EtCetēra

№2(17) • 11 апреля 2017 г.

Информационное издание
Гимназии №1517

Ярмарка

Субботник

Виктор Генов

Стал весною день длиннее.
Вместо снега — дождь идет.
Ручейки бегут быстрее,
Скоро верба зацветёт!

Ирина Устинова

Пришла весна-красавица
В зелёном сарафане.
Вокруг всё распускается,
Красиво очень станет!

ЗАЖДАЛИСЬ ВЕСНУ!

ВЕСНА ГЛАЗАМИ 2 «Ж»

Ева Абойшева

Журавли, журавли закурлыкали!
И коты, и коты замурлыкали!
И весна, и весна приближается!
Значит новая жизнь начинается!

Марк Ульянцев

Весна! Весна! Моя краса!
И распускаются леса!
И сквозь весеннюю капель,
В окно стучится к нам апрель.
А ласковое солнце
Танцует и смеется,
А вместе с ним и я,
И вся моя семья!

Объединяемся знаниями

Концерт дополнительного образования

Илья Бочарников

Пришла весна,
Цветут цветы.
И соловьи со мной на ты.
Пойду по лугу я гулять,
Росу ногами собирать.
Кружатся бабочки кругом,
Окутан зеленью мой дом.
Унынья нет в душе моей,
Смотрю на мир я веселей.

Волонтеры

День открытых дверей

Московская лыжня

Егор Иванов

Весна приходит к нам капелью и ручьями,
Снегами талыми умоет все вокруг. Тепло...
Пусть разольется по каждому листочку, травинке и цветку.
Я выйду на прогулку
И улыбнусь я солнцу
А солнце мне ответит веснушкой на носу!

КОГДА ТЕАТР ОЖИВАЕТ

SmileS – это городской фестиваль театральных постановок на иностранных языках. Ученики детских садов, школ инсценируют разные сказки, песни и показывают их.

Это абсолютно разный уровень, иногда на фестиваль приходят театральные студии, иногда просто ученики какого-то класса подходят к учителю иностранного языка и просят сделать сценку, которая превращается в спектакль.

Все волновались, больше даже волновались руководители, которые отдавали музыку. Некоторые дети чувствовали себя на сцене так, будто каждый день в семь вечера играют на сцене Моссовета или МХАТа. Другие боялись. Но желание победить было настолько сильно, что они забывали обо всех страхах!

SmileS — это такой небольшой театр, который оживает на два дня и показывает спектакли не только вечером и исключительно за аплодисменты. Это ещё одна возможность почувствовать те эмоции, которые забываешь в повседневной жизни и суете. SmileS – место, где ты можешь насладиться тем, что тебя окружает. Место, где ты вспоминаешь о том, насколько все вокруг тебя хрупко и как надо всем дорожить. Ведь все вокруг может смениться, как декорации спектакля.

Мария Шведова 9 «А»

SMILES

IV ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИХ И СПЕКТАКЛЕЙ

Колонка главного редактора

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

За окном апрель, а как будто зима и не уходила. Гимназия вышла на финишную прямую. Все застыли в ожидании тепла и экзаменов. А пока дети пишут стихи и играют в спектаклях. Проводят экологические уроки и играют в КВН. Расставляют фигуры на шахматной доске и проводят экскурсии. Учителя ждут каникул ничуть не меньше, чем и их ученики. Вдохнём же полной грудью воздух весны и надеж и вперёд, к финишной прямой 2016-2017 учебного года.

Константин Тороп 7 «З»

УЛЫБКИ ВЕСНЫ

В Гимназии 1517 6 апреля состоялся очередной конкурс SmileS, на котором я побывала в роли волонтёра. Было очень интересно увидеть сценки, которые исполнялись на разных языках мира. Я хотела бы отметить две сценки, которые были исполнены на китайском и испанском языках (было очень неожиданно услышать эти языки в таком совершенном исполнении). Все мои 8 часов участия не прошли зря, мы очень старались, чтобы организационный момент был идеален, чтобы каждый мог получить волонтёрскую помощь. На следующий день было награждение, на которое приехали очень юные и талантливые гости. Было исполнено несколько танцевальных номеров. Надеюсь, что в следующем году участников и организаторов станет намного больше, а номера будут ещё интереснее.

Вика Купатадзе 7 «З»

2017 ФЕСТИВАЛЬ ЮНОШЕСКИХ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

На прошедшей неделе произошло интереснейшее событие. В не столь давно построенном, но уже успевшем себя зарекомендовать несколькими значимыми и торжественными мероприятиями корпусе «Санкт-Петербург» был проведён четвёртый ежегодный конкурс театральных постановок на иностранных языках «SmileS-2017». Были представлены постановки на английском, испанском и даже китайском языках. Сложный выбор стоял перед членам жюри, среди которых были артист театра и кино, Народный артист Российской Федерации Юрий Владимирович Назаров; лауреат педагогической премии «Признание», отличник народного просвещения, кандидат наук, доцент, декан факультета сценических искусств Института театрального искусства под управлением Иосифа Давыдовича Кобзона Оксана Игоревна Писаренко; старший научный сотрудник Института Дальнего Востока РАН, ответственный секретарь Общества Российско-китайской дружбы Алла Леонидовна Верченко; артист Московского академического театра сатиры, артист Студии «Белый Шар» Антон Буглак и преподаватель испанского языка ГБОУ Гимназии №1517 Валентина Владимировна Дубчак. Им предстояло в двух возрастных группах (6-10 и 10-17 лет) выбрать Лауреата и дипломантов I, II и III степени, а также победителей специальных номинаций на лучшую мужскую/женскую роль, лучшую роль второго плана, лучшее музыкальное/сценическое оформление, лучшую афишу и лучшее владение иностранным языком. Кроме того, все участники получили именные и командные дипломы участников, а руководители и режиссёры удостоились также благодарственных писем.

По признанию одного из членов жюри, выбор был невероятно труден, так как все участники показали себя с самой лучшей стороны. Были представлены классические постановки, современные переложения классики и даже авторские постановки самих участников. Все постановки были яркими, красочными и запоминающимися, многими были подготовлены прекрасные декорации и костюмы, а уж то, как вживались в свою роль даже самые младшие участники, просто нельзя было не отметить.

Несмотря на немалую продолжительность конкурса, все участники, члены жюри и, конечно же, зрители получили ни с чем не сравнимое удовольствие: побывали на сказочном острове Питера Пэна, в русских и английских народных сказках и сказках Корнея Чуковского, в Англии 19 века, Китае и даже в Древнем Египте!

Павел Лебедь 9 «О»

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ УРОК В ГОД ЭКОЛОГИИ

Все мы знаем, что 2017 год объявлен годом экологии. В связи с этим в московских школах проходят различные мероприятия. Например, гимназисты ведут эко-уроки, собирают макулатуру, экономят энергию, участвуют в различных квестах, связанных с экологией.

Я хочу Вам рассказать про один из таких экоуроков, который прошёл весенним солнечным днём в Гимназии 1517. 7"А" класс знал, что их ждёт не просто урок, а что-то необычное и не совсем связанное со Смутным временем и Лжедмитриями. Их ждал урок, на котором они должны были задуматься над одной из самых главных проблем на Земле. Экологической проблеме.

"Как Вы думаете, сколько животных находится сейчас под угрозой полного вымирания?" – именно так начался урок "Заповедные острова". И знаете, почти никто не ответил правильно... Многие школьники просто не могут представить, как много животных умирает, как много видов исчезло бы без заповедников и специальных заказников!

Я рассказывала детям про особо охраняемые природные территории(ООПТ) нашей страны, про то, сколько животных мы смогли спасти, про различные кружки, в которые объединяются дети и взрослые для охраны каких-то территорий. После урока некоторые дети сказали, что даже не могли представить, насколько экологическая проблема серьёзна. Дети захотели узнать больше про кружки и волонтёрские программы, чтобы помочь природе.

А как ты помогаешь окружающей среде?

Мария Шведова 9 «А»

ИГРЫ В ЛЮБОВЬ

На улице весна. Любовь. Игры в любовь. Настоящая влюбленность. Старшая школа. Захотелось вспомнить про День всех влюблённых, хотя на улице уже весна. Как это было? День Святого Валентина – это… Я попросила некоторых людей, как девушек, так и юношей, дать определение своими словами. «…– это праздник, дающий некоторым влюбленным душам найти друг друга, сказать человеку о своих чувствах и эмоциях, наконец поделиться ими, не говоря свое имя, с помощью валентинок»; «…– это праздник разочарований»; «…– это праздник людей, которые любят, а значит этот праздник для всех»; «…– это день для людей, у которых есть вторая половинка. Он напоминает им, что они есть друг у друга». Некоторые изначально относятся к этому дню скептически, остальные же – верят в сказку и романтику. 14 февраля 2017 года запомнилось Гимназии 1517 громкими песнями и разговорами о влюбленных, синими и красными сердечками, «поиском пары», веселыми и шумными конкурсами, салютом «евро», смехом и улыбками. «Была шикарная музыка, день выдался насыщенным и особенным, что, несомненно, круто», – 9й класс. Да, действительно, возможно мы не вкладываем в этот праздник столько смысла, сколько его заложено изначально. Но я точно знаю, что день был действительно легким и особенным. Вдоволь повеселились те, кто еще не нашел своей пары. А сердца, которые уже не одиноки, получили удовольствие провести этот день со своими половинками. И не только в День Святого Валентина, а всегда, зимой и весной, летом и осенью. На улице весна. Любовь. Опять игры в любовь.

Ольга Рязанцева 9 «В»

ФОРУМ МОЛОДЁЖНЫХ СМИ «ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ»

Журналистика — это как минимум хроника, это возможность записать события, которые сейчас происходят, и то, что благодаря тебе потомки могут узнать, что на самом деле происходило в том или ином месте.
Ярослав Богданкевич
(Студия ТВ Гимназия 1517)

В Главном корпусе МПГУ на Малой Пироговской 28 февраля 2017 года прошёл форум молодёжных СМИ "Траектория развития". Мероприятие было проведено Дирекцией креативных программ МПГУ.

Редакция гимназической газеты «Et cetera» приняла активное участие в работе форума. В рамках форума прошли тематические мастер-классы «Видео технологии в работе школьных СМИ», «Верстка газеты», «Психология фото», «Хорошее фото для газеты и журнала», «Как подобрать заголовок?», «Школьное радио. Секреты профессионала». Но самым запоминающимся мастер-классом, который получил горячий отклик участников других команд форума, был мастер класс по созданию видеопродукции и организации школьного телевидения от нашего куратора ТВ Гимназия 1517 — Ощепковой Екатерины Эдуардовны.

Мероприятие завершилось пресс-конференцией спикеров. Первым перед ребятами выступил Михаил Сидоренко, звукорежиссер, диктор, ведущий шоу-программ Радио ВОС, руководитель мастерской Института журналистики коммуникаций и медиа образования МПГУ. Продолжила корреспондент газеты «Московский комсомолец» Ксения Коробейникова. Самым ярким и запоминающимся было выступление Антона Будникова, руководителя онлайн-редакции научно-популярного журнала «Кот Шредингера». Завершила пресс-конференцию Анна Телегина, пресс-секретарь Российского движения школьников. Спикеры рассказали юным журналистам об опыте своей работы, ответили на многочисленные вопросы и обозначили вектор и направления работы школьных редакций газет, телестудий, медиа-центров, а также создания и успешного существования школьных онлайн-изданий в социальных сетях и на тематических сайтах.

Особый интерес аудитории вызвал вопрос: можно ли считать видеоблоггинг самостоятельной отраслью журналистики? «Если сравнить цели, поставленные перед журналистикой, и функционал блогеров, думаю, вы сами сможете ответить на этот вопрос. Практически всё совпадает» — поделился мнением Михаил Сидоренко.

В ходе работы форума представители школьных СМИ смогли не только расширить свои знания на теоретическом уровне, но и улучшить практические навыки снимая, фотографируя, проводя интервью. Все гости мероприятия получили сертификаты участников

С нетерпением ждём продолжения разговора и новой встречи на Форуме молодёжных СМИ.

Куратор гимназической газеты «Et cetera», Маргарита Юрьевна Москаленко

ЯКУТСКИЕЛОШАДКИ

Якутская лошадь — это аборигенная порода лошадей, которая была выведена в Якутии народной селекцией под сильным влиянием естественного отбора. Первые останки якутских лошадей датируются 30 тысячелетием, что делает эту породу одной из самых древних и чистых. Якутские лошади наиболее морозостойкие из всех непарнокопытных. Ни одна из других пород лошадей, ни даже их метисы с якутскими собратьями не выживают в таких условиях. Эти удивительные лошадки переносят годовой перепад температур от +40 до -60 градусов. Длинная шерсть и густой подшерсток помогают лошадям с легкостью переживать такие морозы. Рост лошадей относительно невелик — всего 145 см в холке. Несмотря на это они активно используются местными жителями как верховые, реже как упряжные. Лошади эти довольно коренастые, с крупной головой и короткими ногами. Масти в основном сплошные: гнедые, саврасые, бурые, реже вороные или мышастые. Якутская порода отличается невероятной выносливостью и неприхотливостью. Питаются лошадки травой, которую в зимнее время года они раскапывают копытами. Живут лошади достаточно долго, активно работать могут в плоть до 27-30 лет. Живут лошади табунами по 20-25 особей, в основном в долинах Лены и бассейнах Яны и Индигирки. Безусловно, ни одна порода лошадей не сравнится с якутской. Эти лошади — достояние России.

Ольга Штырлина 8 «З»

ЧУСОК ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В корейской культуре много различных праздников. Но я хочу рассказать о самом главном празднике, который впервые прошёл в Москве в прошлом году. Осенний праздник Чусок— является праздником, которого с большим нетерпением ждут, наверное, все корейцы. Чусок, наряду с Соллаль (корейский Новый год), является одним из самых важных праздников в году — это праздник урожая. В этот день обязательно навещают родителей, живых и усопших. В чьих семьях уже не стало родителей, бабушек и дедушек ходят на кладбище, чтобы помянуть их, так же прибираются на могилах. Дети и внуки приезжают в дома своих родителей с гостинцами, накрывают богатый стол, чтобы отметить праздник в кругу близких, родных. В городах проводятся большие празднования. В Москве проводился праздник Чусок в 2016 году 25 сентября в парке «Красная Пресня». Это было первое большое мероприятие, посвященное этому празднику. Праздник длился с 12:00 до 21:00. Яблоку негде было упасть. Наряду с корейским народом веселились и праздновали люди разных национальностей.

Программа праздника:

1. Большой концерт. Пели известные певцы и молодые композиторы, одни вот некоторые: Виктория Ким, Ян Мин Дже, Юрий Пак, Рита Ли (моя тетя).

2. Танцевальная программа: «Танцы с веерами», cover dance-NG Crew, Red Spark и другие. По окончании танцевальной программы провели мастер-класс, а затем флешмоб, где учувствовало большое количество молодежи.

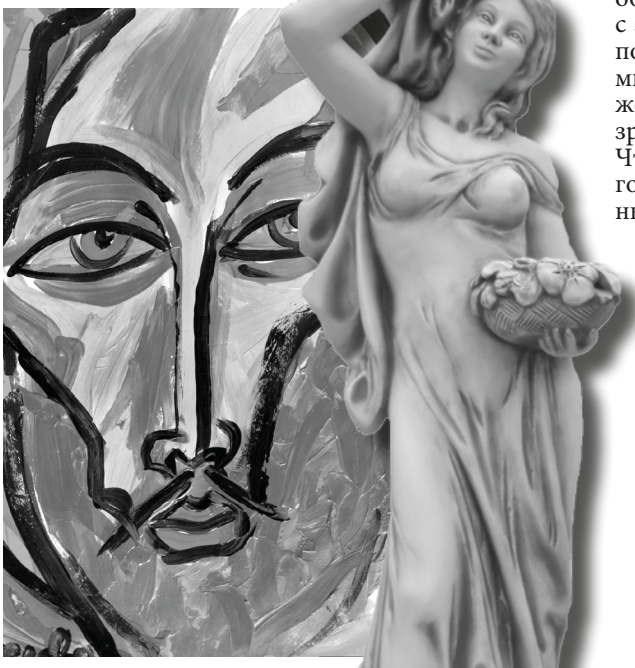
3. Мастер-классы по изготовлению кимчи (квашенная китайская капуста) – основной салат корейского стола. В парке продавали разные корейские блюда, такие как пянсе (корейские пельмени), пигоди (пирожки на пару) с разной начинкой.

На празднике было много народу, несмотря на то, что была очень прохладная погода. Атмосфера была очень дружеская, теплая. Веселились все: и взрослые и молодежь. У меня лично сложилось такое ощущение, что этот праздник был общий, всенародный – все люди остались довольными. Праздник удался, большое спасибо и низкий поклон Правительству города Москвы от любящего корейского народа.

Ольга Ли 8 «Ж»

ТВОРИТЬ ЗНАЧИТ УБИВАТЬ СМЕРТЬ

РОМЕН РОЛЛАН



Поговорим же об искусстве. Как вы сможете объяснить это понятие? Основное его определение звучит следующим образом: искусство — особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Первоначально искусством называли высокую степень мастерства в каком-либо деле. Но позже само понятие этого слова стали использовать для описания преобразования мира в соответствии с эстетическими нормами, то есть по законам прекрасного. Ее целями являются: для творца — художественное самовыражение, для зрителя — наслаждение красотой. Чтобы понять целостность данного понятия, надо понять его основные общественные функции:

- эстетическая функция позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- социальная функция проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- компенсаторная функции позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- гедонистическая функция отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- познавательная функция позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- прогностическая функция отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

Настало время для классификации искусства. Это можно делать исходя из разных точек зрения. Наиболее распространенной является классификация на пространственные и временные искусства. К пространственным причисляют скульптуру, архитектуру, живопись, так как их формы развертываются в пространстве, тогда как музыку, мимику и поэзию — к временным искусствам, так как их формы существуют во времени. В иные группы объединяются искусства, если их делить по признаку использования художественных средств — непосредственные (мимика, поэзия, отчасти музыка) и косвенные (архитектура, скульптура, живопись) искусства. А для чего, собственно, оно надо? Исходя из выше перечисленного обобщаем, что искусство — способ самовыражения вызывающий отклик, являющийся зерном, которое может дать всходы и плоды. Это результат акта творения! Потребность в нем, в художественном творчестве или наслаждении произведениями искусства, увеличивается вместе с ростом культурного уровня человека. Искусство становится тем нужнее, чем дальше человек стоит от животного состояния.

Анастасия Фролова 9 «А»

“..ВЕЛИТЕ Ж МНЕ В ОГОНЬ..”

Главным героем нового номера в рубрике «Времена и люди» стал необыкновенный человек и известный каждому русский писатель — Александр Сергеевич Грибоедов. Мы не зря именно сегодня вспоминаем этого великого писателя и дипломата, в свете последних событий, происходящих в мире. Убийство российского посла Андрея Карлова в Турции всколыхнуло всё российское общество, и мы чтим память первого российского дипломата, погибшего на своём посту вдали от Родины.

Он был рожден 15 января 1790 (по некоторым данным 1795) года в Москве, в семье отставного майора. Биография этого человека полна тайн и загадок, и неизвестна даже точная дата его появления на свет. Отец будущего писателя был человеком малообразованным, воспитанием детей занималась мать, благодаря которой Грибоедов получил прекрасное домашнее образование, знал несколько иностранных языков, научился играть на фортепьяно. В 1802 году он поступает в Московский университетский пансион, где прекрасно учится, получает награды и в 13 лет становится кандидатом словесных наук.

Интерес к литературе будущий писатель проявлял с самого детства, и первые пробные сочинения были написаны Грибоедовым во время обучения как раз в Московском университетском пансионе. Но самое известное его произведение — «Горе от Ума» Александр Сергеевич начал писать только в 1819 году, во время работы секретарем при посольстве. В 1823 году Грибоедов приезжает в Москву и продолжает работать над комедией. Чтобы напечатать своё произведение, писатель отправляется в Петербург, где его ждало разочарование: не удалось издать комедию полностью или поставить её на сцене театра, и чтобы отвлечься от грустных мыслей, Грибоедов едет в Киев. Там судьба привела его в стан декабристов. За участие в восстании он был арестован и провёл в заключении полгода.

Последние годы жизни

Разгром декабристского восстания, трагическая судьба товарищей пагубно повлияли на душевное состояние Грибоедова: он предчувствовал свою гибель и постоянно говорил об этом. В 1826 году правительству понадобился опытный дипломат в связи с обострением отношений между Россией и Турцией, и Александр Сергеевич собирается в долгий путь. По дороге к месту назначения в Тифлисе он женится на молодой княжне Чавчавадзе, но, к сожалению, счастье было недолгим. Смерть Грибоедова настигла вскоре по прибытии в Тегеран. 30 января 1829 года на Российское посольство было совершено нападение, в котором погиб писатель, героически защищаясь.

Безусловно, краткая биография лишь обозначает, но не подробно описывает некоторые важные детали необыкновенно насыщенной жизни Александра Сергеевича Грибоедова. За свою недолгую жизнь он успел написать всего лишь несколько произведений: «Студент», «Молодые супруги», «Притворная неверность», но подлинным и общепризнанным шедевром является его бессмертная комедия «Горе от Ума».

Мария Маруськ 11 «З»

«ВСЕ МЫ РОЖДАЕМСЯ ХОРОШИМИ»

В мае 2012 года Елизавета Петровна Глинка, руководитель Международной общественной организации «Справедливая помощь» была награждена орденом Дружбы. Чему можно поучиться у бездомных? Почему людей иногда нужно обманывать? Как объяснить, почему умирают дети? Ответы на эти и другие вопросы – в интервью знаменитой доктора Лизы журналу «Фома».

«Буквально двадцать минут назад с моста на Земляном валу, около тоннеля, на землю упал человек. Машины впереди нас объезжали его. С моста сверху внимательно смотрели на лежащего в крови живого еще человека. Только двое водителей-очевидцев остановили свои машины и подошли к нему. Мы все — люди. Несчастье может случится с нами и с нашими близким. Давайте будем помогать друг другу, иначе из людей мы превратимся в скотов»

«...Все мы рождаемся хорошими. Все. Когда же мы становимся такими? Жадными до наживы и мести, убежденными в том, что зло можно истребить только злом.

За три года работы на вокзальной помойке я видела, что одни люди могут сделать другим.

Один даст кусок хлеба. Другой подожжет живого спящего на скамейке нищего. Третий может нанять подростков, чтобы избить до полусмерти грязного бездомного. Четвертый выколет глаз попрошайке. Пятый вызовет для нее врача и отвезет в больницу. И мелькает перед глазами вереница хороших и страшных людей. Кого из них больше? Наверняка хороших. Потому что, как я сказала выше, мы все родились хорошими.

И когда мы перестанем толкать упавших, озлоблять уже озлобленных, станет лучше всем.»

И если каждый из нас будет спрашивать с себя, это будет лучшей памятью прекрасному человеку – маме Лизе!

Учитель истории,
Маргарита Москаленко

ПРОШЛОЕ ДОЛЖНО ЖИТЬ ВЕЧНО

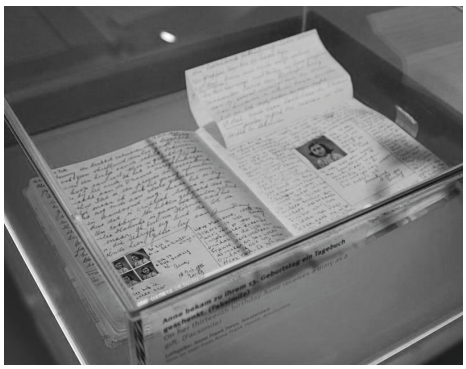
История — это то, что обязан знать каждый. Без нее человек не будет сформирован, ведь не зная прошлого, не сможешь жить в будущем… Именно так считают ученики нашей Гимназии. Несколько недель на территории ГБОУ Гимназия №1517 находилась передвижная выставка «Анна Франк. Урок истории». Она была посвящена Анне Франк – еврейской девочке, которая жила во время Второй мировой воны, пряталась в убежище (где вела свой дневник, который впоследствии стал книгой мировой значимости) и умерла из-за своего происхождения. Гидами этой выставки являлись ученики Гимназии, которые хотят передать историю 20 века нынешнему поколению, воспитать в них чувства человечности, добродушия и равенства между людьми. Ведь каждый человек на Земле имеет одинаковые права и обязанности. Каждый имеет право на жизнь, и никто не в праве отобрать ее у человека.

За две недели было проведено более 40 экскурсий, каждая из них была неповторима. Посетители музея были в восторге от выставки. Все было отлично организовано, и, по-моему, нам, экскурсоводам, удалось донести основную мысль этой истории. На закрытии выставки всем экскурсоводам были вручены сертификаты.

Я надеюсь, что эта выставка послужила уроком для многих. И заставила задуматься о том, как же сделать так, чтобы был мир во всем мире…

Александра Афонина 8 «Г»

Дневник Анны Франк (нидерл. Het achterhuis, дословно — «В задней части дома», другой перевод — «Убежище») — записи на нидерландском языке, которые вела еврейская девочка Анна Франк с 12 июня 1942 по 1 августа 1944 года в период нацистской оккупации Нидерландов. С начала 1944 года Анна начала литературно обрабатывать свои записи (в частности, заменяя имена действующих лиц), надеясь на публикацию дневника после освобождения Нидерландов, однако эта работа осталась незавершённой.



АННА ФРАНК. УРОК ИСТОРИИ

Мне посчастливилось стать гидом на выставке "Анна Франк. Урок истории". Я провела несколько экскурсий у 7, 8 и 9-х классов. Сама выставка проводилась в нашей Гимназии на протяжении 2-х недель. Каждый учебный день ученики из всех зданий приходили на экскурсию, чтобы узнать больше о Второй мировой войне: геноциде, холокосте, антиеврейских законах, о семье Анны Франк и о ее дневнике. Почему всему этому уделяется так много внимания? Все потому, что мы хотим, чтобы молодые люди задумались о судьбе Анны Франк и о том мире, в котором она жила. Я бы хотела, чтобы посетители почувствовали, как мог жить конкретный человек в то время. И это возможно сделать благодаря дневнику Анны. Его читают во всем мире. Многие, читая дневник, воспринимают Анну как успешную писательницу, которой она мечтала стать; другие-как символ невыносимых страданий миллионов людей в годы Второй Мировой войны.

Как мы знаем, в Германии уничтожались все люди, не принадлежащие к арийской расе ("чистой"). Они подвергались унижениям, дискриминации, гонениям, массовому истреблению... Конечно, такое общество не может существовать долго, потому что оно неизбежно саморазрушается. Я хотела донести до посетителей, что все люди равны, несмотря на все различия и что общество, где с уважением относятся к этим различиям, не возникает само по себе, а складывается благодаря действиям и мнениям каждого человека.

После Второй Мировой войны многие страны согласились, что геноцид и войны должны быть предотвращены в будущем. Поэтому в 1945 году была создана Организация Объединенных Наций, а в 1948 г – Всеобщая Декларация Прав Человека. Но, тем не менее, расизм и другие формы дискриминации существуют в нашем обществе и по сей день. Как мы подчеркивали на выставке, борьба против расизма и дискриминации — это то, что должна обеспечить каждая страна, но это является и задачей каждого человека, потому что без подобного участия и понимания добиться этого невозможно. И уроки Второй Мировой войны очень важно учить вовремя.

Виктория Дьячкова 10 «Е»

ВЫБОР ВРЕМЕНИ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

С 2 по 8 января 2017 года была проведена зимняя профильная смена активистов города Москвы "Выбор времени – новые возможности", главным событием которой стали выборы в городской коллегиальный совет ученической общественности (ГКСУО). Первое испытание началось еще в Москве, каждому кандидату надо было провести опрос и написать проект по решению проблем развития УС в своем межрайоне. На самой же смене мы усердно работали в тех сферах, которые сами выбрали (Международный Суд, Центр социологических исследований и т.д.). Наши отряды становились государствами, которые могли зарабатывать бары (игровая валюта), создавать союзы, участвовать в социальных опросах и голосовать на выборах в ГКСУО. Кандидатов же ждали другие испытания (видеоролик с обращением к избирателям, экспресс-презентация, митинг). В течение смены многие ребята проводили агитационные программы, расклеивали плакаты, заверяли их в Международной Суде, где работала и я в роли руководителя канцелярии. В видеоролике мы говорили о том, почему ребята должны отдать свой голос именно за нашу кандидатуру, а на митинге некоторые могли отказаться от дальнейшей борьбы за пост председателя, а другие подтвердить свое дальнейшее участие. В конце смены огласили список первого состава ГКСУО, в который вошли все кандидаты, а председателем стал самый достойный этого – активист Семилетов Степан, учащийся школы №1274 им. В. В. Маяковского ЮАО. Сразу после смены было проведено заседание первого состава, на котором были решены организационные вопросы. О дальнейших результатах работы ждите в следующих выпусках!

Яна Мисюченко 9 «В»

ПРОЕКТ «МОЛОДЕЖНАЯ ИНИЦИАТИВА»

В период с 26 марта по 1 апреля в ДООЦ «Команда» прошла профильная смена — финальный этап городского конкурса социальных проектов. Вместе с Яной Мисюченко мы представляли Гимназию №1517 с проектом «N.E.R.D.», занявшим 2 степень в номинации «Молодежная инициатива». Суть проекта заключается в создании сайта по профориентации школьников, но, разумеется, не совсем стандартного. Все карты раскрывать не буду, ведь этот проект мы собираемся реализовать. Смена была насыщенной: ежедневная образовательная часть, интересные лекции по самым важным для написания социального проекта темам, спортивные часы, вечерние мероприятия. После отбоя никто не шумел: все активисты, валясь с ног от усталости, буквально бежали спать, ведь следующий день не ждал. Я получила огромное количество новой информации и эмоций. Мы отлично проработали проект, а в последний день презентовали его перед остальными участниками смены. Активисты подходили, задавали вопросы, говорили, что с нетерпением будут ждать реализации, ведь проблема выбора жизненного пути и профессии среди школьников — одна из наиболее актуальных. Я благодарна организаторам смены, а также вожатым и педагогам. Это было потрясающе! Будем ждать еще больше смен.

Ольга Рязанцева 9 «В»

РАБОТАЙ. ДУМАЙ. ШАГАЙ ВПЕРЁД!

18 декабря завершился городской конкурс профессионального мастерства "Вожатый — профессия-птица" регионального этапа Всероссийского конкурса "Лучшая команда РДШ". Гимназию 1517 представляла сборная команда УС Гимназии «Поиск». Это были плодотворные и насыщенные 4 дня, во время которых, команды-участники творили, узнавали для себя что-то новое и показывали своё умение быть настоящим единым целым.

И вот уже 18 февраля на базе лагеря центра "Патриот" стартовала смена "Работай. Думай. Шагай вперёд!"

По приезде в лагерь ребята распределились по отрядам, а также познакомились с местной территорией во время станционной игры, которая посвящена "Атласу новых профессий", разработанному в Сколково. Знакомство прошло в игровом формате, и дети получили массу положительных эмоций, узнали много нового и познакомились поближе друг с другом.

Позже прошёл вечер знакомств, где каждая из команд подготовила и представила свои визитки. Выступления получились очень красочными и по-своему неповторимыми, что подтверждает уникальность каждого из отрядов.

4 день смены – экватор. Волнующий и яркий день в жизни каждого участника смены и вожатого. Ведь экватор – необычный день. Это значит, что прошла половина смены, что ребята уже успели подружиться и стать настоящей командой. Также это был второй день масленицы – «Заигрыши». Ребята проходили различные этапы и играли в зимние игры.

Вечером отрядам предстояло набраться смелости и пройти страшный квест, посвященный великому писателю М.А.Булгакову и его произведению "Мастер и Маргарита". Дети в темноте выполняли интересные, но одновременно пугающие задания, где нужно было разгадывать загадки, рассказывать тайны и искать спрятанные предметы.

22 февраля прошёл третий день масленицы и проводились "Гостевушки". Это мероприятие заключалось в том, что некоторые отряды ходят в гости, а другие принимают их. Ребята не только повеселились, но и поближе познакомились с другими участниками выезда.

Вечером прошла литературная гостиная, посвящённая творчеству Анны Ахматовой. Каждая из команд представила своё видение стихотворения, а также узнала поподробнее о жизни поэтессы.

Спасибо Городскому совету старших вожатых ДОгМ за то, что всегда готовы, а самое главное — умеете работать хорошо. Еще одна успешная смена «Работай. Думай. Шагай вперед! РДШ вперед!» в нашей копилке.

Куратор РДШ Москва, директор Дворца творчества имени А.П. Гайдара Надежда Куранина

ДОРОЖНУЮ КАРТУ В ЖИЗНЬ

Гимназия 1517 является пилотной площадкой РДШ и всегда активно принимает участие в работе Московского отделения РДШ. Участвует в выездах в лагерь «Патриот», принимает активное участие в семинарах и Всероссийских акциях единых днях РДШ. У ребят есть все возможности реализовать себя на всех четырёх направлениях РДШ, раскрыть свой потенциал.

2 февраля во Дворце творчества детей и молодёжи имени А.П. Гайдара состоялась конференция Московского отделения Российского движения школьников, в которой Гимназию представляла сплочённая команда активистов. В мероприятии приняло участие более 50 московских школ. В рамках работы 6 круглых столов ребята и педагоги сформировали городские активы-дружины по 4 направлениям деятельности РДШ (личностное развитие, гражданская активность, военно-патриотическое направление и информационно-медийное направление)и внесли предложения в "дорожную карту" Московского отделения.

Так пойдём же по пути творчества и таланта, патриотизма и волонтёрства, освещая свою деятельность через СМИ и поднимаясь к новым вершинам личного успеха своей деятельности.

Куратор УС Гимназии 1517 Маргарита Юрьевна Москаленко

СТРАШНО КРАСИВО

ИДЕИ МАНИКЮРА

«ВЯЗАНЫЙ»

Тема уютного свитера. С таким маникюром хочется сидеть у окна и пить какао с пряниками. В маникюре главное соблюдать характерные черты уютной вязки: жгуты или косички.

СКАНДИНАВСКИЕ МОТИВЫ

«Олений» принт популярен не только на свитерах, забираем идею для маникюра. Изобразить это достаточно сложно, поэтому используем готовые наклейки для ногтей. Бери за основу любой яркий плотный лак, лучше всего без шиммера, чтобы «не перебивать» рисунок.

ВАРИАНТЫ МАКИЯЖА ДЛЯ ШКОЛЫ

НАТУРАЛЬНЫЙ МАКИЯЖ

Отличный вариант для тех, кто не любит тратить на макияж много времени и при этом хочет выглядеть на все сто. Вместо тонального крема используй ВВ-крем, под глаза нанеси корректор, подкрась брови и нанеси на ресницы тушь. Можешь добавить к образу оттеночный бальзам для губ.

СМОКИ

Для такого макияжа подойдут тени в золотисто-коричневые цвета. Если не любишь шиммер в тенях и считаешь блестящие тени слишком яркими, можешь сделать мейк полностью матовым и использовать розовые, темно-серые цвета.

Нинель Клокол 8 «З»

ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НУЖНО КУПИТЬ ЭТОЙ ВЕСНОЙ

Пальто в клетку

Пальто может быть приталенным или oversized, но непременно в клетку.

Бархатные босоножки

Носим не только на вечеринки, но и, например, на выставку или в кафе. Не забудь про носки с люрексом или обычные черные.

Китель

На подиуме царят военные настроения. Смело мешаем военную форму с повседневной одеждой. Например, китель с цветочным платьем.

Бежевая водолазка

Отлично подойдет на каждый день. И нейтральный бежевый цвет будет отлично смотреться с любым низом.

Лакированные ботильоны

Хороши сами по себе. Поэтому носи их с любимыми джинсами и пуловером.

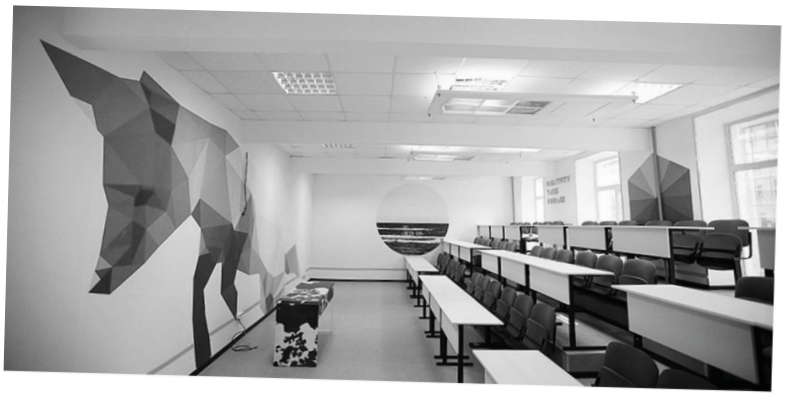
Сумка с цветным верхом

Она будет радовать тебя каждый день. Выбирай модель на длинной цепочке и маленького размера.

Леопардовый ремень

Носи его как с пальто, так и с платьем-свитером. И пускай ремень будет единственным ярким акцентом в твоем образе.

ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ ИГУМО



Многие задаются вопросом: кто такой журналист? Всеми «любимая» ВИКИПЕДИЯ дает такое определение: «Журналист – человек, который занимается сбором, созданием, редактированием, подготовкой и оформлением информации для редакции зарегистрированного средства массовой информации, связанный с ним трудовыми или иными договорными отношениями, – или занимается такой деятельностью по собственной инициативе». Определение сухое, понятное, но все же…

Сейчас я еще учусь в школе, в 8 классе, но передо мной уже встал вопрос: кем быть, чему посвятить свою жизнь? Для того, чтобы разобраться в этом очень важном вопросе я и подала заявку на участие в мастер-классе «Школа журналистики», который организовал институт «ИГУМО». Меня приняли.

Занятия у нас проходили один раз в неделю, в здании института. После окончания основных занятий у студентов, преподаватели кафедры журналистики, несмотря ни на что, оставались со слушателями мастер класса и рассказывали, что такое журналистика и кто такой журналист.

Каждое занятие было очень интересным, насыщенным информацией. Нам объясняли, как одеваться, как говорить, как писать, как общаться с людьми. Преподаватели рассказали, что профессия журналист достаточно сложная, но в то же время интересная. Она требует знаний во многих областях жизни. Человек, который хочет стать хорошим журналистом, должен учиться всю свою жизнь.

Эта школа меня многому научила. Благодаря занятиям я узнала много нового, интересного, получила новые навыки в профессии, которые я могу применить в нашей гимназической газете. Я очень благодарна преподавателям, которые вели у нас занятия.

И самое главное: я окончательно определилась, кем хочу быть и куда буду поступать после окончания 9 класса. Сначала это будет колледж журналистики при институте «ИГУМО», а потом я хочу учится на факультете журналистики института «ИГУМО».

Большое спасибо руководству и преподавателям за организацию такого мастер класса.

Нинель Клокол, 8 «З»

В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

Давным-давно, а именно в 1469 году нашей эры, на самом севере Индии, в местечке Талванди провинции Пенджаб в одной индуисткой семье родился необычный малыш. Звали его Нанак, а необычен он был тем, что большую часть времени своего посвящал молитвам и медитации. Отец возлагал большие надежды на его будущее, однако у Нанака было одно единственное занятие, которому он посвящал своё время – он общался с религиозными учителями и святыми людьми. Он увидел, что религиозные лидеры, как, впрочем, и любые другие, не заботятся о людях и их приближении к Богу, а лишь устанавливают правила, становящиеся преградами на пути к истинной вере. Повзрослев, Нанак уехал жить и работать в Султанпур, где он женился и стал отцом двух сыновей. Каждый день Нанак вставал до рассвета и ходил на реку, где придавался молитве и медитации. Но в одно утро он не вернулся. Три дня и три ночи не возвращался Нанак, а вернувшись, поведал всем следующее: он предстал перед Богом и познал истину. А истина же была в том, что Бог един, что нет мусульман и индуистов, что есть лишь один Бог и все равны перед лицом его.

Следующие 22 года своей жизни он нёс слова Бога людям. Он путешествовал по всей Индии вместе с музыкантом-мусульманином Мардалой и индуистом Балой. После долгих странствий он вернулся в Пенджаб и основал сообщество почитателей в Картарпуре, чей стиль жизни был основан на преданности Богу и равенстве мужчин и женщин.

Гуру Нанак чувствовал приближение смерти. Он должен был найти человека, который продолжит его дело. У него было два сына. Один отринул всё мирское, жил в молитве и посте в лесу, отрезанный от мира. Второй же был успешным торговцем, полностью погружённым в мир денег. Учения сикхизма гласили, что истинный сикх должен жить и работать, как любой другой, но при этом не забывать любить и почитать Бога. Этим человеком стал один из его последователей – Лехна, которому Гуру Нанак дал имя Ангад и который стал вторым гуру сикхизма. На следующий день после наречения Гуру Ангада Гуру Нанак умер.

Часть его последователей говорили, что тело следует похоронить, как это принято у мусульман. Другие же твердили, что тело следует кремировать по индуистским традициям. Решено было покрыть тело первого Гуру сикхизма цветами и на следующий день их проведать: чьи цветы останутся свежими, так и следует хоронить Гуру. На следующий день все цветы были всё так же свежи, а тело Гуру Нанака пропало, оставив лишь ткань, которым было накрыто. Последователи великого гуру разрезали ткань пополам, мусульмане похоронили свою половину, а индуисты кремировали свою. Так и закончилась история жизни, полной веры и желания сделать жизни людей вокруг лучше и праведнее. Так закончилась история жизни великого Гуру Нанака.

Alicia Rüberg, 9 «Г»

Фестиваль Увлекательной Науки состоится **22 и 23 апреля** 2017г. Приглашаем школьников, их родителей и учителей на большой научный праздник!

Будем вместе исследовать, конструировать, изобретать, искать ответы на загадки, придумывать новые слова, играть на необычных инструментах, будем пробовать и ошибаться – чтобы понять, что наука – это не только формулы из учебников, а встреча с удивительным здесь и сейчас.

Ведущие фестивальных активностей – ученые, педагоги, студенты, популяризаторы науки, музыканты и художники. За годы существования фестиваля сложился «костяк» опытных мастеров, известных московских педагогов и популяризаторов. Но каждый следующий фестиваль мы приглашаем и новых интересных ведущих, лекторов, и вписываем в программу новые станции. В 2017г. нашим особым гостем и партнером станет детский научно-популярный журнал «Квантик» , который отпразднует на Фестивале свое пятилетие и готовит по этому случаю особую программу, включающую игротеку и лекторий. Кроме того, в субботу, 22 апреля Фестиваль станет одной из площадок Всероссийской Лабораторной . Подробная программа скоро появится на сайте www.uvlekfest.ru

ВАЖНО: на некоторые события из программы понадобится дополнительная регистрация. Пожалуйста, следите за обновлениями!

Площадки Фестиваля те же, что и в прошлом году: Филипповская школа и ИФТИС МПГУ (м. Спортивная.)

Вход – свободный!
Сайт uvlekfest.ru
Сообщество на Фейсбуке https://www.facebook.com/uvlekfest
Сообщество в ВКонтакте https://vk.com/uvlekfest
Вступайте, следите за новостями, приходите!

Реклама от Ярослава Богданкевича 9 «З»

МОЖНО ЛИ СТАТЬ ПОПУЛЯРНЫМ С ПОМОЩЬЮ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Однажды я читал свою ленту новостей в «Вконтакте». Так как мне нечего было делать, то я занимался этим около часа и заметил кое-что интересное. Один пост русского видеоблогера набирает больше лайков, чем все мои вместе взятые! В чем же секрет популярности и как ее достичь?

Я соглашусь, что у некоторых видеоблогеров многомиллионная армия подписчиков, но всё равно обидно, когда твои видео набирают по 10– 20 лайков, а у них по 100– 200 тысяч. Не знаю, как вам, но мне тогда казалось, что чем больше лайков ты набрал, тем лучше и оригинальнее у тебя получается выделяться среди остальных, а с учётом того, что у меня 164 друга, то в среднем примерно каждый 12 из них ставит мне палец вверх.

Не желая мириться с этим, я начал внимательно рассматривать страницы видеоблогеров и понял, что если бы не их деятельность и фанаты, то они бы набирали примерно такое же количество лайков, как и я (это зависит от друзей и подписчиков). Потому что они, как и я, выкладывают смешные посты, селфи и фотографии с мероприятий, которые посетили.

Поэтому сразу после того, как я пришёл к этому выводу, начал с калькулятором в руках смотреть, какие именно мои выкладывания получают самое большое количество лайков. Через пятнадцать минут у меня получилось разузнать, что самое большое количество пальцев вверх набирают мои фотографии с разных научных съездов, потом идут мои семейные фото, затем селфи, а меньше всего лайков у смешных картинок, репост которых я сделал из популярных групп.

Непонятно как у меня сразу появилась гипотеза, которая оказалась доказанной. Я в процентном сочетании разузнал, сколько людей того или иного типа у меня в друзьях и понял, что больше всего в друзьях у меня коллег по работе в журналистике и писательстве (70%), потом идут родственники (12%), одноклассники (10%) и меньше всего – знакомые, которых я обрёл в других ситуациях (8%).

Следуя логике, фотографии с разных научных съездов набирают больше лайков потому, что они интересуют наибольшую аудиторию, которая видит мои публикации, и если дальше ей следовать, то получается, что мне надо выпускать больше фотографий со съездов. Нет. Объяснить это я могу двумя причинами. Во-первых, я выкладываю фото со всех мероприятий, которые посещаю. Поэтому у меня просто не получится выкладывать их больше. Во-вторых, в экономике существует закон, который гласит: «Чем больше ресурса того или иного типа существует, тем дешевле он становится». То есть если алмазы будут расти на деревьях, то их цена резко упадёт. Как бы красивы они ни были. То же самое и с публикациями. Если я буду постоянно выкладывать фотографии, то аудитория просто не будет успевать их лайкать. Это подходит для групп, но для страниц надо выкладывать не так часто (если конечно тебе хочется больше пальцев вверх).

Потом мне всё это надоело, и я резко лишился желания получать много лайков. Я потратил целый час на то, чтобы понять, что без реального способа набрать аудиторию у тебя никак не получится прославиться с помощью социальных сетей. Приведите мне, пожалуйста, пример человека, который стал популярным только с их помощью. Может быть такие и существуют, но скорее всего они просто рекламировали себя с помощью тех же самых блогеров или других знаменитостей. Поэтому если вы хотите прославиться, то я вам советую даже не думать про социальные сети.

Константин Торон 7 «З».

ГЕРОЙ ТЮЛЕНЬ

Заканчиваем публикацию повести ученика 5 «Г» класса – Куинджи Никола Руменовича. Герой повести – Тюлень. Герой Тюлень. В этом номере мы опубликуем 10-12 главы повести. Тюлени борются с несправедливостью, с людьми. Чем закончится это противостояние? О прошлом Тюленя читайте в предыдущих выпусках нашей газеты.

(от редакции)

10. Колымское нагорье.

14 февраля 1968 года тюлени вышли к реке Колыма. На другой стороне реки находилось Колымское нагорье. И тюлени стали переправляться. Тихо и грозно встретила их вода Колымы.

А люди были уже на хребте Черского. До тюленей им оставалось всего три месяца.

У тюленей уже было мало солдат и не осталось катапульт. Белек почувствовал, что люди уже близко, поэтому он решил немедленно повернуть войска в сторону залива Шелихова. И все тюлени покорно пошли в сторону Охотского моря. Но было поздно: войска нижней Тунгуски уже находились на хребте Сунтор-Хаята. Белек понял, что с юга им перережут путь. И это решение тут же было отменено. Белек не знал, что ему делать, но Муни предложил идти на северо-восток. Хотя тюлени понимали, что их догонят, но это был лучший вариант. И по приказу главнокомандующего Белька тюлени двинулись к городу Черский.

11.Сражение под Черским.

13 марта тюлени вышли к реке Омолон и переправились через нее. До Черского осталось восемь дней пути. У тюленей осталось всего семь с половиной армий. Они на полной скорости рванули к Черскому.

А люди тем временем за Полярным кругом переправились через Колыму и двигались к Омолону. Люди понимали, что они догонят тюленей.

А тюлени старались как можно быстрее вырваться к морю. И наконец, 19 марта, тюлени достигли реки Бол. Анюй и переправились через нее. Но только они вышли на тот берег, как из кустов к реке выбежали люди. Белек решил оставить две армии под командованием Муни для задержки людей, а сам с тюленями побежал к Черскому. Муни взял на себя всю армию людей. Начался кровавый бой.

Люди долго атаковали, но атаки не удавались. Тогда люди пустили в ход броневики и пушки. Ничего не получалось. Тогда они пустили в бой всю военную силу. Началось тюленье побоище. И еще целых три дня длился бой.

В конце концов одну армию тюленей взяли в плен, а другую убили. Последний тюлень был Муни, он погиб как герой.

А Белек с армиями в Черском сели на маленькие тюленьи кораблики и поплыли в Гренландию.

12.Высадка в Гренландии.

22 марта тюлени вышли в Восточносибирское море. На их счастье, все корабли людей были уже в Чукотском море. А потом тюлени вышли в Ледовитый океан и смело взяли курс на восток, в сторону Гренландии. Путь был не близкий. Полгода тюлени плыли в Гренландию. Но все-таки осенью 28 сентября тюлени увидели впереди берега Гренландии. На берегу тюленей встретили, как своих спасителей. А Белька за отвагу, мужество, храбрость и доблесть наградили тюленьим орденом «Герой Тюлень». И стал Белек жить-поживать да добра наживать.

Конец.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ ИЗВЕСТНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Во время выбора писателя для этой рубрики, я вспомнил об одной из самых популярных трилогий прошлого года. Мне припомнился фантастический роман «Дом странных детей».

Несмотря на популярность этого произведения, сразу сказать имя автора мало у кого получается.

Причиной того является слишком маленькое количество популярных книг, ведь по сути, кроме истории про Джейкоба и его приключений со странными детьми, этот писатель больше ничего особого не писал. По крайней мере на русский язык были переведены только три книги, да и то только потому, что они относятся к трилогии.

Как некоторые из вас поняли, я решил дать вам небольшую информацию из биографии американского писателя Рэнсома Риггза.

Родился он в штате Мериленд, в семье фермера и до подросткового возраста жил в старинном селе (селу больше 200 лет).

Немного повзрослев, маленький Рэнсом переезжает во Флориду, где ему удается поступить в школу для одарённых детей. Там же он серьёзно увлекается кинематографом. Будущий писатель начал писать сценарии для фильмов, а также снимать короткометражки.

Книги Рэнсома Риггза интересны тем, что в них присутствует много старинных чёрно-белых фотографий, которые как нельзя лучше подходят к сюжету его работ. Рэнсом решил так сделать, потому что после поступления во Флоридскую школу, он со своими друзьями увлёкся коллекционированием старинных фотографий, которыми он и проиллюстрировал «Дом странных детей».

Над самой книгой он начал работать в 2009 годом, а первая её публикация произошла в 2011 году. За рубежом эта книга получила огромную популярность в 2013 году. Поэтому продолжение не заставило себя ждать.

Также режиссёр Тим Бертон снял фильм на основе произведения, который называется «Дом странных детей мисс Перегрин», но из-за несхожести с основными действиями книги и смены способностей детей, фильм, мягко говоря, провалился, но для некоторых актёров это была удачная работа.

Например, для актрисы Евы Грин, которая сыграла мисс Перегрин, это была лучшая работа. Так считают многие критики, которые обозревали эту картину.

На данный момент Рэнсом Риггз женат на писательнице Тахире Мафи. Они живут в городе Санта-Моника (штат Калифорния), и кто знает, может быть, у них получится совместная работа, которая затмит даже трилогию о детях? Поэтому поживём, увидим.

Константин Тороп 7 «З».

«ЧЕРНАЯ» ИЛИ «БЕЛАЯ» КОРОЛЕВА?

Что для Вас шахматы? Может, это – спорт, игра, наука или искусство? А какого мнений ВЫ?. Например, Михаил Ботвинник полагал, что это наука, основа которой – логика. Шахматы, по его мнению, – торжество разума. Не могу не согласиться.

Не все умеют хорошо играть в шахматы. Это сложная для мозга задача, продумка нескольких ходов наперед и за себя, и за соперника. Многие считают, что девушки не способны играть в шахматы. Дискриминация? Нет, это очередной глупый стереотип. Сочетание ума и красоты считается довольно редким, но, на мой взгляд, оно в полной мере имеет право на существование.

Я являюсь двойным стереотипом: я блондинка и играю в шахматы. Несмотря на это «комбо», за два месяца я подтвердила свой 2 взрослый разряд.

Почему же я считаю себя «Королевой»? Слово «ферзь» с английского переводится как «королева». Особая фигура, которая вольно ходит по цветной доске. Я тоже хочу стать «особой фигурой» как ферзь. Больше всего я люблю играть белыми, так как именно белые задают ритм игры.

Владислава Малиновская 9 «И»

Очень часто бывает так, что, покинув пределы Гимназии, выпускники не часто возвращаются после выпускных балов и сдачи ЕГЭ в её стены. Да и мы не всегда интересуемся – чем же живёт наш выпускник? Тем приятнее представить произведения выпускницы 2015-2016 года Екатерины Погореловой.

(от редакции)

В прохладной мяте парковых оград ….
Душа к намокшей тянется сирени,
Лучом блестит вчерашняя скамья
Во влаге нераскрывшихся камелий.
Мальчишка! Говори со мной сейчас,
Смотри, как я стою на смех прохожим,
Придав серьезной гордости плечам,
Со злобою глядя неосторожной.
На тех, кто, может, видел нас вчера …
Заметив серый волос над заколкой,
С улыбкой светской важно промолчал.
Вы молодой! Но все же страшно подлый!
Орешник, милый, знаю, предан мне,
С тобой меня дружила нянька рано
Укрой мой стыд в родительской листве
Я мудрость на потребу обменяла!..
Забыть – прикажет черная скамья
В стеснении малиновых камелий,
И я заплачу много лет спустя
В бесплодных ветках радостной сирени.

17.03.17

И луна разоряет окно…
Распадаясь в полуночном свете,
Май утих, сквозняками наполнился дом,
Засыпает в саду пилигрим – обессиленный ветер,
Холода разливая в полях и у дальних дорог.
За холмом, за долиной, за сумрачным лесом,
За рекой темноводной расплещется крик,
Пронесется и сгинет...
Сломавшись о вереск,
И лиловым туманом накроет полынь.

6.12.16

Что дом? Его массивное строенье,
Осевшее белеющим рубцом,
Морщинами изводит нашу землю.
Лакая воды, тёмные в цветенье,
Египта муж Отца благословил,
И, пылью жаркой обдирая руки,
Граня ладони каменным углом,
Держал в губах святое имя Нила
И глыбу возводил себе на горб.
Железа блок, что сказано о нем?
Что значит "возводить" и где тот город,
В котором– множество имен
И выстрадан металла холод?

5.11.16

Отчего же так много бед?
Оттого, что ты наг и раб.
В двадцать первый прощальный век
Свою мысль богам раздав.
За туманом погиб рассвет,
И в сырой, одичалой мгле
Человек, а с ним имярек
Пишут ложь на одной стене.

6.11.16

В апреле ночь. Вдали утихли грозы.
Веранда в синих пятнах от дождя.
А мы упали в кресла, с нами Моцарт
По комнате шагает не спеша.
Играй, Полина! Я поставлю ноты,
Над крышкой древней в таинстве склонясь,
И тяжесть ловко собранных миноров
Расплещется на девичьих плечах.
На окнах – ночь, в сарае шепчут тени,
Бегут в поля мохнатые коты,
А мы укрылись в комнате и пели
О детстве, о дожде и о любви...
Никто из нас не мог забыть о нотах
И выключить мерцающий ночник,
Мы были до рассвета вместе с ночью,
Чтоб ночь жила и с ней последний стих.

11.04.17.

По вечерам, не отпустив стакана,
Себя в хмельную вьюгу опустив,
С товарищем и откровенно пьяный,
Он сигарет у девушек просил.
Ему давали: пусть давно помятый,
С торчащими плечами пиджака,
Озлобленный и страшно долговязый
Как сын-рыбак слепого рыбака,
Но взгляд был до противности упрямым.
Живой и ясный, сколько бы ни пил
Мужчина разных вин по ресторанам
И сколько бы сигар не подносил.
Он гневался засаленной газете,
Тоска, одна тоска любивших рук,
Весомая для механизмов смерти,
А для других – навеянный испуг.
“Вчера, нам жаль, от приступа скончалась
В своей кровати бедная Монро»
И он молчал, еще сильней сутулясь,
Отдав пиджак подавленным плечам.
Молочным блеском раздавались звезды,
Тянулась синим берегом вода,
Когда темноволосая девчонка
Смеялась с ним до самого утра.
В дыму, без сожаления, с надеждой
На честную приветливость огней,
Унесся поезд, прогремев железом,
А в нем – воспоминание о ней.
Экраны! Джаз! Блистает светлый волос
В сухих волнах воздушного каре,
И на его записку пишут «кто вы?»
А он – счастливый, мчится к ней в купе.
Не встретились. Легко быть одиноким
В приветливых издалека огнях –
Он– в ресторан, она –в постелях многих,
На глянцевых плакатах в кабаках.
В зеленом ситце волновался август,
Когда привычным жестом у дверей
Он подхватил у горничной газету
И время пожелтело вместе с ней.
Ноябрь. Фонари. Листва в каналах.
Идет по мокрым улицам один.
Купюрами топорщатся карманы,
В кабак, быстрей, вино, вино неси! –
Бросал он постаревшей официантке.
Пока давил китаец виноград, намокший,
Привезенный с жарких склонов,
Смотрящих на шумливые паромы
Он слушал набежавший листопад.
В рояле – звук. Улыбкой меркнет голос,
Приходит джаз с винилом в темноте,
Он с кресел встал, она, почти стесняясь,
Блестящим платьем трогает паркет.
Рука к руке. Лицом к лицу чужому,
Не узнаванье незнакомых глаз,
Она в испуге: «Господин, ну что вам
Оставьте, я работаю сейчас»
Не вздернут нос. Другие сжаты губы,
У родинки размазаны края,
“ Месье, ну что вы, это Мэри Вудгерт,
Сегодня этот образ для меня “ -
Расплывшийся рассказывал хозяин,
А он, вбежав на мертвую листву,
Шумевшую над брошенным каналом,
Упал. И травы вторили ему.
По вечерам, с товарищем хмелея,
Роняя сигареты на поднос,
Он слушал джаз и был готов поверить –
Жива темноволосая Монро.

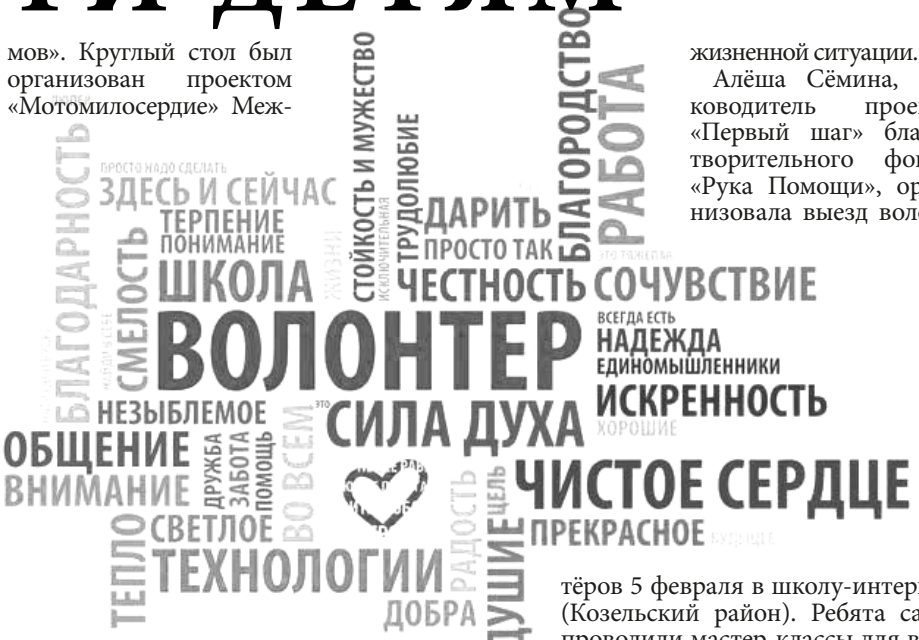
17.02.17

ДЕТИ ДЕТЯМ

«Ночные волки» – очень известная организация. Сразу представляются брутальные мотоциклисты во главе с Хирургом, байк-шоу на мотоциклах где-то в районе Севастополя. Но никак, казалось бы, не вяжется эта картинка с термином «волонтёры». А меж тем «Ночные волки» делают в этом направлении очень и очень много.

Гимназия 1517 занимается волонтёрской работой очень давно. А с недавних пор она работает рука об руку с Межрегиональной Общественной Организацией «Русские Мотоциклисты» и её волонтёрским проектом «Мотомилосердие», возглавляемый Анной Цветковой. И работа эта плодотворна и очень полезна активистам Гимназии.

19 января 2017 года в Ресурсном центре НКО «Щукинский» (СЗАО) состоялся круглый стол на тему «Специфика общения волонтеров с детьми из детских домов». Круглый стол был организован проектом «Мотомилосердие» Межрегиональной общественной организации «Русские Мотоциклисты» в рамках конкурса субсидий Комитета общественных связей города Москвы в 2016 года.



29 января 2017 года Межрегиональная Общественная Организация «Русские Мотоциклисты» провела на площадке московского Байк-Центра мероприятие для волонтеров проекта «Мотомилосердие», а также для всех заинтересованных и неравнодушных молодых людей с активной жизненной позицией, с желанием помогать взрослым людям и детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Алёша Сёмина, руководитель проекта «Первый шаг» благотворительного фонда «Рука Помощи», организовала выезд волонтёров 5 февраля в школу-интернат (Козельский район). Ребята сами проводили мастер-классы для воспитанников, почувствовали себя нужными и получили массу положительных эмоций от общения.

21 февраля Екатерина Дёмина из Центра Развития Эмоционального Интеллекта, благотворительного фонда "ДЕТИ ДЕТЯМ", NGO "Art of living foundation", проводила круглый стол с волонтёрами школ и ВУЗов. И снова Гимназия 1517 активно приняла участие в этом мероприятии, получив новые знания об особенностях работы волонтёров с инклюзивными детьми.

Наши активисты всегда производят прекрасное впечатление, потому что отдаются работе со всей душой, самоотдачей. Вот что написала мне Алёша Сёмина после посещения школы-интерната нашими волонтёрами – «Маргарита Юрьевна, доброго утра! Вчера не стала писать, боялась побеспокоить, хочу поблагодарить Вас за таких замечательных подростков и Ваш труд. У Вас чудесные воспитанники, приятно видеть детей, чья жизнь крутится не вокруг себя и своего телефона. Анна много рассказывала о Вас и ребятах, я была рада увидеть всех лично! Спасибо за помощь и прекрасную поездку!!!»

После таких слов хочется работать ещё больше, лучше и результативнее!

Маргарита Юрьевна Москаленко
куратор УС Гимназии 1517

РУКА ПОМОЩИ

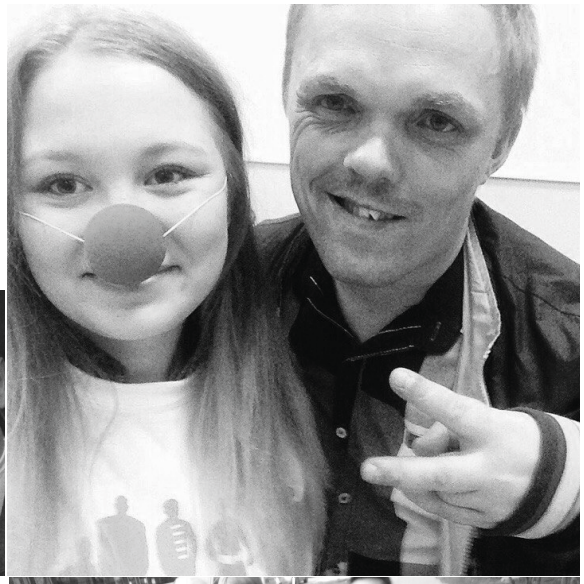
5 февраля наши гимназисты вместе с фондом "Русские мотоциклисты" и "Рука помощи" посетили Озерскую школу-интернат. Волонтеры провели различные мастер классы, научив не только детей чему-то новому, но и узнав что-то для себя. Они плели браслеты с малышами, лепили свечи со старшими ребятами, делали ловцов снов и оживляли рисунки.

Для меня это был невероятный опыт, изменивший мою жизнь. Радость, с которой дети нас встречали, я не забуду никогда. А пообщавшись потом с ними лично, я поняла, что более добрых, жизнерадостных и замечательных ребят я в своей жизни ещё не встречала.

Мы с нетерпением ждём следующей поездки, которая состоится 29 апреля, и уже начали готовить детишкам кое-что интересное.

Керимова Сабина 9 «Б»

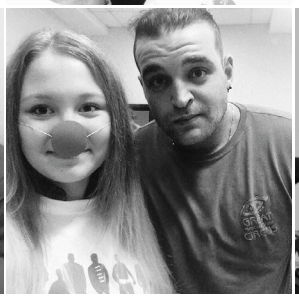
КВН:
ИГРА ИЛИ ЖИЗНЬ?



Все началось еще в моем далеком детстве. Мой любимый дедушка, с которым я очень любила проводить время и делала это очень часто, показал мне одну передачу. Я не понимала, что же значат эти 3 волшебные буквы «КВН», но смеялась над каждой шуткой КВНщиков. С тех пор мне безумно нравится эта программа. Я пообещала дедушке, что совсем скоро он увидит меня на сцене Высшей лиги. В 7 классе я узнала, что в нашей школе есть кружок, который на данный момент преподавала Москаленко Маргарита Юрьевна. Мы участвовали в «Химкинской лиге» в составе команды «Не прислоняться!». Мне безумно понравилось!!!

Но на следующий год нам поставили кураторов. И мы стали учиться под чутким руководством Александра, Валерии и Кирилла. Было очень круто, познавательно и весело!!! Под конец года у нас была игра и моя команда «ЭрОнИя» заняла 2 место. С такими достойными соперниками это было трудно, но весело!

Со временем у меня появились друзья из «Высшей лиги», я начала ходить в группы поддержки разных команд, общаться с КВНщиками, помогать им и, конечно же, не пропускала ни одного эфира. Естественно, есть определенные «любимчики» среди всех профессионалов, такие как «Сборная Большого Московского Государственного цирка», «Сборная Грузии», «Плохая Компания», «Уездный город», «Утомленные солнцем», «Нарты из Абхазии» ну и, конечно же, «Никакого сервиса» и «Ни рубля».



По стечению обстоятельств на место Леры и Кирюши пришли Артем и Люба. Большое спасибо Любе за актерское мастерство! Да и вообще благодаря этим людям, мы можем играть в КВН, они научили нас азам этой игры, благодаря им мы чувствуем себя увереннее на сцене!!! Большое ВАМ спасибо! Я очень полюбила этих замечательных ребят и от одной мысли, что по окончанию школы мы не будем видеться так часто, собираться и шутить, становится очень грустно и тоскливо… Отдельное спасибо Александру Константиновичу! Этот человек умеет в нужный момент сказать нужные слова и поддержать, а иногда даже наругать (по делу конечно) и развеселить!

Для меня КВН – это не просто игра.

Кристина Горожанкина 10 «З»

ЗАПАСНОЙ ВЫХОД СТАНОВИТСЯ ГЛАВНЫМ

Путь в страну КВН для гимназической команды начался ещё осенью. Именно тогда молодая, но амбициозная команда стала готовиться к играм Лиги Школьных команд КВН «Вернисаж профессий». Вот уже второй год на базе Гимназии 1517 работает слаженная команда студентов различных ВУЗов, которая готовит весёлых и находчивых гимназистов к играм. В октябре-ноябре 2016 года команда прошла отборочный тур и сумела пробиться в полуфинал. А уже 24 марта в здании МФЮА на Калужской прошёл второй полуфинал Открытой Лиги Школьных команд КВН "Вернисаж профессий". Сборная нашей Гимназии, команда КВН "Запасной выход", в ходе тяжёлой борьбы прошла в финал, который состоится через месяц, 20 апреля 2017 года. Особенно жюри отметило текстовую составляющую юмора наших ребят, а также актёрскую игру капитана команды – Полины Авдеенко и члена команды Владислава Бикчурина. Ребята активно приступили к подготовке финального выступления и ждут вашей поддержки на игре!

Куратор команд КВН Гимназии 1517
Александр Мезенцев

НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ НЕ ПОЛУЧИТСЯ!

Хорошо, когда есть традиции, которые из года в год заставляют нас соответствовать им и становиться всё лучше. В Гимназии 1517 по адресу улица Маршала Тухачевского 58-2 (здание Севастополь), такой традицией является Новогодний КВН между 5-6 классами. Пусть Новый год уже давно отгремел салютами и длинными каникулами, но из традиции вырастает новое поколение КВНщиков, которое будет сражаться за честь своего здания на ежегодном КВН Гимназии 1517, который состоится 25 апреля.

Особенностью традиции КВН Севастополя является то, что готовит это мероприятие УС Гимназии и команда КВН «Не прислоняться!», которая и выиграла прошлогодний кубок КВН между зданиями. Очень важен воспитательный момент подготовки, когда ученики 7-9-х классов вместе с командами работают после уроков, пишут музыку и шутки, делят на сектора и время актовый зал для репетиций. Именно здесь создаётся атмосфера шефской взаимопомощи и сотворчества между гимназистами. И это очень важный момент воспитания.

Игра на сцене – очень большое испытание для детей. Зато они познают много новых навыков, приобретают умения работы с микрофоном, реквизитом, учатся перебарывать эмоции. Компетентное жюри из студентов-практиков КВН оценило игру севастопольцев, дало рекомендации и пригласило в сборную КВН Гимназии 1517. И совсем скоро команда КВН Гимназии 1517 «Запасной выход» будет защищать честь Гимназии на Открытой Лиге школьных команд КВН. Надеемся, что скоро в составе команды заиграют и наши замечательные победители Новогоднего КВН.

Маргарита Юрьевна Москаленко куратор КВН Гимназии 1517.

ЙУУУМАРРР

ИЛИ ПОПЫТКИ НОРМАЛЬНО ШУТИТЬ ОТ ЯРОСЛАВА БОГДАНКЕВИЧА

Орфография-пунктуация и стиль автора сохранены.

1. Никогда не бывает много хороших шуток. Есть только те, которые либо подходят по ситуации, либо не очень. К сожалению, тут сложна(sic!), ибо подобрать момент, когда надо пошутить – всегда тяжело. Лучше иметь с собой арсенал всяких фразочек на все случаи жизни, аки сохранёнки.

2. Правило анонимуса № 21. «Оригинальный контент оригинален всего несколько секунд. После этого он устаревает.» Каким бы оригинальным ваше высказывание не было, оно боян(sic!) уже в тот момент, когда вы только открыли пасть.

3. Копировать юмор – удел плохих КВНщиков (без обид), однако «Хорошие художники копируют, великие художники воруют».

(c) Вроде как Пикассо, хотя кто его знает

4. Никогда не бойтесь неудач. Великие комики начинали с самых низов. Авось получится.

5. Постарайтесь обыграть что-нить жизненное.

6. Кто это вообще читает?

7. ?????????????

8. PROFIT.

Дальше я приведу примеры типов шуток.

Английский юмор – это высокоинтеллектуальный юмор от англичан и про англичан. Отличается высокой харизмой. Школоте не понять.

В лодке сидят трое удильщиков.

"Какая сегодня чудесная погода!"- изрекает первый.

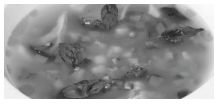
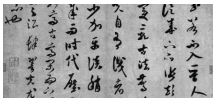
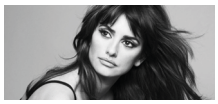
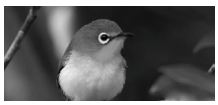
Проходит час, и второй возражает ему: "Нет, сегодня отвратительная погода!"

Проходит еще час, и подает голос третий: "Джентльмены, перестаньте спорить!"

Мой юмор – страшное соединение абсурда, бреда и просто истерического смеха, когда мне хочется. Нужен для запушивания и навивания странной абстановки (тут есть пример, но вы его не видите, потому что он не смешной!)

Ну вот собственно и все. Смотрите картинку!

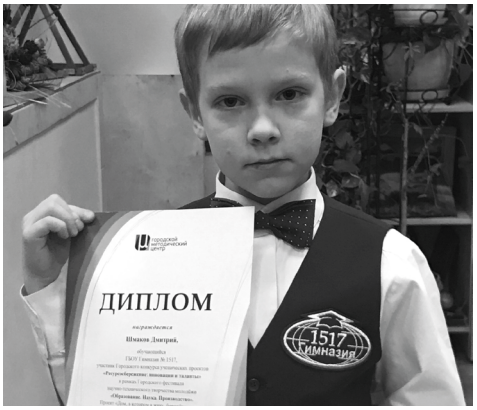
КАЛЕНДАРЬ НА АПРЕЛЬ 2017 ГОДА

Понедельник	Главный редактор *Константин Тороп* Корректор *Павел Лебедь* Куратор *Маргарита Юрьевна Москаленко* Верстальщик *Анна Левина* Вдохновитель *Анна Алексеевна Вахнеева*	3. День рождения штрих-кода (1973)	10. День братьев и сестер	17. Состоялась премьера сериала «Игра престолов»	24. День рождения газировки (1833)
Вторник		4. Всемирный день крысы	11. Впервые упомянуто слово «Москва» (1147)	18. Всемирный день радиолюбителя	25. Международный День ДНК
Среда		5. Международный день супа 	12. Всемирный день авиации и космонавтики	19. День подснежника	26. Всемирный день интеллектуальной собственности
Четверг		6. Международный день спорта на благо развития и мира	13. Всемирный день рок-н-ролла	20. День китайского языка 	27. День рождения памперсов (1965)
Пятница		7. День рождения Рунета	14. День рождения Эдриена Броуди	21. День рождения королевы Елизаветы II	28. День рождения Пенелопы Крус 
Суббота	1. Международный день птиц 	8. Международный день цыган	15. Международный день цирка	22. Международный день Матери-Земли	29. Международный день танца
Воскресенье	2. Международный день детской книги	9. День рождения Кристен Стюарт	16. День рождения Чарли Чаплина	23. День английского языка	30. Международный день джаза

НОВОСТИ ОТ 2-Ж

Лев Первушин (2-Ж, руководитель Стоянович А.А.) вновь стал победителем Городского конкурса «История моей семьи в истории России-2017» с проектно-исследовательской работой «Память семьи – основа будущего страны»!

Дима Шмаков (2-Ж, руководитель Стоянович А.А.) стал призером Городского конкурса «Ресурсосбережение: инновации и таланты» с проектно-исследовательской работой «Дом, в котором я живу, бережет энергию»



Я САМ

Поздравляем наших маленьких звездочек! Молева Полина, Тарасова Маруся, Бабич Ксюша и Суворова Даша под чутким руководством Шевердовой Татьяны Николаевны стали дипломантами 2 степени во II-м открытом хореографическом (танцевальном) конкурсе-проекте "Я САМ", для взрослых и детей, который проводился в рамках городского фестиваля "Россия- твоя и моя"! Поздравляем от всей души!!!

В этом году этот проект проводится в рамках фестиваля " Россия твоя и моя!" . На фото с девочками один из членов жюри БОГДАНОВ СЕРГЕЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ.

Спасибо огромное нашим родителям за помощь!

Заместитель председателя Управляющего совета ГБОУ ДО ДТДМ «Хорошево», советник депутата МГД, Сороки Олега Иосифовича
Фото: Анастасия Молева

Вступительное слово

Дошкольник, каков он? Я всегда восхищалась воспитателями детских садов и учителями начальной школы. Потому что мне, педагогу средней школы, ну никак не понятно, как же можно работать с такими малышами? В Гимназии 1517 8 дошкольных групп. Сегодня мы решили заглянуть по одному адресу – Проспект Маршала Жуков, д-53, корп-2. Оперативный директор – Казакова Наталья Владимировна. Добро пожаловать к самым маленьким жителям большой страны по имени Гимназия 1517.

Маргарита Юрьевна Москаленко

КРЫМСКАЯ ВЕСНА

18 марта учителя и воспитатели дошкольных групп Гимназии 1517 приняли участие в общественной акции «Крымская весна», посвященной 3-ей годовщине вхождения Республики Крым и города федерального значения Севастополя в состав Российской Федерации, которая проходила на Университетской площади перед зданием МГУ имени Ломоносова.

ИЗОСТУДИЯ “СОЛНЫШКО”

Центр игровой поддержки ребёнка " Солнышко". Здесь всегда интересно! Играем вместе с родителями!

Воспитатель ЦИПРа Пятова Марина Николаевна

Поздравляем старшую группу "Бусинки" с успешным выступлением на отчетном концерте коллективов дополнительного образования! Для многих ребят это было первое в жизни выступление на большой сцене! Было очень волнительно! Поздравляем "бусинок"!

ОТЗЫВЫ

Расима Насырова:

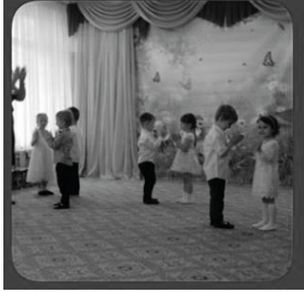
Как я рада вашим успехам! Выступали весело и с озорством! Такие умнички все! Вас всех поздравляю, особенно тех, у кого это был дебютный выход на сцену. Желаю вам ещё больших достижений и самых высоких сцен по жизни на радость наставникам и родителям, но прежде всего – на радость себе. Любое дело, которое делается с радостью, даёт мощный стимул для достижения поставленных целей! БРАВО!

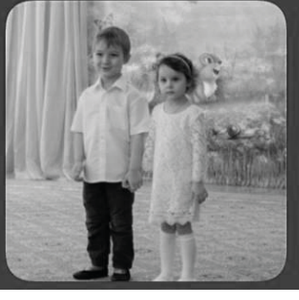
Елена Глезер:

Спасибо большое нашим маленьким исполнителям и педагогу!!! Никто не испугался такого большого количества людей, все детишки были настроены только на первоклассное выступление! Это МАСТЕРСТВО!!!!

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

В день открытых дверей принимали мы гостей! Открытые занятия прошли во всех возрастных группах, а также концерт, мастер-класс по нетрадиционным техникам рисования, физкультура, танцевальная ритмика у малышей. День получился насыщенным и интересным! Спасибо за фотографии мамам Фроловой Милы, Глезера Алёши и Майоровой Лизы.





СКАЙП-КОНФЕРЕНЦИЯ

Сегодня состоялись сразу несколько трансляций по международной образовательной акции Skypeathon. Первая встреча - со школьниками из Тель-Авива. Mystery Skype прошел неожиданно интересно) С познавательной интригой, которая коснулась знания о столицах современных государств. Наши воспитанницы Молева Полина, Суворова Дарья, Бабич Ксения, Влад Элина и Тарасова Маруся стали участницами международной образовательной акции #skypeathon Девочки представляли #гимназия1517 с танцем "Матрёшки". Наши маленькие Матрешки всех поразили! Трансляция велась на весь мир! Молодцы!

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА

Благотворительная ярмарка! Огромное спасибо родителям наших воспитанников, принявших самое активное участие!!! Спасибо огромное! Благодарим всех родителей, что не остались в стороне и поддержали нас! Этой ярмарки краски запомнят дети навсегда, а родители будут об этом рассказывать своим внучатам, помогая что-то мастерить для выставки детского творчества, или, как на этих фотографиях, для благотворительного фонда. Отрадно то, что дети будут знать о том, кому нужно помогать, в каких случаях нельзя оставаться в стороне, если нужно проявить такое чувство, как СОСТРАДАНИЕ, СОЧУВСТВИЕ и даже проявить МИЛОСЕРДИЕ.

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК

От всей души поздравляем Алёшу Глезера с присуждением звания лауреата 2 степени на Всероссийском конкурсе воспитанников дошкольных учреждений и младших школьников "Солнечные лучики"!!! Конкурс проходил 23-24 марта. В нем приняли участие более тысячи юных талантливых воспитанников и учащихся образовательных учреждений из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Кировска, Вологды, республик Татарстан и Башкортостан в качестве солистов, в составе вокальных и инструментальных ансамблей, танцевальных и театральных коллективов. Конкурс проходил по номинациям: "Песенки- чудесенки", "Чтение с увлечением", "Танцевальный калейдоскоп", "Веселые шаги", "Музыка, театр и мы" и др.

Поздравляем Алёшу с заслуженной наградой! В добрый путь!!!

8 МАРТА

Солнышко в окно стучится,
Распускаются цветы.
Женщин всех мы поздравляем!
Всем добра и красоты!

23 ФЕВРАЛЯ

Защитники отечества –
России верные сыны!
Защитники отечества –
Надежный щит своей страны!

Старшая группа нашего дошкольного отделения поздравила пап и дедушек с наступающим праздником!