Недавно я делала на заказ Олимпийские игрушки, и они очень быстро «ушли».

Во-вторых, сухое валяние очень хорошо влияет на психику ребёнка, отвлекает его от проблем и плохих повседневных мыслей. В моём кружке занимаются восемь человек, все они очень заняты, каждый придумывает что-то новое и интересное. У всех есть интересные домашние задания, поэтому дети способны заниматься любимым делом не только в школе, но и дома. Спокойствие, царившее при создании той или иной куклы, помогает освободиться от внешнего влияния.

- Я слышала про ярмарку, проходившую в Гимназии №1517 по адресу ул. Живописная д-11., к.2. Ваши работы тоже там были?

- Конечно! Мои куколки в чулочной технике первыми ушли с прилавков. В последнее время стало очень модно рукоделие. Я люблю знаменитую ярмарку мастеров, которая проходит в центре Москвы, там необыкновенное количество украшений и кукол. И я решила тоже попробовать что-нибудь такое сделать с ребятами.

- Замечательно. От себя хочу поже-



вать Вам, Ирина Анатольевна, только удачи и творческих успехов в таком замечательном занятии. Надеюсь, рукоделие продолжит набирать свою популярность и в будущем. Хотели бы Вы что-нибудь добавить напоследок?

- Да, для заинтересовавшихся ребят я могу провести мастер-класс, чтобы они смогли поближе познакомиться с сухим валянием и иметь представление о нём. В Гимназии по адресу ул. Живописная д-11., к.2, в кабинете № 15, проходят занятия. Там же я могу ответить на все Ваши возникшие вопросы.

*Мария Лобачёва 9 «А»*

# КАК МЫ БЫЛИ В АРМИИ...

1 апреля начался общероссийский воинский призыв. Тысячи парней развезли по военным частям нашей огромной страны, чтобы отдать долг Родине. Год быстро пройдёт, парни "дембельнутся", вернуться домой, матери накроют стол, солдаты вспомнят службу... Но это всё только будет. А вот у меня уже было. Не так серьёзно, конечно, но было. Да и не только у меня – почти у всех ребят из 10-х классов нашей большой гимназии. Все мы смогли почувствовать, что такое армейская жизнь. С самого начала нам дали понять, что это не детский лагерь, не продление каникул еще на неделю. Это армия, только короче и без армейской формы. Это и дежурство на тумбочке в любое время дня и ночи. Это "пробежка" по 6 км вместо зарядки. Это и отжимания за нарушение дисциплины, и мойка полов. Можно перечислять бесконечно. Те, кто был на военных сборах в Батальоне Инженерных войск в Нахабино, думаю, меня поймут. Когда мы возвращались обратно, парень с моего взвода сказал: "На этих сборах я понял, что очень много чего умею и могу, но ленюсь это все делать". Да, эти сборы показали, на что мы действительно способны. Просто иногда нужна хорошая мотивация, в виде старшины, например. Уверен, его голоса и зычных команд, я не забуду никогда. Чему мы научились за это время? Ну, наверно, самое главное – так это стрелять из боевого автомата АК-74М. Это было незабываемо – мы, так сказать, понюхали пороха. Непередаваемое ощущение, когда у тебя в руках автомат, заряженный боевыми патронами, и ты жмешь на курок. Также мы изучили его тактико-технические характеристики, научились разбирать (скажу сразу

– школьный макет – ничто по сравнению с армейским вариантом). Изучили основы строевой подготовки – на финальном смотре все взводы исполняли строевую песню и маршировали перед начальством – прямо как на параде. Да, не все сразу получалось, не у всех, но к концу сборов вроде привыкли. Мы познали, что такое армейская взаимовыручка и товарищество – когда на кроссе некоторые тащили на себе отстающих. Или когда из-за одного придурка, (уж по-другому его не назвать), отжималась и приседала вся рота после отбоя. Узнали также про быт в армии – от того, как правильно заправлять постель, до того, как правильно мыть полы. Поняли, что и как должно лежать в тумбочке. Мы увидели армию изнутри, стали ее небольшой частью, хоть и неполноценной, и на короткое время. Многие твердо для себя решили, что после окончания школы пойдут служить. У кого-то, кто хотел, это желание еще усилилось, у кого-то, наоборот, убавилось. Для себя я решил, что отслужу, ибо считаю, что каждый настоящий мужчина обязан пройти службу в армии, чтобы уметь постоять за свою семью, любимую девушку и Родину. В заключение хочу повторить слова, сказанные нам в конце сборов. "Многие сегодня хотят уехать за границу. Но, ребята, поймите, за границей вы никому не нужны. Помните, что здесь, в России, вы всегда будете востребованы. Любите Россию, будьте настоящими патриотами". Это неточное воспроизведение слов, но общий смысл их был таков. Кому-то они показались пафосными, но я уверен, что сказаны они были от чистого сердца.

Денис Тимченко 10 «А»

## У НАС БЫЛ ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ

К празднику 8 Марта принято дарить подарки прекрасной половине человечества. Таким своеобразным подарком для учителей Гимназии по адресу Карамышевская наб. д.54. корп 2, большинство из которых – милые дамы, стал прошедший 7 марта День самоуправления.

Готовясь к нему, я уже представляла себя в образе учительницы, и думала о моей вдохновенной речи на уроке. Надо сказать, что мы с моей подругой вели три урока: два урока русского языка и литературу. Я и не догадывалась о том, что меня ждет. И только, начав урок, мы с моей подругой поняли, что означает быть учителями. Вокруг нас стоял шум и гам, ученики начали перекидываться замасками и карандашами. А к тому же, пересаживаться. Многие дети просили нас посидеть просто так. Но мы же принципиальные и ответственные «учительницы». Поэтому спокойно начали урок и рассказали тему. После этого начали вызывать учеников к доске. Я ожидала, что результат будет хуже, но

оказалась не права. Лишь единицы не усвоили тему или просто «прохлопали» ее. Многим ученикам на наших первых двух уроках удалось заработать пятерки, ну а некоторым особо выделившимся – двойки.

Вот так напряженно прошли наши первые два урока. Третьим по счету был урок у нашего класса. Литература. Как ни странно, наш класс оказался очень тихим и спокойным. Многие хорошо (не просто хорошо, а отлично) выражали свои мысли. Я, и моя подруга очень были рады тому, что урок прошёл по деловому и очень продуктивно.

Мы получили много различных эмоций от этого дня. Я считаю, что нужно чаще проводить Дни самоуправления, чтобы ученики поняли, что означает быть учителями. Ну а для себя я сделала маленький вывод: я никогда не смогу быть учителем. Потому что быть учителем очень сложно, и далеко не каждый на это способен.

Евдокимова Анастасия 8 «Б»





# Воскресение Христово

В этом году Пасха будет праздноваться 20 апреля. Пасха возникла в I веке нашей эры. Тогда Палестинскими территориями правила Римская Империя. Религией у них было язычество - вера во множество богов. Религии Греции и Рима во многом схожи. В основном, все боги Рима произошли от богов Олимпа. Эта религия шла от самого создания Рима - 753 года до нашей эры. Императоры Рима считали христиан еретиками и то, что они собираются устраивать мятежи. Иисуса Христа мучали три дня, и после этого распяли на кресте - самом позорном месте казни в Древнем Риме. По легенде или преданию, на третий день после смерти Иисуса спустился ангел на землю и, отвалив камень от гроба, обнаружил его пустым. Воины, охранявшие гроб, испугались ангела и бежали от него. После этого к гробу подошли ученики Христа, они удостились увидеть его и услышать от него поздравление «Радуйтесь!». С того времени и ведёт начало празднование Пасхи. Перед ней нужно вести строгий Великий Пост - 7 недель. Как Христос страдал, так и мы должны ограничить себя не только в еде и соблюдать пост, но и от плохих мыслей и желаний. Следует на третьей или четвертой неделе поста сделать генеральную уборку дома. В предпраздничную неделю или Страстную Сед-

мицу нужно держаться еще крепче. Не употреблять в пищу масла, рыбу, вино, не ругаться и не ссориться. На этой неделе нужно обязательно сходить на кладбище и убрать на могилках своих родственников. В Чистый Четверг следует сделать влажную уборку и покрасить яйца, сделать куличи или Пасху. В остальные дни - чаще молиться, а в Великую Субботу - сходить в храм и освятить куличи и яйца. Перед Пасхой в Иерусалиме, где жил и страдал Иисус Христос, ждут снисхождения благодатного огня. В случае успешного сошествия, огонь разносится по всем домам Иерусалима и попадает даже в другие страны. Есть легенда, которая гласит, что в день, когда огонь не сойдет, то наступит конец света.

Проснувшись утром в воскресенье, обязательно скажи другу или родному человеку «Христос воскрес!». А тот должен тебе ответить «Воистину воскрес!». На пасхальной неделе или Красной Горке, начинались гуляния вместе с песнями и поеданиями куличей и яиц. По обыкновению, после Пасхи начинается потепление. Я сама это очень часто замечала. Мне кажется, что даже природа просыпается, радуясь великому празднику и победой добра над злом.

*Евдокимова Анастасия 8 «Б».*

## Великий «праздник» для народа мира

Карнавал во всех странах света, сохранивших этот похвальный обычай, есть пора свободы, когда люди самых строгих правил разрешают себе безумства... Наверное, каждый слышал про карнавал в Рио-де-Жанейро, ведь это самый известный карнавал в мире. В этом году он проводился с 1 по 4 марта. Карнавал в Рио де Жанейро - это ошеломляющий своим размахом праздник, который привлекает внимание туристов со всех стран мира. Большим преимуществом бразильского карнавала является то, что в нём могут принять участие все желающие. Это яркое театрализованное шоу официально начинается в субботу и длится 5 дней, однако обычно карнавал начинается раньше и заканчивается гораздо позже официальных сроков. По традиции карнавал в Бразилии считается открытым после

того, как король карнавала - добрый толстяк Момо, избираемый ежегодно из самых упитанных жителей Рио, получает ключи от города. На время проведения карнавала запрещено движение по главным улицам, чтобы не мешать шествию участников праздника.

Традиция карнавалов пришла в страну из Европы, но именно в Бразилии карнавал превратился в один из самых известных праздников мира благодаря своему размаху, разнообразию красок, потрясающему настрою участников и зрителей. В каждом бразильском городе проходит свой карнавал, но самым известным местом карнавального шествия, является, конечно, Рио-де-Жанейро.

*Софья Курятникова 5 «Б»*



**Очередная стужа**

Когда люди говорят, но не слышат друг друга,  
 Когда за окном, после ссоры, бушует вьюга,  
 Когда одно слово способно ранить душу,  
 Я просто вытру слезу и пережду очередную стужу..

**Рассказы**

Молю тебя я, Расскажи..  
 О неземной любви,  
 О горечи потерь,  
 О счастье.. Ты поверь,

Когда мелькает взгляд по лицам,  
 Ты понимаешь, верил небылицам,  
 Тебя не трогает судьба,  
 Зная, что началась уже борьба.

Когда увидишь сзади об измене,  
 Ты понимаешь, грош потере,  
 Тебя поддержит незнакомка,  
 И чувствуешь, вовсе не важна в душе поломка.

Так ты мне Расскажи!..  
 О неземной любви!..  
 Чтоб чувства рвали изнутри,  
 Чтоб поняли немые главари,

Как тяжело мне терять,  
 Как хочется от боли прокричать!..  
 Но понимаю, выговорившись, я,  
 Что полностью устала, от вранья..

Мария Лобачева 9»А»

## Отдохни. ИнноПарк Интерактивные научные экспонаты (мини-экскурсии)

Каждые полчаса опытные экскурсоводы в занимательной игровой форме рассказывают и демонстрируют работу всех выставочных образцов «ИнноПарка», наглядно объясняют действие законов физики и природы, дают возможность каждому желающему попробовать разобраться лично с каждым понравившимся экспонатом. У детей, побывавших на экскурсии, появится желание

узнать больше об окружающем нас мире и о законах природы, возникнет интерес к естественнонаучным дисциплинам и науке в целом.

В программе: гигантские мыльные пузыри, гравитационные гонки, танцующий маятник, роботы и многое другое.

Продолжительность экскурсии – 30 минут.

Анастасия Остудина 8 «А»

## КОТЫ-ВОИТЕЛИ

*Для милосердия требуется гораздо больше сил, чем для победы*

Можно не учиться в школе, но, читая книги, быть умным и добрым человеком. Человечество знает много таких книг. Про одну из таких и хочу рассказать вам я, известная в мире этой книги, как Лунноушка.

Книга эта – «Коты-Воители». Ее написала замечательная писательница Эрин Хантер, под псевдонимом которой пишут 4 писательницы: Вики Холмс, Тай Сазерленд, Черит Болдри и Кейт Кери. Да, да, не смеяться: «Коты-Воители». Первая книга цикла – «Стань Диким!». Прочитав пролог и первую главу, я уже не смогла оторваться и читала всю ночь. Так-то и началась моя эпопея. И хотя мне было тогда 10 лет, я до сей поры читаю ее.

В сентябре должна выйти последняя книга из цикла «Знамя Звезд» – «Главная надежда». Правда, фанаты серии уже перевели ее в интернете и я ее уже прочитала. Следующие книги выйдут в свет только в 2015 году, безумно жаль.

Чем же заинтересовала меня эта книга? Здесь есть и добро, и зло. Ты переживаешь с ее героями горе и радуешься их счастью. Действие ведется от героев Грозового племени. Племя благородных сердец и воинской доблести. «Ни одна лапа из другого племени не должна попасть на территорию соседей» – так велит Воинский закон – закон котов-воителей. Помочь им может только Звездное племя – души умерших котов. Они присматривают за своими племенами, дают им разные наставления в трудные времена.

Все в этой книге как у людей.



Многое в ней похоже на наш мир. Грозовое племя – на Россию, племя Теней – на Америку, племя Ветра – на Украину.

Эта книга дала мне много жизненных уроков. Я буду всегда благодарна ей и ее авторам. Она помогла мне стать человеком, которым я сейчас являюсь. Единственное, что отличает эту книгу от других – действие ведется от имени кошек, а не от людей. Я волнуюсь и переживаю за них, будто живу вместе с этими героями. Это вся моя жизнь. Даже больше, чем жизнь. Прочитав, у меня словно открылись глаза. Я поняла важность жизни и слова. Поняла, что жизнь состоит из таких мелочей и каждую нужно изменять и делать лучше. Прочитайте хотя бы «Стань Диким!», я уверена, вы поймете, почему же я так ее люблю.

Евдокимова Анастасия 8 «Б»

## Мечтай и твори, покоряя IT!

Итоги дистанционного конкурса детского компьютерного рисунка

Завершился 2-ой Конкурс детского компьютерного рисунка «Юные таланты в i-среде», который проводится Кафедрой информатики ГБОУ гимназии 1517 при поддержке редакции детского научного альманаха «Бозон Хиггса». Всего на Конкурс поступило более 350 детских работ. И в каждом рисунке подтверждался девиз Конкурса: «Мечтай и твори, покоряя IT!».

Награждение победителей состоится 20 апреля 2014 года в рамках Международной научно-практической конференции «Объединяемся знаниями» в Актовом зале ГБОУ гимназии № 1517 по адресу: г.Москва, ул.Живописная, дом 11, кор. 1. Результаты Конкурса опубликованы на сайте Гимназии – [www.гимназия1517.рф](http://www.гимназия1517.рф)

Материал подготовила  
 Е.И.Давыдова-Мартынова



# Гибель гигантов



Думаю, у многих людей в жизни бывает так, что читаешь в книге о каком-то событии, а потом случайно наталкиваешься на него на телевидении или еще где-то. Так произошло и со мной. Я читала книгу Кена Фоллета «Гибель гигантов», описывающую события первой мировой войны от лица самых разнообразных сословий: от английских шахтеров до австрийского кайзера. Не сложно понять, что гиганты в данной ситуации – Российская империя и Германия. В этом году отмечается столетие с начала первой мировой (в общем то это и послужило мотиватором для того, чтобы начать эту книгу). Надеюсь, вы поймете, что это не у меня странно блуждают мысли, и поймать тут логическую цепочку нереально, а это я пытаюсь завуалированно порекомендовать вам эту книгу. В свете вышеуказанной годовщины в гимназии проводилась историческая конференция. Ученики из многих школ, получивших приглашения, должны были подготовить работы, подходящие по теме одного из круглых столов. Я выбрала «Важнейшие сражения войны» и именно в день, когда нам дали задание, дошла до момента в книге, где описывался Брусиловский прорыв, так и родилась тема для моей работы. Мы готовились несколько недель, но, как обычно, ударный массив работы был выполнен в последнюю ночь. Мне даже пришлось прийти в школу с ноутбуком, чтобы согласовать работу с учителем и доработать все. И вот мы выходим на

конференцию. Это тоже отдельное приключение. Мало того, что до места назначения, мягко выражаясь, пилить и пилить, мы не особо понимали, куда пилить. Мучая гугл-навигатор, прохажив и собственные ноги и спины, мы, в последний момент, влетели в здание школы и, не сбавляя темп, вбежали в актовыв зал. Выдох. Теперь начинается важная, красивая и официальная часть. Приглашенные ветераны произнесли речи, полные счастья от того, что современная молодежь интересуется историей и что их пригласили на такое мероприятие, а потом мы позвонили по скайпу учителям из Словении, которые задавали нам вопросы об этой войне и об олимпиаде, а так же высказывали свое мнение. Выступали мы перед теми же самыми ветеранами, лично я чувствовала себя неловко, и не только потому, что выступала первая, но и потому, что конкуренты в конкурсе были гораздо старше меня. Правда, возраст не всегда играет роль, Александра Йосифова не только достойно защитила честь гимназии, она заняла в своей номинации первое место, ее отметила все жюри, и никто не мог поверить, что она всего лишь в 8 классе.

В общем, я надеюсь, что в следующем году будет снова проводиться подобная конференция, ведь подобный опыт – никогда не лишний.

Вероника Соболевская 8 «В»

## Месяц Высокой Моды

*«Безвкусица имеет пределы, только хороший вкус бесконечен».*

Коко Шанель

Новый сезон подготовил нам немало сюрпризов. Например, весной 2014 года дизайнеры продолжают экспериментировать с моделями женской обуви, настойчиво предлагая нам примерить обувь мужскую.

- Вот уже несколько сезонов подряд «байкерские» сапоги не сдают своих позиций. И этот сезон не исключение. В первую очередь рекомендуем обратить внимание на эту брутальную модель сапог нежным натурам, которым не хватает внешней жесткости. А вот тем, у кого стальные нервы и жесткий характер, можем порекомендовать устремить свой взгляд в сторону сапог с ярким принтом или необычным дизайнерским решением.
- Представить весну без дождей невозможно. Неудивительно, что во многих

коллекциях можно встретить интересные модели резиновых сапог. Рекомендуем выбирать яркие резиновые сапоги, ведь это отличный выбор в непогоду!

- Завершившаяся Олимпиада в Сочи оказала сильное влияние на мир моды. Последние пару сезонов дизайнеры делали ставку на спортивный стиль. Кеды и кроссовки теперь приветствуются и с платьем, и с элегантным костюмом.
- Представить женский гардероб без стройного ряда туфель очень сложно. И если раньше вечерние и повседневные туфли имели строгое разграничение, то сейчас все границы стерты. Дизайнеры предлагают нам носить яркие туфли хоть каждый день, независимо от времени года! Балетки, босоножки, туфли на каблуках, платформы — великое множество разнообразных туфель.



Софья Курятникова 5 «Б»

# О САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

## СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ»

Ежегодно весной проводятся районные спортивные соревнования «Весенняя капель».

Три команды дошкольного отделения гимназии, под руководством преподавателей по физической культуре: Аксененко М. И., Гудковой Н. Ю., Казанцевой А. А., приняли участие в спортивных состязаниях.

Поздравляем всех участников и команду победительницу, занявшую IV место.



## РАЙОННЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ПДД

Поздравляем команду ГБОУ гимназия № 1517 «Хорошёвский пешеход», занявшую I-е место в районных соревнованиях по ПДД! В конце апреля наша команда будет представлять район «Хорошёво-Мневники» на окружных соревнованиях. Участники команды: Егор Евдокименко (капитан), Влад Лагутенков, Маша Лукьянова и Ксения Прошина (это всё 4 «Г» класс). Руководитель команды – Нина Владимировна Анурьева.



## КУБОК ЦСКА ПО ФУТБОЛУ!

22 марта 2014 года состоялся Кубок ЦСКА по футболу!

Поздравляем участников соревнований, занявших III место среди команд г. Москвы: Леонида Макаренко 3 Г, Ивана Андреева 3 А, Никиту Теплова 3Г, Андрея Ларина 3 Г, Андрея Осмолова 2 В, Ивана Козловского 2 Б, Али Джавадова 2 Б, Матвея Еренского 3А!

Поздравляем тренеров команды Анд-

рея Игоревича Жукова и Максима Сергеевича Пикуля!



## ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕРПАНТИН»

28 марта состоялась IV ежегодный фестиваль детского творчества «Серпантин».

В нем приняли участие воспитанники дошкольного отделения, посещающие кружок дополнительного образования «Детская аэробика», под руководством преподавателя Аксененко М. И.

Поздравляем наших участников с выходом в финальный гала-концерт.



## РАЙОННЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ «ВЕСЕЛЫЕ ШАШКИ»

Поздравляем команду-победительницу дошкольного отделения, занявшую I место в районных соревнованиях «Веселые шашки».

Руководитель – воспитатель по физической культуре Аксененко М. И.



ФЕСТИВАЛЬ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЁЖИ «ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА. ПРОИЗВОДСТВО», ПОСВЯЩЁННЫЙ 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА

5 марта 2014г. учащиеся 4 «А» класса

Юрий Бабий, Елисей Дзегузе и Андрей Гопенко (классный руководитель Ирина Анатольевна Муравьева) приняли участие в окружном этапе городского Фестиваля научно-технического творчества молодёжи «Образование. Наука. Производство», посвящённого 180-летию со дня рождения Д.И.Менделеева. Юра Бабий выполнил работу по минералогии «Фосфоритные конкреции, найденные в бассейне реки Днестр на Украине» (Украина – родина Юры). Работа Елисея Дзегузе посвящена выращиванию деревьев бонсай в плоских горшочках и тому, насколько полезен бонсай человеку. Андрей Гопенко в ходе работы над своим проектом подготовил памятку о влиянии воздуха в квартире на здоровье человека.

Все участники этого престижного и сложного конкурса получили сертификаты. Андрей Гопенко занял I место. Его проект рекомендован к участию в городском этапе Фестиваля. Поздравляем!



## ДНЕВНИК МАЛЫХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

1 день: 27 января 2014 года в дошкольном отделении гимназии прошло торжественное открытие малых Олимпийских игр посвящённых XXII Зимним Олимпийским играм в Сочи 2014. В мероприятии приняли участие все группы дошкольного отделения. В ходе этого мероприятия дети ДО соревновались между собой в веселых эстафетах и исполняли танцевальные композиции. Во второй половине дня была открыта выставка детского творчества.



# ВОЗВРАЩЕНИЕ КРЫМА

Крым издревле являлся одним из центров движения различных племен. Первые стоянки человека на территории Крыма имеют возраст 100 тысяч лет. Здесь проживали киммерийцы, скифы, тавры. Здесь селились греки, пытались обосноваться римляне, проходили готы, гунны, кочевые болгары.

В начале VIII века Крым разделили между собой Византия и Хазария. От последней на полуострове остались реликтовые этносы крымчаков и караимов. В IX веке в Крыму жил Кирилл – создатель кириллицы. В том же веке в Крыму появляются печенег и руссы. В начале X века Крым становится ареной сражений армий руссов и хазар. В 988г. здесь принимает крещение русский князь Владимир.

Не стоит забывать и ещё об одном периоде в истории Крыма. Сотни лет из Крыма на юг России приходили орды «людов», как их называли, угоняя в полон тысячи и тысячи людей. Степная зона России представляла собой безлюдную степь – дикое поле. Столетиями русские цари обращались к руководителям Турции, которая была сюзереном Крымского ханства, чтобы остановить набеги. Пытались откупиться, но все было напрасно, в том числе и обращения к европейским государствам (Франции, Австрии, Англии) – союзникам Турции. Ведь чем хуже для России – тем лучше. Только при Екатерине

II был положен конец набегам. В 1783 году по указу Екатерины II Крым входит в состав Российской империи. Первая оборона Севастополя в 1854-1855гг. от войск Англии, Франции и Турции была попыткой реванша. Войска «просвещенной» Европы пытались высадиться в Петербурге, где были остановлены минными заграждениями, а также в Архангельске и на Дальнем Востоке. Только стойкость русской армии и народа позволили остановить агрессоров, которые прикрывались «демократическими» ценностями. Кровью наших предков в борьбе с фашизмом были политы камни Севастополя во время его знаменитой второй обороны в Великой Отечественной войне в 1941-1942гг.

По распоряжению Хрущева в 1954 году исконно русский Крым был передан в состав Украинской ССР. Большую часть населения до сих пор составляют русские и русскоязычные жители. Они не забыли свои корни и десятилетиями противились украинизации Крыма.

После начала очередного кризиса власти на Украине и фашистского переворота, произошедшего в Киеве в феврале этого года при поддержке спецслужб США и стран НАТО, к власти пришли откровенные фашисты, которые объявили о запрете русского языка, о прославлении фашистского прихвостня Степана Бандеры. В связи с этим

крымчане единодушно заявили о своем нежелании находиться в составе Украины, объявив о суверенитете. После этого был проведен референдум о вхождении Крыма и города Севастополь – базы Российского Черноморского Флота, – в состав Российской Федерации, в результате которого жители Крыма стали полноправными гражданами России.

После возвращения Крыма в Россию, западные спонсоры киевского Майдана заявили о непризнании результатов референдума и развязали информационную войну против России, угрожая введением санкций. В очередной раз история повторяется, как и во времена первой обороны Севастополя, независимо от политического устройства России, Запад выказывает нам свою враждебность. Сами же страны НАТО для достижения своих сомнительных «демократических» ценностей не стесняются вступать в союз с откровенными бандитами, террористами и решать судьбу других народов самыми кровавыми способами. Вспомним, Югославию, Ирак, Ливию, Египет, Сирию. Россию в очередной раз пытаются представить как дикую, агрессивную страну, пытаются придать ей образ врага, объявить её «империей зла». Нельзя забывать уроки истории, иначе... все может повториться.

Иван Ульянов 5 «Б»



Главный редактор  
Дарина Банцер  
Куратор  
Маргарита Юрьевна Москаленко  
Вдохновитель  
Анна Алексеевна Вахнеева  
Верстальщик  
Аня Левина  
Консультант  
Алекс Дементей