Научно-популярный альманах Научного общества гимназии «Astrum Incognitum»

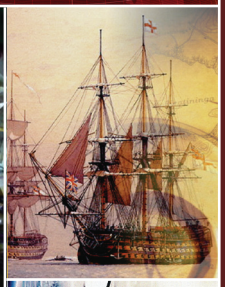
Бозон Хиггса

декабрь 2014

Выпуск 11

Тема выпуска:

наука и спорт



Scientia Unescamus

Международная
научно-практическая конференция
Москва, 3-5 апреля, 2015
www.conference.gym1517.ru

Содержание

Письмо редактора 4

Напутственное слово 5

Тема номера
Hot. Cool. Yours 6
Физика фигурного катания 8
Физкультура и математика 10

Интервью с интересными людьми
Будущее корзины 12
Будущее паруса 13
Александр Вершинин: «В спектаклях должно быть глубокое содержание и яркость выражения» 14

НОУ
Проблема утилизации батареек в современных городах 16
Дольмены Западного Кавказа 20
Восток-Запад. Различия культур и жизненного пути человека 22
Конкурс им. И.В.Вернадского и гуманитарная конференция «Вышгород» 26

Выход в большую науку
Эвкалиптовый ветер Абхазии 27
Гимназисты на IX Всероссийском фестивале науки 28
“Открытые инновации”: место, где производят Будущее 30
Гимназисты на Международной Конференции в Валенсии 32

Обзорная экскурсия 36

Наука это...
современно 39
искусство 40
занимательно 42
актуально 43
интересно 44

Проба пера 48

Стоп! Снято! 50

Отзыв читателей 51

Письмо редактора

Мария Зюзюкова

Наука – это спорт, гимнастика ума,
доставляющая мне удовольствие.
Альберт Эйнштейн

Тема номера, который Вы держите в руках, была выбрана еще весной, с большим энтузиазмом, на волне прошедших и наступающих спортивных мероприятий, захвативших внимание редакции. И сразу стали видны предпочтения в видах спорта, сразу нашлись кандидаты для интервью – люди, олицетворяющие собой мир спорта, появились фотографии с различных мероприятий.

Много внимания уделено нашему Научному обществу. Обратите внимание на отчеты о выставках, фестивалях и конференциях – их за эту осень было немало, а весной ожидается еще больше. Мы будем рады видеть всех читателей и на Отчетных конференциях, и на занятиях НОУ, если Вы захотите стать частью команды «Бозона» - дорогой редакции.

Научно-популярный альманах Научного общества гимназии «Astrum Incognitum»

Над выпуском работали:

Мария Зюзюкова Главный редактор
Елена Давыдова-Мартынова Руководитель проекта
Анна Левина Дизайнер-верстальщик

Редактор раздела «Образование за рубежом» Марина Замшева
Редактор раздела «Интервью» Арсений Белоусов

Ведущие авторы и члены редакции:
Владимир Хохлов
Евгения Абишева
Анастасия Глущенко
Екатерина Коноплина
Николай Пономаренко
Софья Нестерова
Вера Пустынникова

Консультант **Анна Вахнеева**

Обложка
Андрей Горячев

Отпечатано в типографии ГБОУ Гимназия №1517, 900 шт.

Напутственное слово

Лариса Витальевна Мирошниченко, кандидат спорта по пулевой стрельбе, учитель физической культуры и фитнеса ГБОУ «Школа №1448»

С детства я занимаюсь спортом и вся моя сознательная жизнь всегда была связана со спортом и спортивной деятельностью. И конечно, я не могла не заметить, что спорт и наука имеют взаимосвязь. Причем по нескольким направлениям. Поделюсь с читателями замечательного журнала своими знаниями и наблюдениями.

Во-первых, спорт и наука - это часть общей культуры общества, а взаимосвязь и взаимодействие науки и спорта обусловлены тем, что они являются крупнейшими областями общественной жизни. И спорт, и наука являются мировыми конкурентоспособными направлениями, а Россия – одна из мировых лидеров и в спорте, и в науке.

Во-вторых, важным фактором совершенствования профессиональной подготовки специалистов по физической культуре и спорту является научная основа знаний. В то же время, привлечение науки в физкультурно-спортивное образование успешно разрешает многие задачи, которые стоят не только перед спортсменами и тренерами, но и перед учителями физкультуры.

В-третьих, существует спортивная наука, которая представляет собой целую отрасль производства знаний о физической культуре и спорте. Отдельные ученые, исследовательские коллективы и научные институты постоянно работают над теоретически и практически значимыми проблемами, выявляют ранее неизвестные законы и тенденции в области социальных, экономических и естественных наук физкультурно-спортивной направленности.

В четвертых, современному молодому человеку, который проводит много времени в школе, а потом на различных занятиях, у репетиторов, очень не хватает занятий спортом. Сегодня в России существует интересный проект «Наука и спорт: полный контакт». Цель организаторов - вовлечь максимально возможное число ребят в занятия научной деятельностью и сделать ежедневные занятия физическими упражнениями нормой жизни современного школьника.

Хочу пожелать не только читателям «Бозона Хиггса», но и всем ребятам школьного возраста: не забывайте заниматься спортом! Пусть ежедневные занятия физическими упражнениями прочно займут место даже в самом плотном расписании дня современного молодого человека!

Hot. Cool. Yours

Репортаж с XXII Зимних Олимпийских Игр в Сочи

Екатерина Коноплина

Всем привет!

В феврале 2014 года я побывала на XXII Зимних Олимпийских Играх в Сочи. Приехав в Сочи я была приятно удивлена случившимися там переменами. Всего за 7 лет это место стало неузнаваемым. Прямо на берегу Черного моря в Адлерском районе Сочи был построен Олимпийский Парк – Прибрежный кластер. В Красной Поляне – Горном кластере появился горнолыжный курорт с отелями мирового уровня и современной транспортной инфраструктурой. А сколько было построено спортивных объектов … только в одном Олимпийском Парке были построены 7 объектов, главным из которых безусловно является Олимпийский стадион «Фишт», на котором в 2018 году планируется проведение матчей Чемпионата Мира по футболу.

Одной из особенностей русской олимпиады стал ее климат. Девиз «Hot. Cool. Yours.» переводится, как «Жаркие. Зимние. Твои.» И этот правда. В городе повсюду росли пальмы и снега не было совсем, можно было ходить без куртки, но в Горном кластере была настоящая зима. Однако у девиза есть еще один перевод «Зажигательные. Классные. Твои». Действительно, все олимпийские волонтеры были приветливыми, зажигательными и готовыми помочь. Они даже устраивали «обнимашки с волонтерами» – можно было подойти к волонтерам, обняться или просто дать пять. Зрители и посетители Олимпиады тоже были очень приятными и дружелюбными, ведь какой бы мы не были национальности, мы приехали с одной целью: окунуться в игры, поболеть за спортсменов и ощутить настоящую олимпийскую атмосферу. Гуляя по олимпийскому парку незнакомые люди могли подойти к друг другу и запросто обсудить результаты последних соревнований.

Во время игр Олимпийский Парк являлся сердцем всей сочинской олимпиады. Там были расположены дома болельщиков разных стран, магазин с олимпийской атрибутикой, площадка на которой пели русские песни и танцевали русские танцы, музей олимпийской истории, площадки компаний-спонсоров, кафе-столовая с национальной

едой разных стран. На территории Олимпийского парка также построили огромный Диснейленд, а совсем недавно в нем запустили трассу Формулы 1. Все спортивные объекты парка очень современные и удобные. Стена дворца зимнего спорта «Айсберг» являлась огромным табло с результатами медального зачета, стадион на котором проходили хоккейные матчи менял цвета в зависимости от цветов национальных флагов команд, матч которых в тот момент проходил, а также показывал счет матча.

Билеты в парк могли купить и люди у которых не было билета на какое-нибудь соревнование просто для того, чтобы прогуляться по парку. В центре парка располагался гигантский факел с олимпийским огнем – одна из особенностей нашей олимпиады. Впервые в истории олимпийский огонь находился на улице, а не внутри главного стадиона. Вокруг «факела» с огнем был красивейший фонтан.

При окончании каких-любо соревнований звучала классическая музыка русского композитора П. И. Чайковского, а фонтан начинал «танцевать» и подсвечиваться.

В центре парка рядом с олимпийским огнем ежедневно в 20:14 (символизируя 2014 год) проходила церемония награждения спортсменов, победивших в соревнованиях предыдущего дня – Церемония цветов. Так как Церемония проходила по открытым небом, то любой посетитель парка мог наблюдать ее и поприветствовать спортсменов.

Моя семья приехала на последние три дня Олимпиады с 21-го по 23-е февраля. Вечером 21-го февраля мы были в парке и смогли посмотреть церемонию награждения Аделины Сотниковой – первой в истории России олимпийской чемпионки в женском одиночном фигурном катании. Мне сложно словами передать, что творилось на церемонии, когда награждали Аделину. Все зрители приветствовали восторженными криками и аплодисментами. Все громко пели российский гимн, ведь нашей команде досталась золотая медаль. Это было просто потрясающе!

Горный кластер тоже ничуть не менее значимый и достойный внимания. Он был совершенно новый и был представлен такими сооружениями как комплекс для соревнований по лыжным гонкам и биатлону «Лаура», горнолыжный комплекс «Роза Хутор» и парк «Экстрим», центр санного спорта «Санки» и комплекс для прыжков с трамплина «Русские горки». Было построено много новых подъемников и целый туристический городок. Самое потрясающее в этом кластере и вообще в сочинской олимпиаде – это то, что за какой-то час – полтора вы попадаете из прибрежного района с пальмами и морем в район гор и снега, а доставит вас туда … ну конечно «Ласточка» – скоростной электропоезд, основное средство передвижения на этой олимпиаде, соединивший столь различные климатические зоны.

Всего за три дня я побывала на 5 соревнованиях и Церемонии Закрытия Олимпиады, своими глазами увидела, как российские спортсмены завоевали две золотые медали – Виктор Уайлд, первый в истории двукратный олимпийский чемпион в сноуборде на одной и той же олимпиаде, и мужская команда, победившая в биатлонной эстафете. Я получила незабываемые впечатления и испытала ни с чем не сравнимую гордость за свою страну и спортсменов. Когда Россия вышла на первое место в медальном зачете, люди в кафе, на улице, в магазинах начали аплодировать, поздравлять друг друга и всячески демонстрировали свою радость. Это был момент восторга и единения всей страны!

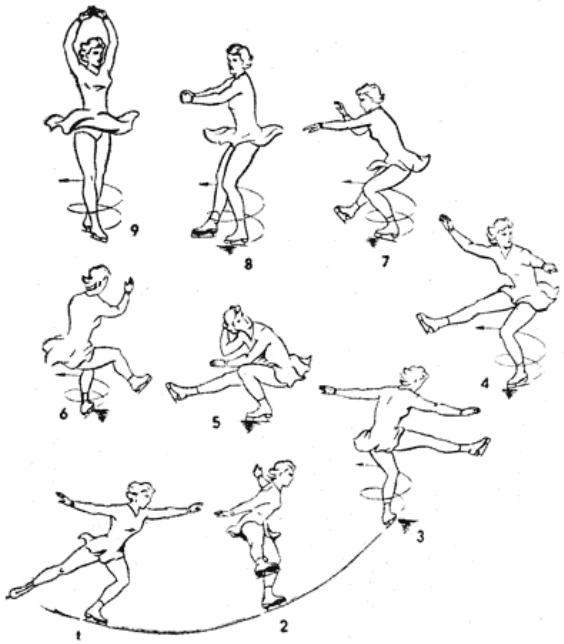
Я считаю организаторам XXII Зимних Олимпийских Игр удалось показать в сочинской олимпиаде русский дух и наше стремление к победе. Завершились Олимпийские игры невероятно зрелищной Церемонией закрытия. Шоу было сделано на высочайшем техническом и артистическом уровне, и закончилось очень красивым салютом. Все окружающие пели российский гимн и чествовали нашу команду и спортсменов, которым выпала честь нести российский флаг на церемонии закрытия – многие из них получили несколько медалей. А когда один из символов – Мишка – задул факел и по его щеке покатилась слеза – многие люди плакали… Воспоминания о трех днях, проведенных в Сочи останутся со мной на все жизнь!

Физика фигурного катания

Екатерина Коноплина

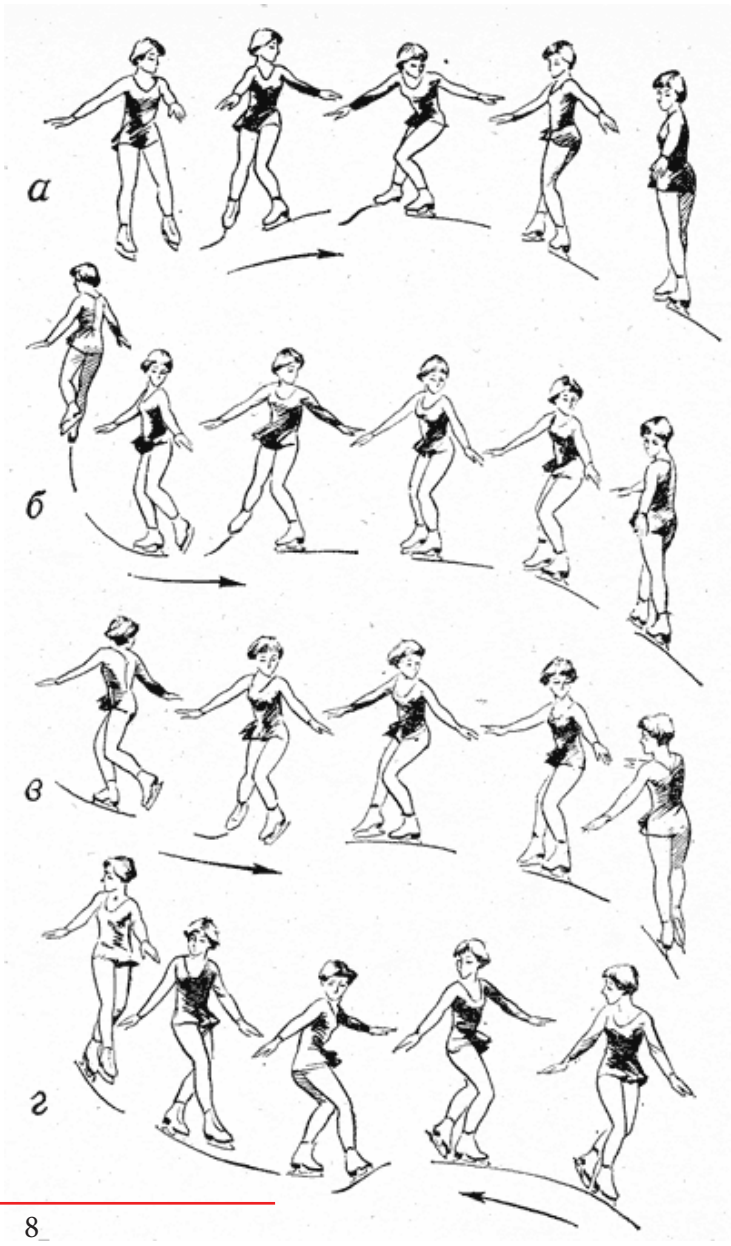
Как ни раз доказывалось, наука тесно связана с другими сферами деятельности человека. Одна из таких сфер – спорт. В спорте очень важно понимание и использовании такой науки как физика, изучающей движение и взаимодействие различных тел между собой и описывающей такие явления как движение, трение, скорость, сила и т.д.

Фигурное катание – один из самых красивых и элегантных видов спорта. В фигурном катании очень много разных танцевальных и технических элементов, которые невозможно выполнить без знания и понимания базовых законов физики. В данном виде спорта очень много различных фигур, я опишу лишь те элементы, которые составляют основу фигурного катания: скольжение, прыжок и вращение.



Скольжение

Между лезвием конька и льдом при скольжении образуется пленка воды. Она тоньше папиросной бумаги, однако без нее этого скольжения бы не было. Коньки остро затачивают для лучшего сцепления со льдом, а также для увеличения давления на него. Также при скольжении по гладкой поверхности участвует сила трения покоя, позволяющая фигуристу отталкиваться от гладкой поверхности, когда он ставит конек на ребро, или резко останавливается при постановке конька на носок.



Вращение

Вращение вокруг вертикальной оси – элемент фигурного катания, в котором фигурист, стоя на опорной ноге, вращается вокруг воображаемой вертикальной оси. Свободная нога может быть отведена в сторону или поднята вверх. В процессе вращение фигурист может менять позы вращения, координируя свои действия с помощью свободной ноги и рук. Заход во вращение обычно представляет собой движение по дуге длиной в половину окружности. Весь процесс вращения может быть разбит на два этапа:

- Группировка – промежуток времени, за который фигурист изменяет свой момент инерции, прижимая руки к телу.
- Вращение – промежуток времени, за который фигурист вращается вокруг собственной оси, обладая постоянным моментом инерции.

Силы инерции ускоряют вращение при группировке и замедляют его при разгруппировке.

Прыжок

Прыжок делится на 4 этапа: разбег, толчок, прыжок и приземление.

Разбег

Разбегаясь, фигурист сообщает телу горизонтальную скорость. В фазе ее приобретения спортсмен разбегается до скорости, необходимой для выполнения прыжка, чтобы придать телу кинетическую энергию поступательного движения. Для этого он делает перебежки вперед и назад, шаговые комбинации, позволяющие достичь необходимой скорости движения, которая должна быть достигнута до приближения к предполагаемому месту прыжка. В фазе подготовки к толчку фигурист прекращает увеличивать скорость движения, переходя к скольжению по инерции, чтобы четко определить направление своего движения и, исходя из этого, должным образом направить траекторию толчковой дуги.

Толчок

Характер перемещения звеньев тела в полете говорит о том, что вращательное движение создается в толчке. От того, насколько правильным был толчок, зависит высота и длительность прыжка, число оборотов и устойчивость оси вращения. При выполнении прыжков в фигурном катании на коньках вращательное движение вокруг продольной оси тела возникает во время толчка. Поскольку в полете на фигуриста действует лишь одна внешняя сила – сила тяжести, сообщить телу вращательное движение спортсмен может только в опорных условиях, т. е. в толчке.

Полет

Приближая звенья тела к оси вращения, фигурист в фазе группировки увеличивает приобретенную в толчке угловую скорость, чтобы за время полета совершить необходимое число оборотов. В фазе разгруппировки, удаляя звенья тела от оси вращения, он уменьшает угловую скорость, чтобы предотвратить чрезмерное вращение тела вокруг продольной оси в момент приземления.

Приземление

Сгибая опорную ногу, фигурист в фазе амортизации переходит к скольжению по дуге так, чтобы погасить вертикальную скорость, преобразовать остаточное вращение вокруг продольной оси в скольжение по дуге приземления и не допустить чрезмерного уменьшения горизонтальной скорости движения.

Термины

- **Трение покоя** – сила, возникающая между двумя контактирующими телами препятствующая возникновению относительного движения.
- **Горизонтальное движение** – движение тела параллельно горизонтальной плоскости.
- **Кинетическая энергия – энергия**, которую тело имеет только при движении. При отсутствии движения, кинетическая энергия тела равна нулю.
- **Инерция – свойство тел при** взаимной компенсации внешних воздействий сохранять состояние покоя или равномерного прямолинейного движения.
- **Ось вращения – воображаемая** прямая, неподвижная относительно вращающегося вокруг нее твердого тела.
- **Фаза амортизации – приземление** с использованием амортизирующего приседания.
- **Угловая скорость – скорость** изменения угловой позиции предмета относительно фиксированной точки.

Знание, понимание и правильное использование соответствующих физических законов может помочь спортсмену в достижении успеха.

Физкультура и математика

На вопросы корреспондентов «Бозона» отвечают учителя физкультуры Гимназии №1517: Виктор Анатольевич Кудрявцев, Алла Анатольевна Старовойт, Анастасия Борисовна Козлова, Валентина Сергеевна Гаврикова – и учитель математики Любовь Борисовна Кирий.

Диана Честнова
Фото: Надежда Коростылева

Диана Честнова: В первых гимназиях Древней Греции и Древнего Рима упор делался именно на гимнастические занятия. Со временем умственных занятий стало больше, а физкультуры меньше. Как Вы считаете, какое правильное соотношение нужно в современной гимназии между уроками математики, например, и уроками физкультуры?

Виктор Анатольевич: Человек должен развиваться умственно, интеллектуально и физически - гармоническое развитие. Количество математики и физкультуры должно быть одинаковым. Это подтверждают наши наблюдения за детьми и после уроков во время занятий в секциях волейбола, футбола и в тренажерном зале. Много детей приходит после уроков пересдавать зачеты по физкультуре. Это тоже все во благо развития учащихся.

Алла Анатольевна: Один к трем. Три урока математики и один физкультуры.

Анастасия Борисовна: Одинаковое.

Валентина Сергеевна: Уроки физкультуры нужны каждый день.

Любовь Борисовна: Я считаю и это мое личное мнение, что все-таки уроков математики должно быть побольше, чем физкультуры. Но если у нас 6 уроков математики, то физкультуры должно быть хотя бы 3 урока.

Диана Честнова: Как Вы думаете, можно интенсивно заниматься спортом и хорошо учиться в школе?

Виктор Анатольевич: Если человек правильно распределяет свое время в школе, то и в дальнейшей жизни он все будет успевать.

Алла Анатольевна: Считаю, что можно совмещать отличную учебу и занятия спортом.

Валентина Сергеевна: Можно, и наши гимназисты это часто доказывают. Наши ребята были чемпионами Москвы и Европы по спортивному ориентированию и настольному теннису. Они учились хорошо.

Любовь Борисовна: Если профессионально заниматься спортом, хорошо учиться можно, но отлично не получится.

Диана Честнова: Порекомендуйте, пожалуйста, как сочетать занятия в спортивной секции, участие в соревнованиях и выполнение домашнего задания. Есть ли секрет?

Виктор Анатольевич: Занятия спортом должны проходить в промежутках после окончания уро-

ков и до выполнения домашнего задания. Это будет и актуальный отдых, и гармоничное развитие.

Алла Анатольевна: Надо все делать собранно, быть мобилизованным и дисциплинированным и не тратить время попусту на пустые игры и телепередачи. А если все делать быстро, то все можно успевать. И я знаю немало примеров, когда ребенок закончил школу с золотой медалью и учился в спортивной школе.

Анастасия Борисовна: Надо иметь свой график.

Валентина Сергеевна: 45 минут занятий домашними заданиями, а 15 минутный перерыв можно использовать для легких упражнений. Соревнования обычно назначаются заранее. Дети, которые занимаются спортом распределяют нагрузку так, чтобы успеть поучиться и поучаствовать в соревнованиях. Когда я сама занималась спортом, я именно так и делала.

Любовь Борисовна: Физическое упражнение отнимает очень много физических сил. Если уставшим выполнять любое умственное задание, могут быть допущены ошибки. Сочетать не получится. Если вы хотите продолжать заниматься спортом, то нужно отдать предпочтение чему-то или учебе, или спорту.

Диана Честнова: На ваш взгляд, занятия спортом помогают или мешают думать и хорошо учиться? Каким образом?

Виктор Анатольевич: На мое усмотрение только помощь в учебе.

Алла Анатольевна: Спорт учит дисциплине и собранности, а это всегда помогает в учебе.

Валентина Сергеевна: Занятия спортом всегда помогают учиться, потому что они увеличивают сопротивляемость организма. Человек меньше болеет и лучше учится.

Любовь Борисовна: В разумных пределах занятия спортом наоборот помогают.

Диана Честнова: Поскольку следующий выпуск нашего журнала посвящен науке и спорту, то нам было бы интересно узнать, использовали ли Вы какие-нибудь научные методы в планировании уроков физкультуры.

Виктор Анатольевич: Научные методы и разработки я перенимаю у учителей со стажем работы и ведущих тренеров России.

Алла Анатольевна: Я регулярно использую измерительные приборы.

Валентина Сергеевна: Занимаясь с ребятами, которые требуют индивидуального подхода, я часто использую знания физиологии, и анатомии, и психологии.

Будущее корзины

Диана Честнова

На вопросы корреспондента «Бозона» отвечает Татьяна Викторовна Видмер — российская профессиональная баскетболистка, выступающая в чемпионате России по баскетболу за «Динамо» Москва, игрок национальной сборной России, мастер спорта России международного класса.

Диана Честнова (Д.Ч.): В первых гимназиях Древней Греции и Древнего Рима упор делался именно на гимнастические занятия. Со временем умственных занятий стало больше, а физкультуры меньше. Как Вы считаете, какое правильное соотношение нужно в современной гимназии между уроками математики, например, и уроками физкультуры?

Татьяна Видмер (Т.В.): Я считаю, что физкультура должна быть ежедневно, разнообразной и не тяжелой, для общего развития.

Д.Ч. Как Вы думаете, можно интенсивно заниматься спортом и хорошо учиться в школе?

Т.В. Можно, но это очень тяжело, и рано или поздно придется выбирать что-то одно. Но это уже после школы.

Д.Ч. С какого возраста Вы занимаетесь спортом?

Т.В. С 10 лет, но мои подруги, с которыми я была в спортшколе, занимались с 7 лет.

Д.Ч. Как Вы учились в школе?

Т.В. До 8 класса была отличницей, а закончила школу с одной тройкой, пятью четверками и всеми остальными пятерками.

Д.Ч. Порекомендуйте, пожалуйста, как сочетать занятия в спортивной секции, участие в соревнованиях и выполнение домашнего задания. Есть ли секрет?

Т.В. Не растрачивать свободное время. Например, все устные задания я всегда делала в пути. И главное не оставлять на потом.

Д.Ч. На ваш взгляд, занятия спортом помогают или мешают думать и хорошо учиться? Каким образом?

Т.В. Помогают, но это только в том случае, если ты нацелен на успех.

Д.Ч. Поскольку тема нашего номера «Наука и спорт», то нам было бы интересно узнать, использовали ли Вы какие-нибудь научные методы в планировании тренировок.

Т.В. Конечно, я закончила РГУФКМСМИТ и при подготовке к тренировкам я использую материалы своих научных руководителей. Л.В. Костиковой, в основном.

Достижения

- Чемпионка Европы: 2011
- Чемпионка Европы среди юниорок: 2004;
- Чемпионка Европы среди молодежи: 2004, 2006;
- Серебряный призер XXV Всемирных Студенческих Игр (2009);
- Обладатель Кубка Европы: 2013, 2014;
- Бронзовый призер Евролиги ФИБА: 2010, 2011.
- Чемпионка России: 2010, 2011, 2012;
- Обладатель Кубка России: 2010, 2011; 2012.

Будущее паруса

Егор Лопатин

Интервью с Татьяной Евгеньевной Ларцевой, Чемпионкой Мира по Парусному спорту 1999 года, Заместителем Директора ДЮСШ №26 МОСКОМСПОРТА, Тренером Высшей Категории, Мастером спорта международного класса.

Парусный спорт – прекрасный вид спорта, в котором успешно гармонируют вода и ветер.

В СССР этот спорт был развит очень хорошо, но, к сожалению, в России с годами утратилось практически все наследие тех времен. Также наши граждане стали воспринимать парус как очень дорогой спорт, и для детей, и для взрослых. Эти факторы поспособствовали упадку популярности парусного спорта, что очень печально. Давайте узнаем мнение на этот счет Татьяны Ларцевой – Чемпионки Мира по Парусному спорту 1999 года, Заместителя Директора ДЮСШ№26 МОСКОМСПОРТА, Тренера Высшей Категории.

Татьяна начала заниматься парусом с восьми лет. Ее парусная карьера началась в клубе «Водник». Уже через несколько лет молодая Татьяна достигла очень высоких результатов, и в последствии стала Чемпионкой Мира. Надеюсь, вас заинтересует ее авторитетное мнение.

Егор Лопатин (Е.Л.): Здравствуйте, Татьяна Евгеньевна. Я знаю, что Вы – большой специалист в области парусного спорта. Насколько нам известно, этот прекрасный спорт в России, в отличии от СССР, развит, мягко говоря, не очень хорошо. Расскажите, пожалуйста, как развивался парусный спорт в России, и что нужно делать, чтобы еще больше популяризовать этот спорт в нашей стране.

Татьяна Ларцева (Т.Л.): Добрый день. Да, Вы совершенно правы, парусный спорт в СССР был развит очень хорошо, но к сожалению, во время Перестройки многие руководители спортивных учреждений позабыли о спорте и перестали лабировать его интересы в стране, так как в это время в стране многое пошло на экономический упадок, и весь процесс оказался гораздо сложнее, из-за того, что многие граждане начали думать, что парус – очень дорогой вид спорта, хотя, даже в те времена затраты на него не были выше, более того ниже, чем на другие виды спорта. Сейчас начали достаточно активно развивать парус и способствует это тому, что стало очень много любительских регат, которые активно привлекают взрослых, а те, в свою очередь знакомят своих детей с парусом. Также ВФПС (Всероссийская Федерация Парусного Спорта) тоже делает очень много для расширения контингента спортсменов, занимающихся парусом: всяческие и повсеместные публикации в СМИ, закупка материальной части (лодок, парусов, мачт) для Парусных школ.

Чтобы парус стал еще более популярным, я думаю, что нужно продолжать все эти положительные тенденции в развитии спорта, также не помешали бы многочисленные спонсоры, которые могли бы заниматься закупкой материальной части для школ, в которых проводится продуктивное обучение спорту, которое в дальнейшем принесет хорошие результаты на Олимпийских Играх, и тогда спонсорство паруса станет выгодным.

Е.Л.: А что вы скажете насчет шансов российской сборной на Олимпийских играх в 2016 и 2020 годах?

Т.Л.: Скорее всего, на Олимпиаде 2016 года в Рио-Де Жанейро у нас не так много шансов, даже на невысокие места. Ну, а вот в 2020 году, наши спортсмены в Токио могут оказаться в тридцатке, например, в классе Парусная доска, так как сейчас этот класс очень хорошо развит, а если повезет, то даже в двадцатке. Еще у нас есть неплохие надежды в классе 470, но, к сожалению, к 2020 году этот класс могут исключить из программы Олимпийских Игр.

Е.Л.: Татьяна Евгеньевна, меня очень интересуют такие классы парусных лодок как Лазер, потому что именно в этом классе на Чемпионате Европы спортсмен из России Максим Николаев занял второе место. Мне кажется, это – очень показательно. Какие результаты в этом классе Вы можете прогнозировать на Олимпиаде – 2016?

Т.Л.: В целом класс Лазер в нашей стране развит не сильно. Но у нас есть несколько спортсменов, которые благодаря своим родителям прошли очень хорошую школу Международных соревнований. Вот например, достижения Максима Николаева – это результат отчасти его папы, который везде и постоянно ему помогал.

Вобщем, очень многое зависит от выездов и соревнований, которые существенно влияют на результат спортсмена.

Е.Л.: Спасибо большое, Татьяна Евгеньевна.

Т.Л.: Спасибо вам, а всех желающих я приглашаю заниматься парусным спортом!

Александр Вершинин: «В спектаклях должно быть глубокое содержание и яркость выражения»

Софья Нестерова

Во многих старинных театрах Москвы есть спектакли, которые идут уже много лет. Например, в Малом театре спектакль «Тайны Мадридского двора» зритель смотрит уже более 17 лет. Есть менее старые постановки, как «Горе от ума» или «На всякого мудреца довольно простоты». Последний из вышеперечисленных недавно отметил свой юбилей – спектакль сыграли в 300 раз. О том, как рождалась эта комедия, сколько времени потребовалось актерам, чтобы создать целостное действие и многом другом расскажет заслуженный артист России, исполнитель роли Глумова и многих других ролей в Малом театре, Александр Вершинин.

Говорят, после окончания театрального училища каждый актер должен найти «свой театр». Как Вы его искали?

После окончания Щепкинского училища я не собирался работать в Малом театре, а, как все выпускники, ходил показываться в разные театры Москвы, в том числе и в «Ленком», один из самых популярных театров. Я пришел с отрывком из спектакля Ш.Дилени «Вкус меда», где играл негра-матроса, танцующего степ; а в «Ленкоме» многие спектакли – музыкальные. И, на радость себе, я туда был приглашен. Поэтому, когда художественный руководитель Малого театра Ю.М.Соломин вызвал меня и двоих моих однокурсников и предложил работу в Малом, я оказался перед непростым выбором… и выбрал Малый, где работаю и по сей день.

А что для меня «мой театр»? В спектаклях должно быть глубокое содержание и яркость выражения. Вот для меня определение «моего театра». А удастся ли этого добиться, зависит в большей степени от режиссера и, конечно же, не в меньшей степени и от актера.

Александр Вершинин – Молчалин, «Горе от ума»

В Малом театре есть такие спектакли?

Да, есть. Возьмем, к примеру, последние премьеры: «Село Степанчиково и его обитатели» А.Яковлева, «Дети Ванюшина» В.Иванова. Недавно с В.Бейлисом и В.Езеповым мы выпустили спектакль «Как обмануть государство» («Школа налогоплательщиков»). На репетициях было непросто, возникало много споров, но когда вышли играть на зрителя, то он сам все расставил на свои места. Злободневные вопросы социальных тем (кризис, налоги и т.п.) вылезли под аплодисменты сами собой, а раскрытие вопросов любви и супружества стало более ярким и ироничным.

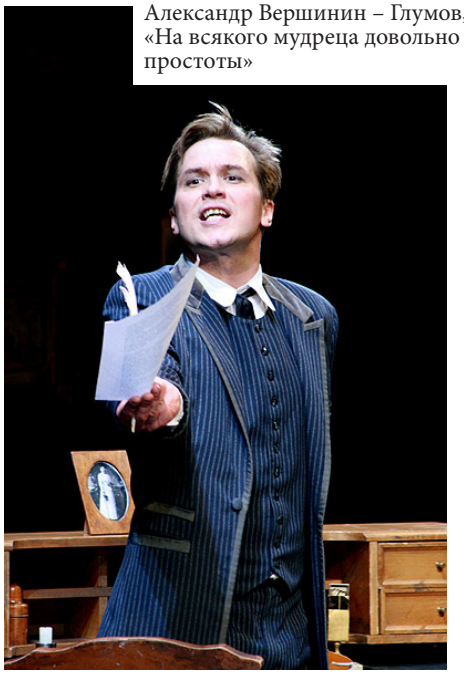
Всю глубину вопросов пьесы надо подавать зрителю с «французской легкостью», особенно мне, как главному герою, что я и стараюсь делать. Спектакль, кстати, танцевальный, и мне очень пригодились мои студенческие навыки степа.

А как проходит обычный рабочий день?

Если вечером мы играем премьерный спектакль, и у меня огромное количество текста, то я приезжаю в театр за два часа, мысленно прогоняю весь спектакль; потом танцевальная репетиция: проходим танцы. После спектакля свободное время, если нет замечаний режиссера. До спектакля – утренняя репетиция с одиннадцати до двух. Если между репетицией и вечерним спектаклем есть время, еду домой или сижу в театре, самостоятельно что-то репетирую. Также могут быть съемки или озвучивание.

Бывало так, что вы приходили в театр за несколько минут до начала спектакля?

Да, как-то, когда играли «На всякого мудреца довольно простоты», из-за пробки на Минском шоссе я приехал в театр буквально к началу спектакля – без пяти семь, переоделся и сразу на сцену. Юрий Мефодьевич сказал: «Вот, как он будет сейчас играть?» – а у меня столько в тот момент скопилось негодования, что ничего «играть», ничего выдумывать и не пришлось, все выплескивалось само собой.



Александр Вершинин – Глумов, «На всякого мудреца довольно простоты»

Глумов как раз восстает против системы, против подобных людей, вызвавших тогда столько злости, и решает бороться с ними разными способами: «Я сумею подделаться к «тузам» и найти их покровительство, вот увидите! Глупо их раздражать, им надо льстить – льстить грубо, беспардонно, вот и весь секрет успеха…» Островский настолько современен, что, если есть что сказать (а сказать в тот момент хотелось очень и очень много), то ты это скажешь без предварительной подготовки. Глумов – это крик души, поэтому в любой момент я готов «впрыгнуть» в эту роль и поглумиться над обществом.

Среди Ваших ролей есть роль Молчалина. Чем он отличается от Глумова?

Разница в том, что один идет против системы, а другой принимает ее. Мало того, что Молчалин ее принимает – он хочет быть в этой системе, внедриться в нее, она ему нравится. Глумов тоже хочет войти в эту систему: «Зачем же незаметно? Я ни объясняться, ни оправдываться не стану. Я только скажу вам, господа, что вы сами скоро пожалеете, что удалили меня из вашего общества…» Он хочет в это общество, но ненавидит его: «Вы подняли во мне всю желчь. Я только тогда и был честен, когда писал этот дневник…». Глумов просто не уживется в подобном обществе и повторно в него не войдет, а если и войдет, то уже в другом качестве. Он препарирует болезнь человеческого общества.

Молчалин же подчиняется этому обществу. Он более простой, живет по законам, данным отцом: «Мне завещал отец, во-первых, угождать всем людям без изъятья: хозяину, где доведется жить, начальнику, с кем буду я служить, слуге его, который чистит платья…». Молчалин берет эти завещания, как «Отче наш». Конечно, он их не с любовью принимает, но принимает же и готов так жить и дальше. И Софью он из-за этого терпит: он не любит ее, а именно терпит, приспосабливается. Единственно, где он настоящий, естественный – в обществе Лизы. В этом разница между Глумовым и Молчалиным. Нельзя сказать, большая она или маленькая – это два разных человека.

Александр Вершинин – Курчаев, «На всякого мудреца довольно простоты»

О чем писали Островский, Шекспир? Почему они стали классиками литературы? Потому что они писали о болезни человеческого общества. Печорин, Онегин – неположительные «герои своего времени». Так же и Глумов – неположительный, но восстающий, идущий против. Он все равно будет высмеивать, будет вести дневник. Это его совесть, там он наедине с собой. Кому-то мы можем соврать, польстить, но только не себе. Глумов имеет право высмеивать пороки: «Я умен, зол и завистлив», потому что есть несправедливость, и он видит ее. Он злится на устройство общества.

Буквально через год после премьеры Вам дают роль Курчаева. Каково было перейти «на другую сторону баррикад»?

Это произошло из-за того, что Егор Дронов ушел из театра, а исполнителей Глумова уже было двое. Я предложил В.Бейлису, чтобы я сыграл роль Курчаева – он согласился. Курчаев – гусар, в любви. Он не задается Глумовскими вопросами, он далек от всех его понятий. Он в эйфории шампанского, карт, юмористических стихов, живет с широко открытыми глазами на мир – как ребенок, наивен, радуется жизни. И при этом не видит общественных проблем. Он находится вне системы Глумова. Его координаты – камзол, шампанское, любовь, театр… Замечательная роль, мне она очень нравится.

Перед премьерой спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» Ю.М.Соломин сказал, что при смене обстановки, актерского состава поменяется и сам спектакль. За 12 лет, что идет спектакль, были и замены, и вводы. Но поменялся ли спектакль?

Юрий Мефодьевич нам сказал: «Играйте, как есть. Так, как вы, никто не сыграет». Он понимал, что мы волновались и перед выходом на сцену, после третьего звонка. Это было напутственное слово; он говорил с нами, чтобы мы в какой-то степени преодолели волнение и поверили в себя. И он был прав.

За то время, что идет спектакль, менялся Мамаев, Курчаев, Голутвин. Да, они все играют поразному. Главное – остается Островский и его гениальная комедия.

Мы ставили в школе «Горе от ума», и каждое действие играл отдельный класс. А правильно ли вообще дробить спектакль?

Это зависит от режиссера. Чтобы сыграть какой-то кусочек, надо прожить роль целиком. Чтобы сыграть Молчалина в отдельном эпизоде, актеру надо прочувствовать его целиком. Чтобы иметь право сыграть Чацкого в последнем акте, надо прочувствовать его в первом. Конечно, все зависит от режиссерского решения. С другой стороны, если получается вразброс – у каждого класса что-то свое – то будет четыре разных взгляда на персонажа, и зритель выберет для себя наиболее понравившийся для себя вариант. Важно, чтобы замысел спектакля от это не проиграл, а выиграл.

Александр Вершинин – Гастон Валтье, Полина Долинская – Жульета Валтье, «Как обмануть государство» (Школа налогоплательщиков»)

В прошлом сезоне Малый театр выпустил спектакль «Маскарад» по пьесе М.Ю.Лермонтова. Сюжет пьесы поход на «Отелло» Шекспира. Чем эти пьесы отличаются друг от друга?

Главные герои сильно различны. Да, они оба – страстные, сильные, волевые личности. Но Отелло – молодой, доверчивый, не искушенный любовью, а Арбенин – игрок, в возрасте, искушенный жизнью и любовью. Он знал азарт, деньги, женщин и на сей момент «женился и богат, стал человек солидный». Но трагедия в том, что по большому счету оба они не любят своих жен, а питают к ним пока только страсть. Поэтому и поверили сплетне, усомнились в своих женах. Мне кажется, любовь – это когда ты веришь тому, кого любишь, а не кому-то со стороны, доверяешь ему. У Арбенина еще разница в возрасте с Ниной – своеобразный комплекс. Но и опять же, когда человек любит, то все комплексы исчезают. Арбенин и Отелло не достигли любви. Поэтому трагедии и произошли. Все решается, к сожалению, не в пользу любви – конфликты заканчиваются местью. И никому не пришло в голову просто сесть и поговорить на совесть, без недосказанности; разобраться в создавшихся недоразумениях.

И снова это пьеса о болезни человеческого общества. Люди, решающие свои проблемы местью, остаются существовать и в обществе. Такие пьесы пишут, чтобы люди пересматривали свои отношения, верили любимым. Если взять нашу новую постановку «Как обмануть государство» («Школа налогоплательщиков») и ее героя Гастона Валтье, то это новый персонаж, который вовремя получает предупреждения от своего тестя, вовремя принимает меры и остается со своей женой.

Проблемы утилизации батареек в современных городах

Автор работы
Давлетханова Эльнара, 6 класс
Руководитель работы
Давыдова-Мартынова Елена Игоревна, к.п.н.

Каждый из нас наверняка пользовался в своей жизни батарейками. Пульты, часы, игрушки, телефоны, масса других вещей. Однако все ли знают, что делать с отработавшими батарейками? Выбросить в мусорное ведро вместе с остальным домашним мусором? Это неправильно!

Актуальность: в современном мире экологическая обстановка ухудшается с каждым днем. Ежедневно горы опасных отходов выгружаются на мусорные полигоны страны. Мусор не сортируется.

Цель исследования: исследование проблем сбора и утилизации батареек в Москве.

Гипотеза: большинство жителей мегаполиса знает о вреде выброшенных не по правилам батареек;

Методы исследования: сравнительный анализ, анкетирование, эксперимент.

Об устройстве батареек

Сегодня используется множество разных типов батареек, но в большинстве из них содержатся одни и те же компоненты. Ионно-литиевые батарейки обычно используются в таких устройствах, как мобильный телефон или ноутбук. Круглые батарейки, обычно используются в пультах дистанционного управления, игрушках и многих других устройствах. Основные типы круглых батареек – угольно-цинковые, щелочные и литиевые.

Батарейка состоит из четырех основных компонентов:

- Анод – отрицательный "топливный" электрод, содержащий электроны, которые питают Ваши устройства.
- Катод – положительный электрод, принимающий электроны из внешней цепи и помогающий их проведению.
- Электролит (отрицательный полюс) – проводник заряда между анодом и катодом внутри элемента.
- Сепаратор – материал, обеспечивающий барьер между анодом и катодом с целью предотвращения их соприкосновения и обеспечения свободного движения заряда.

На корпусе батарейки практически всегда присутствует знак в виде перечеркнутого мусорного контейнера, сообщающий о том, что ее нельзя выбрасывать вместе с остальными бытовыми отходами.

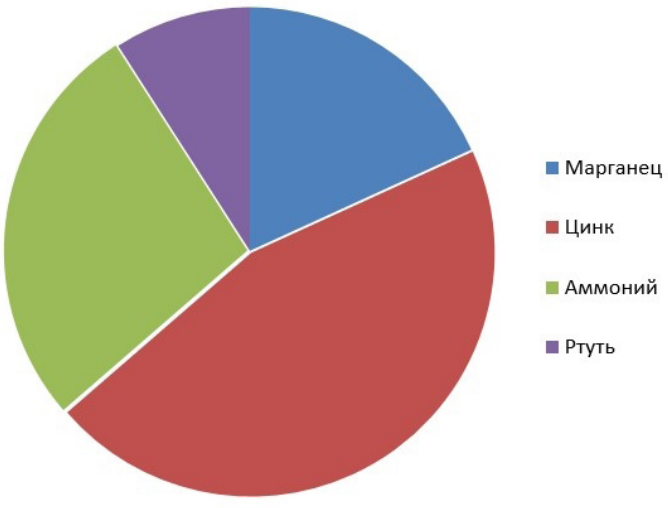
Несмотря на то, что батарейка может взорваться, протечь и повредить ваше оборудование, или быть проглоченной вашим ребенком, основной вред она нанесет, если не будет правильно утилизирована: это химическое устройство, элементы которого вступают в реакцию, давая на выходе электричество, которым мы и пользуемся. Элементы эти, в основном, токсичны и опасны.

В большинстве батареек содержится свинец, цинк, марганец, кадмий и ртуть. Кроме того, каждая алкалиновая пальчиковая батарейка содержит 8-10% щелочи, которая считается самой опасной ее составляющей.

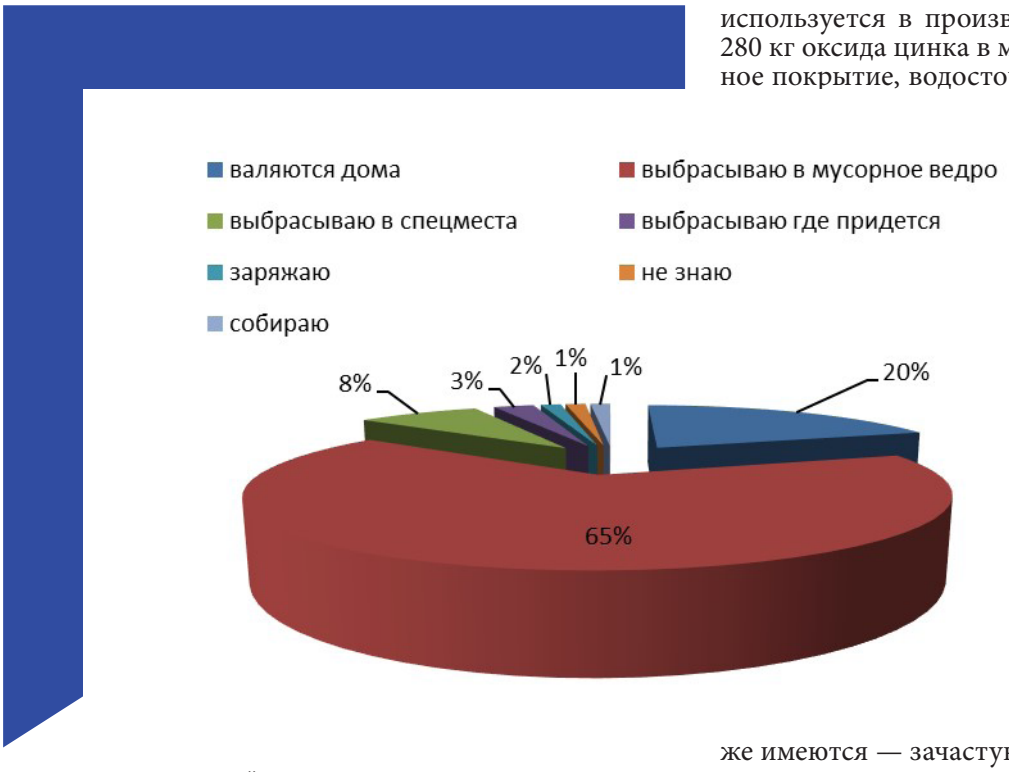
После выбрасывания металлическое покрытие батарейки разрушается от коррозии, и тяжелые металлы попадают в почву и грунтовые воды, откуда уже недалеко и до рек, озер и прочих водоемов, используемых для питьевого водоснабжения. Ртуть — один из самых опасных и токсичных металлов, имеет свойство накапливаться в тканях живых организмов и может попасть в организм человека как непосредственно из воды, так и при употреблении в пищу продуктов, приготовленных из отравленных растений или животных. Итак:

- свинец (накапливается в организме, поражая почки, нервную систему, костные ткани)
- кадмий (вредит легким и почкам)
- ртуть (поражает мозг и нервную систему)
- никель и цинк (могут вызывать дерматит)
- щелочи (прожигают слизистые оболочки и кожу) и другие

А если батарейку сожгут на мусоросжигательном заводе, то все



Содержание токсичных веществ в солевой батарейке



содержащиеся в ней токсичные материалы попадут в атмосферу.

Хранить дома тоже не рекомендуется, так как происходит выделение опасных веществ в воздух. По правилам, их необходимо утилизировать на специальных предприятиях.

По утверждению сотрудников Государственного Биологического Музея им. К. А. Тимирязева, каждая батарейка, попавшая в среду, загрязняет тяжелыми металлами около 20 м² почвы. В лесной зоне это территория обитания двух деревьев, двух кротов, одного ежика и нескольких тысяч дождевых червей. А также загрязняются проточные воды.

Сравнительный анализ систем утилизации в разных странах

По статистике, московская семья ежегодно выбрасывает до 500 грамм использованных элементов питания. Суммарно в столице набирается 2-3 тысячи тонн батареек.

В Японии батарейки старательно собирают и хранят до тех времен, когда будет изобретена оптимальная перерабатывающая технология.

В городах США и Канады во многих присутственных местах установлены контейнеры для батареек. В Нью-Йорке, например, выбрасывать батарейки в мусор запрещено законом. А производители и крупные магазины, продающие элементы питания, обязаны обеспечивать сбор использованных батарей — иначе может последовать штраф размером до $5000.

В Евросоюзе при производстве батареек в их стоимость изначально закладывается процент на утилизацию, и покупатель в магазине, сдав старые батарейки, получит ценовую скидку на батарейки новые. Сданное перерабатывается, причем эффективность такого процесса довольно высока. Лидером является Бельгия, в которой до 50% элементов питания направляется на переработку.

Во Франции из 1 000 кг солевых и алкалиновых батареек получается: – 350 кг ферромарганца, который используется в производстве нержавеющей стали, – 280 кг оксида цинка в металлической форме (кровельное покрытие, водосточные трубы), или в форме хлорида цинка (в других батарейках), – 190 кг шлака используется в качестве минерального продукта (материал для насыпей).

В России цивилизованной системы сбора и переработки батареек не существует. По результатам исследования в среднем за 2011 год на семью приходилось 18,8 батареек или 6,96 батареек на человека. Ежегодно на свалках одной Москвы оказывается более 15 миллионов батареек.

При отсутствии государственного контроля, пункты сбора все же имеются — зачастую их организуют волонтеры, но постепенно подтягиваются различные организации и торговые сети. Процесс переработки батареек стоит дороже, чем получаемый на выходе металл. Поэтому важна правовая база, объясняющая, с кого брать деньги на переработку батареек и кто будет отвечать за их сбор. В России этот вопрос до сих пор не решен – последний раз на федеральном уровне его поднимали в октябре 2011 года. Тогда в первом чтении Госдума приняла поправки к ФЗ № 89 «Об отходах производства и потребления». Но дата второго чтения до сих пор не определена.

Пока что использованные батарейки можно отдавать в компанию «Мегаполис Групп», специализирующуюся на переработке аккумуляторов. Сама «Мегаполис Групп» переработкой батареек не занимается, а передает их на другие предприятия. Батарейки с содержанием никеля или кадмия едут на Подольский завод, а щелочные, которых большинство – сдают на другие перерабатывающие предприятия. Названия их не раскрываются. Впрочем, экологические организации подозревают, что батарейки там перерабатываются не полностью – металлы из них выделяют и используют в дальнейшем производстве аккумуляторов, но что происходит с оставшейся щелочью, неизвестно.

Первая в России линия переработки батареек была запущена в Челябинске 30 октября 2013 года. Но за четыре дня работы завода, он уже смог обработать все батарейки собранные в Санкт-Петербурге за 1 год. Планируется, что Челябинск будут привозить отработанные элементы питания со всей страны.

И «Мегаполисресурс», и «Экоцентр» МГУП «Промотходы» готовы взяться за переработку батареек в масштабах страны, но для запуска производства необходимы тонны сырья. И пока в России нет четкой системы сбора батареек и доставки до места переработки, перерабатывать им нечего.

Впрочем, в Москве есть несколько организаций, которые принимают использованные батарейки. Официально такую деятельность юридическим лицам

разрешили вести только в 2012 году – раньше на сбор и хранение опасных отходов требовалась специальная лицензия. В 2004 году услугу по приему использованных батареек и отработанных ламп от покупателей без соответствующей лицензии ввела IKEA, но вскоре была вынуждена прекратить сбор опасных отходов по требованию Ростехнадзора. Музей им. Тимирязева, который принимал батарейки с 2009 года, в данный момент прием сырья приостановил из-за нехватки места для хранения батареек.

Сейчас прием батареек работает в некоторых магазинах экокосметики, экопродуктов питания.

Планируется, что сырье (отработанные батарейки) челябинскому заводу будет поставлять еще сеть магазинов MediaMarkt, в которые гражданам предлагается приносить все элементы питания. Запуск проекта состоялся в конце ноября, в Москве и Санкт-Петербурге. В Челябинске и других регионах пункты приема открылись в 1 квартале 2014 года.

Практическая часть

Большинство людей выбрасывают батарейки в бытовые отходы.

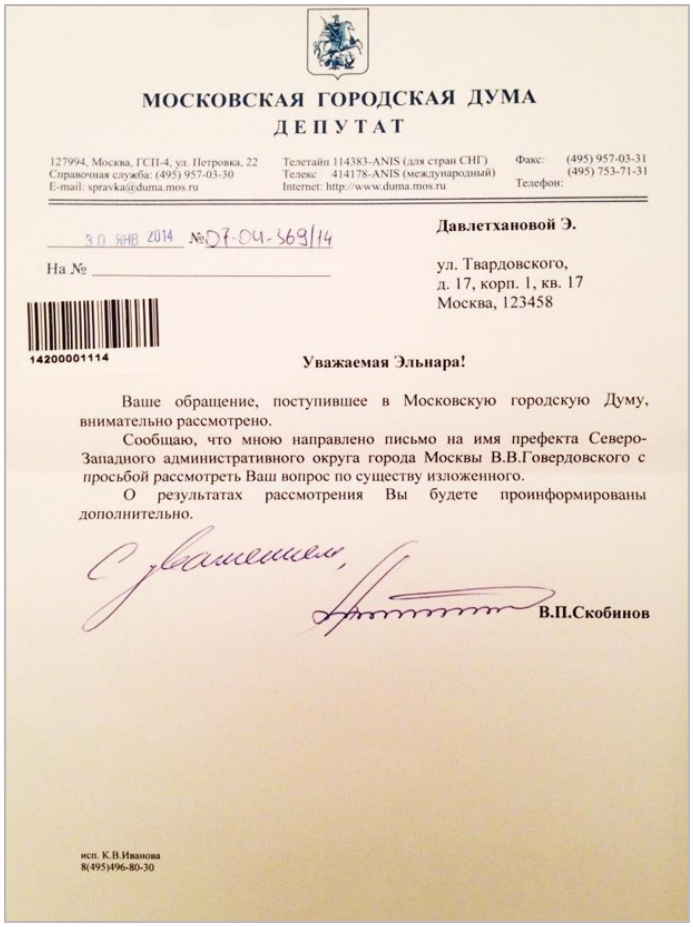
Только 2 семьи из 5 сдавали батарейки на утилизацию.

Уровень знаний о вреде батареек у жителей города можно назвать низким.

Мои предложения: способы решения проблемы

Способами решения проблемы могут являться:

1) установка стационарных контейнеров на первых этажах жилых домов. Через определенные промежутки времени почтальон опорожняет контейнер и относит батарейки в почтамт, откуда они в дальнейшем будут переправлены на завод по утилизации. За выполнение этой работы почтальону будет увеличена зарплата, что также может оказать положительное влияние на привлечение новых работников, также необходимо размещать над контейнерами листовки, информирующие об их назначении.



МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА
ДЕПУТАТ

127994, Москва, ГСП-4, ул. Петровка, 22
Справочная служба: (495) 957-03-30
E-mail: spravka@duma.mos.ru

Телетайп 114383-ANIS (для стран СНГ)
Телекс 414178-ANIS (международный)
Internet: http://www.duma.mos.ru

Факс: (495) 957-03-31
(495) 753-71-31
Телефон:

30 ЯНВ 2014 №07-04-369/14

На №

Давлетхановой Э.

ул. Твардовского,
д. 17, корп. 1, кв. 17
Москва, 123458

14200001114

Уважаемая Эльнара!

Ваше обращение, поступившее в Московскую городскую Думу, внимательно рассмотрено.

Сообщаю, что мною направлено письмо на имя префекта Северо-Западного административного округа города Москвы В.В.Говердовского с просьбой рассмотреть Ваш вопрос по существу изложенного.

О результатах рассмотрения Вы будете проинформированы дополнительно.

С уважением,

В.П.Скобинов

исп. К.В.Иванова
8(495)496-80-30

2) дополнительная установка контейнеров в общественных местах, в магазинах, торгующих электронной и бытовой техникой, в крупных супермаркетах и т.п. В настоящее время российская фирма «СА ЭкоТех» г. Екатеринбург производит и продает стационарные контейнеры для сбора батареек, аккумуляторов, а также для энергосберегающих ламп и медицинских термометров.

3) установка в общественных местах терминалов по приему/продаже батареек. В случае наличия определенного количества батареек (например, 4-5 шт.) автомат принимает их и выдает одну идентичную бесплатно. Также за доплату у терминала можно приобрести большее количество батареек.

4) переход от использования батареек к аккумуляторам. По статистке, один аккумулятор заменяет 400 обычных батареек.

5) размещение баннеров, плакатов, раздача листовок, информирующих о вреде батареек и необходимости их утилизации.

В настоящее время разрабатываются проекты по постройке в России заводов по утилизации батареек и аккумуляторов, так как ЕС жёстко требует от вступающих стран качественной системы сбора и утилизации отходов.

Заключение

В ходе исследования была подтверждена выдвинутая гипотеза, что существуют специализированные предприятия по сбору и переработке батареек, но об их существовании знают немногие.

Я узнала, что батарейки нужно перерабатывать на специальных заводах. И такой завод запущен в Челябинске. Но оказалось, что с одной стороны переработка стоит дороже, чем последующая продажа полученного сырья; а с другой стороны, объемы, поступаемых на переработку батареек, недостаточны для полноценной работы завода.

Что можно делать?

Первое и самое простое – это по возможности перейти на использование аккумуляторов. По неофициальной статистике один использованный аккумулятор предотвращает выброс до 400 обычных батареек. А главное – их можно перерабатывать даже в России!

Второй вариант – это сдавать батарейки в редкие, но существующие пункты приема.

Я решила, хотя бы в рамках своего подъезда, устроить цивилизованный подход к утилизации батареек и поставила контейнер для сбора. Когда он наполнится, мы отвезем их на один из пунктов сдачи и поставим новый контейнер. С 25 сентября к середине декабря мы собрали почти 8 кг батареек!

Необходимо наладить информирование населения о негативных последствиях выброса батареек в бытовые отходы.

По возможности агитировать на переход на использование аккумуляторов. (По неофициальной статистике один использованный аккумулятор предотвращает выброс до 400 обычных батареек).

Увеличить количество пунктов приема батареек и чтобы они были в шаговой доступности.

2
Челябинск
3
За 4 дня батарейки сортируют и перерабатывают, получая из них сырье для вторичного использования
4
Завод Мегаполисресурс
Переработав все щелочные батарейки, проданные в Media Markt в 2012 году, можно получить столько же ценных ресурсов, как и из 190 КАМАЗов первичной руды
Железо
Графит
Соли цинка 7,5 тонн
Соли марганца 9,5 тонн
Черная металлургия
Машиностроение
Фармацевтика и косметология
Химическая отрасль

Дольмены Западного Кавказа

Автор работы:
Бухарин Глеб, 6 класс, ГБОУ Гимназия № 1517
Руководитель работы:
Давыдова-Мартынова Елена Игоревна, к.п.н.

Я думаю, что многим жителям нашей страны известно чудо света, которое зовётся египетскими пирамидами. Не удивляйтесь, но почти такое же чудо есть и у нас в России на Кавказе у Чёрного моря и не только там. Об этом мало кто знает. Эти творения древних архитекторов и строителей называются дольменами.

Актуальность моей работы заключается в том, что в настоящее время участились случаи уничтожения дольменов. Я хотел бы, чтобы люди, узнав о дольменах, не разрушали бы их и не писали бы на них «ЗДЕСЬ БЫЛ ВАСЯ» и тому подобное, а защищали бы эти древние постройки от исчезновения, ведь дольменов очень немного и с каждым годом их становится всё меньше и меньше.

Изучение дольменов очень важно еще и потому, что часто их изучают только с точки зрения одной науки: историки – с точки зрения истории, археологи – археологии, этнографы – этнографии и т.д. Дольмены – очень сложный памятник, и его нужно изучать с точки зрения нескольких наук сразу.

Цель моей работы – выяснить значимость дольменов для нашей культуры и заинтересовать ими других.

В результате поиска и анализа информации о дольменах были найдены: статья доктора исторических наук В.И. Марковина «Испун – дома карликов», документальный фильм «Колихо. Тайны дольменов Кавказа», работа И.Ю.Джанхота «Кавказкий дольмен в истории адыгов» и статья в Википедии. Кроме того прошедшим летом я своими глазами видел четыре дольмена. Они представляют собой прямоугольные постройки из огромных каменных плит, которые были обработаны и хорошо подогнаны друг к другу. В высоту дольмены, виденные мною, чуть больше человеческого роста. В длину и ширину их размеры тоже сопоставимы с человеческим ростом. Они произвели на меня большое впечатление, несмотря на их невзрачный вид.

В книге В.И. Марковина рассказывается о том, как изучались и изучаются дольмены, о людях, строивших их, о разновидностях этих строений. Также я посмотрел фильм «Колихо. Тайны дольменов Кавказа». В нём показаны раскопки единственного не разорённого на настоящее время дольмена.

Первый каталог дольменов был составлен к 1960 году ученым Л.И.Лавровым (он исследовал и описал более 1100 дольменов). Л.И.Лавров предложил классификацию дольменов Западного Кавказа, которой ученые пользуются и в настоящее время.

Я узнал, что дольмены подразделяются на четыре группы: плиточные, составные, корытообразные и монолиты.

1. "Обычный" (плиточный дольмен), то есть самый распространенный тип дольменов. Это "четырехугольный ящик, каждая сторона которого, а также крыши и часто дно представляют собой отдельную монолитную плиту".
2. Составные дольмены — с одной или несколькими стенами, сложенными из более мелких плит.
3. Корытообразные дольмены.
4. Дольмены – монолиты.

Плиточные дольмены (это их не совсем научное название) состоят из стен, крыши, пола. Каждая их сторона вытесана из каменной глыбы. У составных дольменов целиковые только крыша и пол. Каждая стена, как правило, сделана из нескольких камней, а у некоторых таких построек имеется только одна кольцевидная стена. Корытообразные дольмены имеют почти всегда две части: стены, вытесанные из обломка скалы и крышу – плиту. Также их называют ложными монолитами за сходство с дольменами – монолитами, о которых я сейчас расскажу. Дольмены – монолиты полностью вытесаны в скале или её обломке. В настоящее время известно только одно место, где они есть. Но у всех дольменов есть общая черта – плита с лазом внутрь или его имитация. Ложнопортальные сооружения обычно делали по технологии корытообразного дольмена. Классические ложнопортальные дольмены плиточного типа есть в верховьях ручья Неожиданного недалеко от поселка Лазаревское.

Чтобы сделать постройку более долговечной боковые плиты подпирались необработанными каменными глыбами (контрфорсами), а поверх всей конструкции делалась насыпь, которая оставляла открытой лишь фасадную плиту, с отверстием, закрытым каменной пробкой.

Также у всех дольменов одно назначение. Слово «дольмен» происходит из бретонского языка и в переводе значит «каменный стол». Во времена их строителей они служили гробницами (склепами). В книге я прочитал, что эти постройки иногда разбирают, строя на их месте разные здания.

В своей работе И.Ю.Джанхот пишет: «Территория распространения дольменных строений довольно-таки обширна: от берегов Англии до Северо-Западного Кавказа. Но большая часть из них находится на берегах Средиземноморского бассейна, что дало основание ряду исследователей заявить об одном народе-строителе, жившем или мигрировавшем по этим территориям. Дольмены, являясь важнейшими памятниками древней архитектуры и представляя собой сооружения одного порядка, тем не менее, чрезвычайно специфичны в каждом отдельном регионе. Они несут в себе важную информативность, воспринимать которую, необходимо не только овладев принципами и приемами архитектуры, но и сопоставляя саму идею этих уникальных строений и представлений древних людей о загробной жизни, природе. Нельзя отделять дольмены от того ландшафта, на которых они расположены».

«Первые курганы, – пишет А.А.Формозов, – поднялись над степью примерно в то же время, когда на Ниле воздвигали древнейшие пирамиды, в Британии устанавливали первые ряды огромных вертикально вкопанных камней-менгиров, а на Черноморском побережье Кавказа ломали плиты для самых ранних дольменов. Одновременное возникновение всех этих монументальных архитектурных сооружений не случайность, а результат

распространения одной и той же идеи надгробия, памятника умершему, по-разному воплощению ее в разных районах. Такая идея – плод определенной и уже весьма высокой стадии общественного развития».

В книгах и других источниках я не нашел единого мнения о дольменах. Большинство ученых считают, что дольмены служили усыпальницами, а также их использовали в качестве культовых сооружений. Существует очень много вымыслов и легенд. Например, по сказаниям местного населения (адыгов), когда-то здесь жили великаны нарты и карлики, слабые и беспомощные. Из жалости к этому низкорослому народу, нарты воздвигали им неприступные, как крепости, дома из огромных каменных плит, оставив в передней их части лишь небольшой проход в виде отверстия, через который мог пройти только очень маленький человек. Поэтому адыги и называли их «съссыпъ-уна», то есть «карликовые дома». Переселившись на Кубань казаки, посчитали, что создать их было под силу только богатырям, и соответственно дали им название «богатырские хаты».

Вот основные версии происхождения дольменов, которые я встретил у ученых:

1.У адыго-черкесских племен, проживавших на этой территории в средние века, существует легенда о том, что в древние времена жили великаны и карлики.

2. По одной из современных версий, дольмены считаются разновидностью гробниц. Но почти полное отсутствие орнаментов и рисунков говорит не в пользу этой теории, хотя в очень редких случаях ученые все-таки находили там останки человека.

3. Дольмены – это культовые сооружения, предназначенные для служения богам. Даже в наше время есть люди, которые поклоняются дольменам и выполняют разные ритуалы вокруг них.

4. Дольмены, которые в основном состоят из кварцсодержащих пород, являются излучателями ультразвуковых колебаний и, в связи с этим, способны оказывать сильное воздействие на психику. И племена, строившие их, возможно, могли общаться с высшим космическим разумом.

Я провел небольшое исследование, с целью узнать, что люди знают о дольменах. В ходе исследования те, кто не знал о дольменах ничего и даже не слышал о них – заинтересовывались и узнавали об этих древних памятниках истории. Всего в исследовании приняли участие 30 человек, в основном подростки и молодые люди в возрасте от 11 до 19 лет. Многие даже не слышали о дольменах раньше. Интересно, что большинство опрошенных предполагают, что они предназначены для погребения, место для покойника, погребальное сооружение.

На уроках истории и окружающего мира я рассказываю ребятам о дольменной культуре, также я представлял свое исследование на окружном конкурсе, чтобы люди узнавали, что это такое.

В настоящее время мы с руководителем обратились в Абхазский государственный университет за информацией о дольменах и в ближайшее время ждем ответа, чтобы я мог расширить свое исследование.

Я считаю, что изучать дольмены нужно только сразу с точки зрения нескольких наук: истории, археологии и этнологии.

Сегодня существует серьезная проблема исчезновения дольменов – древние дольмены пережили многие эпохи, набеги варваров, многочисленные войны и сохранились. И разрушают дольмены не только при строительстве дорог, газопроводов, линий электропередач, но и для совершенно незначительных, с точки зрения истории и культуры народа, причин: строительства спортивной площадки или места для строительства дома, огорода. Кроме того, дольмены разрушаются под воздействием природных факторов. Я считаю, что необходимо принять срочные меры по сохранению дольменов.

Из полученной информации я сделал следующий вывод: если дольмены будут исчезать с такой же скоростью, то лет через десять их совсем не будет и нашим потомкам останется совсем мало памятников древности, тем более таких замечательных, как дольмены. Я предлагаю всем вместе попытаться их защитить, хотя бы потому, что это произведение архитектуры, расчёта и находчивости достойно внимания!

Использованная литература:

1. Валганов С.В. Дольмены Кавказа – реконструкция культа. Москва, 2004.

2. Кондряков Н. В. Новые данные о дольменах Северного Кавказа. Екатеринбург, 2003.

3. Кудин М. И. Дольмены и ритуал. Сочи, 2004.

4. Марковин В.И. Испун – дома карликов. Краснодар: Кн. изд-во, 1985.

5. Документальный фильм «Колихо. Тайны дольменов Кавказа»

ДОЛЬМЕНЫ – что это?	Это древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов (то есть к сооружениям, сложенным из больших камней). Название происходит от внешнего вида обычных для Европы конструкций — приподнятой на каменных опорах плиты, напоминающей стол.
НАЗНАЧЕНИЕ	Основным назначением кавказских дольменов всех типов – усыпальница.
МАТЕРИАЛ (ИЗ ЧЕГО ОНИ СДЕЛАНЫ)	Основной материал – местный камень.
МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ	Дольмены Кавказа располагаются от Таманского полуострова до Колхидской низменности на расстоянии 480 км в длину и от 30 до 75 км в ширину. Также есть восточные дольмены. Они находятся в Сибири, на Урале, в Поволжье, на Дальнем Востоке.
ВИДЫ ДОЛЬМЕНОВ	Плиточные дольмены: этот вид состоит из 4 стен, опорной (пяточной) плиты и крыши. Составные дольмены: в этом случае стены составляли из нескольких плит. Корытообразные дольмены: в большом камне сверху вниз выдалбливали полость, которую потом сверху закрывали плитой. Дольмены-монолиты: на Кавказе известны лишь два таких мегалита. Они представляют собой большой валун, через круглое отверстие в котором сооружена полость внутри.
РАЗМЕР ДОЛЬМЕНОВ	Многие дольмены в высоту и в ширину чуть больше человеческого роста. Но дольмены-монолиты по своим габаритам значительно больше остальных.
ВОЗРАСТ ДОЛЬМЕНОВ	Дольменам приблизительно от 6 тысяч до 4 тысяч лет.

Восток-Запад.
Различия культур и жизненного пути человека

Запад и Китай
Иллюстрации Ян Лиу

Автор: Руфимов Ярослав,
ученик 7 класса ГБОУ гимназия 1517

Актуальность

Для современного мира характерны процессы глобализации. При анализе различных событий и явлений все чаще обращается внимание на единый источник различных процессов. Но при этом, многие исследователи говорят о различиях в культуре и образе жизни у представителей Восточной и Западной цивилизаций.

Именно этот вопрос заинтересовал меня больше всего. В настоящем исследовании я хочу сравнить восточный и западный пути развития человека по параметрам – культура, мифы, язык, образ жизни, а также рассмотреть данную проблему на этапе формирования в детском возрасте.

Также хочется обратить внимание на возможность решения глобальных общечеловеческих проблем через интеграцию этих цивилизаций

Гипотезы – Различия восточного и западного пути развития человека связаны с культурологическими и языковыми причинами.

Данные различия наблюдаются уже в детском возрасте (5-6 лет).

Решение глобальных мировых проблем возможно через формирование качеств и ценностей «другой» цивилизации в жизни каждого человека.

Цель – Проанализировать различия восточного и западного путей развития человека, в том числе в детском возрасте, выявить пути «сближения» цивилизаций.

Задачи:

1. Описать основные различия по параметрам– культура, мифы, язык, образ жизни на основе анализа литературы.
2. Сконструировать и провести исследование различий Восточного и Западного путей развития в детском возрасте.
3. Проанализировать результаты
4. Выявить возможности интеграции цивилизаций.
5. Сделать выводы
6. Спланировать дальнейшее исследование

Общая характеристика восточного и западного путей развития человека

Восточный и западный человек. Какие они, в чем отличия?

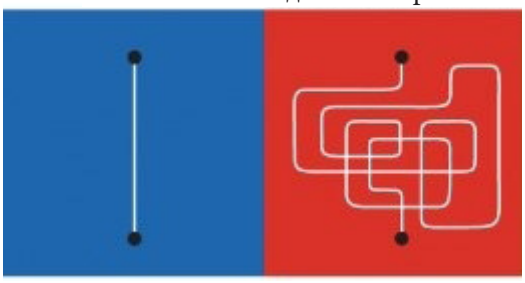
Любого человека формирует среда, цивилизация, язык и речь. Рассмотрим различия восточного и западного мировоззрения по параметрам культуры, мифов, языка, образа жизни.

Процессы культуры

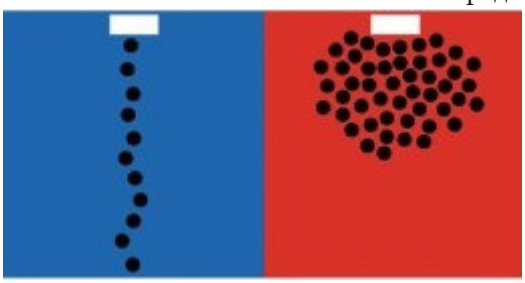
Западные и восточные культуры различаются динамикой. Для западной культуры характерны волнообразность, рывки, неравномерность. Процесс перехода к новому протекает как ломка устаревших ценностей, общественно-экономических и политических структур. Восточные цивилизации до XIX века оставались замкнутыми, традиционными, изменялись медленно. Например, основные черты китайской цивилизации оформились в III в. до н.э. – III в. н.э. (эпоха Хань) и в сущности своей не менялись до XIX в. На Востоке новое не отвергает и не разрушает старое, традиционное, а органично вписывается в него.

Западная традиция подчеркивает активное отношение человека к внешнему миру. Деятельность человека понимается как направленная вовне, на преобразование предметов. Поэтому для западной культуры характерен ускоренный прогресс техники и технологии, быстрое изменение мира. Восточная культура более ориентирована на самого человека, его духовное совершенствование. А отношение к внешнему миру довольно пассивное. В отличие от западной восточная культура скорее предпочитает доктрину "недеяния" во внеш-

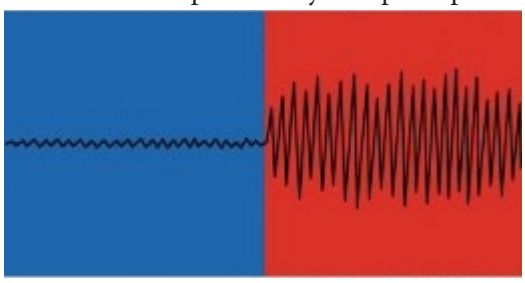
Свобода самовыражения



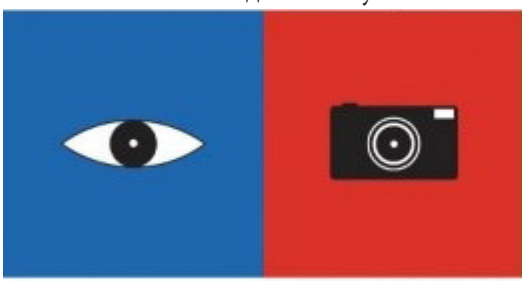
Очередь



Уровень шума в ресторанах



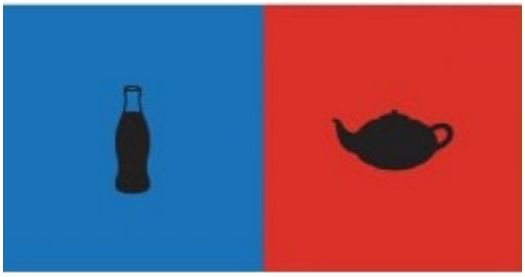
Поведение в путешествиях



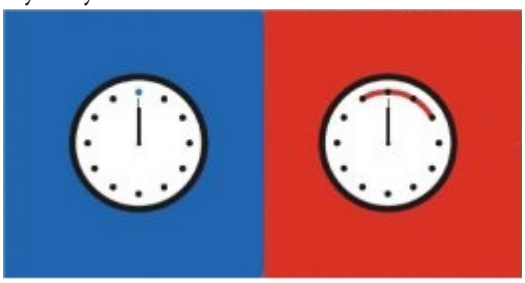
нем мире, уход в себя. В рамках восточной традиции возникает идея о поиске нирваны как подлинного смысла бытия, которая предполагает отрешенность от внешнего мира, отсутствие страсти, жажды жизни. Итак, если западная стратегия развития – изменение среды обитания, восточная стратегия – изменение самого человека.

В рамках западной и восточной культур различается отношение к природе.

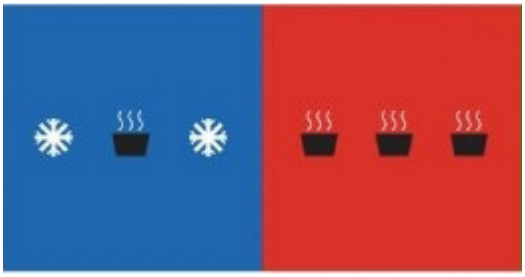
Предпочтения в напитках



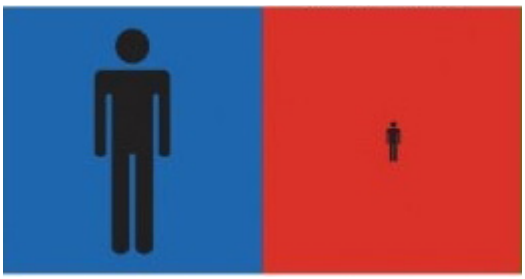
Пунктуальность



Трехразовое питание



Собственное эго



В рамках западной традиции сформировалось утилитарное, прагматическое, потребительское отношение к природе. "Природа – мастерская, и человек в ней работник". На Востоке отношение к природе было более созерцательным, трепетным и как показала историческая практика – более мудрым. Человек не должен вмешиваться в природные процессы, а должен адаптироваться к ним, прислушиваться, угадывать ритмы природы, жить в гармонии с ней. Восточное искусство также отличала близость к природе. На Востоке – в Китае и Японии – впервые появилась пейзажная живопись, садово-парковое искусство, икебана – искусство аранжировки цветов, составления букетов.

Для западной культуры характерен "вещизм", "товарный фетишизм" – "покупать, покупать, покупать", инстинкт собственника. Для восточной – "минимизация" потребностей. Например, в убранстве традиционного китайского дома.

Западная и восточная культура различаются пониманием человека и его отношением к обществу, государству. В европейской культуре сформировалось понимание человека как автономной, независимой личности, наделенной естественными правами (данными от рождения), которые должно гарантировать государство. Эти идеи формировались еще в античной культуре, но окончательно оформились в эпохи Возрождения и Просвещения. В отличие от Запада на Востоке всегда подчеркивалась важность интересов не отдельной личности, а семьи, общины, касты, клана, государства, воспитывалось преклонение перед властью. Для восточных обществ характерны значительная роль государства и коллективистские традиции. В качестве примера приведем конфуцианство – государственную идеологию и религию Китая. Конфуцианство делает упор на понятиях долга, почитания, уважения старших, общего блага, коллективной ответственности. Отношения в государстве должны строится, как в большой семье, т.е. подданные должны подчиняться своему государю. Смысл жизни должен состоять в гармоничном слиянии с природой, жизни в большой и дружной семье, общении, постижении мудрости древних, исполнении всех ритуалов. Конфуций писал: "Редко бывает, что человек, полный сыновней почтительности и послушания старшим, любил бы досаждать правителю. И не бывает вовсе, чтобы тот, кто не любит досаждать правителю, питал бы склонность к мятежу».

Неодинаково соотношение разных видов культуры на Западе и Востоке. Важная черта восточной культуры – это тесное переплетение философских, научных и религиозных идей. Восточная культура исключает их противопоставление. На Востоке наука рассматривалась, прежде всего, как средство совершенствования человека. Интересно, что научные сочинения (математические, астрономические) появлялись как части духовных поучений – сутр. На Западе разные виды культуры (наука, религия, философия) существовали самостоятельно, раздельно и более конфликтно, чем на Востоке. Исследователи отдавали предпочтение миру физических явлений, наука рассматривалась прежде всего как средство технического прогресса, развития производства.

Западная и восточная культуры кардинально различны. Но это не значит, что они непримиримы. Напротив, они нуждаются и всегда нуждались друг в друге. Восточная культура при всей своей духовной развитости и психологической глубине нуждается в западной цивилизации, науке, технике, промышленности. Западная культура также нуждается в восточной духовности и психологическом опыте. Западная и восточная культуры дополняют и обогащают друг друга.

Мифы, сказки и язык

Европейский путь– путь Парсифаля или Ланцелота, который совершает множество подвигов. Восточный путь– путь отшельника. Эти образы мы встречаем в различных сказках и мифах Западный человек развивается последовательно, шаг за шагом. Пытается «убить дракона», стать успешным, он конкурирует, борется, преодолевает трудности. Восточный человек (китаец) ориентирован на свой внутренний мир, он ищет гармонию и смысл внутри себя,

никуда не спешит, внешнее для него не важно, но он точно знает, для чего живет и какова его миссия. Он смиренен и принимает свою судьбу как данность.

Основой письменной культуры Запада является алфавит – совокупность знаков, выражающих звуки. Для восточной культуры характерен иероглиф, фиксирующий значение. Для Запада характерны атомарная система алфавитного письма. Самостоятельное значение несут отдельные части слова: корень, суффикс, приставки и т. д. Они сообщают грамматический смысл целому – слову. За словом стоит понятие – форма мышления. Мышление также последовательное, логичное, линейное.

В восточной культуре разветвление смыслов строится по типу наглядного изображения. Каждый иероглиф– это целая история, например «мама» включает два ключа– «женщина и лошадь», «хорошо» – женщина и ребенок, «дом» – обозначает еще и семью и свинью, а «кот» – это животное, которое бегает по тростниковому полю и ворует тростник. Очень интересны глобальные понятия, например, число 4 – обозначает еще и смерть. Почему для китайца смерть и 4 связаны? С позиции нумерологии, на которой базируется восточный менталитет, 4 – число завершенности и интеграции. Оно устойчиво, это завершение одного цикла и начало другого, переход на новый уровень существования. Также китайский язык не только иероглифический, но и тональный, любой слог «пропетый» с разной интонацией, может обозначать разные вещи, например mā– фрагмент слова «мама», má -конопля, mǎ – лошадь, mà – ругаться. Таким образом, китайский язык формирует в большей степени образное и интуитивное мышление. В Западной культуре языку отводится роль средства выражения, трансляции смысла. В восточной культуре иероглиф не просто передаёт смысл, а содержит его в себе. Иероглиф есть единство цели (понятия) и средства (изображения). Для европейской культуры "понять" – значит дать повторяющийся результат, то есть "воспроизвести". Отсюда мы имеем специфический мир превращенных форм – и не природных, и не социальных. Например, научный язык. Для восточной культуры "понять" – значит вжиться в этот мир, ощутить свою, человеческую, сопричастность этому природному миру.

Образ жизни

Мне показалась интересной серия графических иллюстраций, выполненных китайской художницей Ян Лиу. До 14 лет она жила в Китае, затем переехала в Германию. Благодаря этому она интересно отображает различие восточного и западного подходов к жизни.

На синем фоне представлено то, как это на Западе, на красном — в Китае.

Свобода самовыражения

Западный человек видит цель и идет к ней. Китаец идет извилистым путем. Ведь для него самое главное не цель, а путь, и путь этот всегда извилист, ведь по прямым дорожкам ходят только злые духи-гуи

В западном обществе у человека не так много личных связей. В Китае личные связи играют очень важную роль. Благодаря этому можно довольно легко решить многие вопросы.

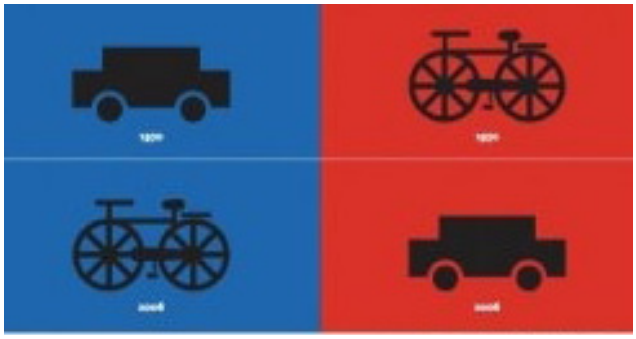
Подход к решению проблем

Если проблему можно обойти, китаец сделает это. В этом и состоит искусство Дао — не ломиться через чащу, а обойти препятствия, подобно тому, как вода обтекает камень.

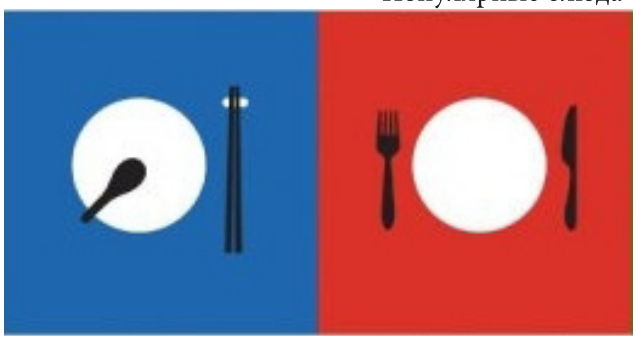
Собственное Эго (Я)

Эго критикуется как в традиционных учениях (конфуцианстве, даосизме), так и в буддизме. Эго — это то, что заслоняет от человека Дао, истинную природу реальности. От Эго нужно избавляться. На Западе же, напротив, культивируется индивидуализм.

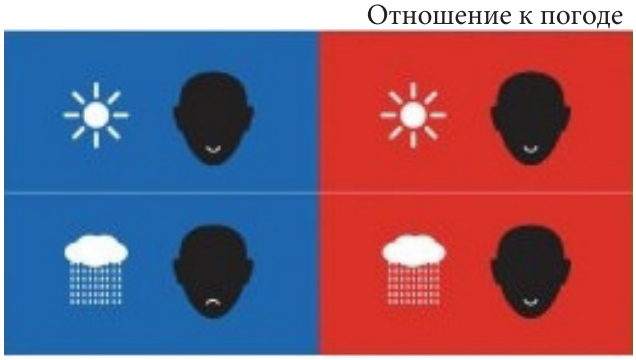
Популярность видов транспорта



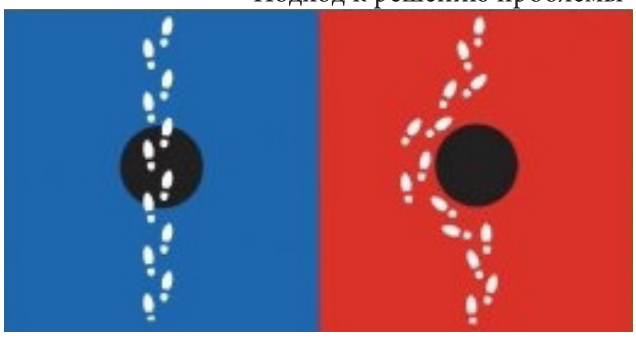
Популярные блюда



Отношение к погоде



Подход к решению проблемы



Отношение к погоде и жизненным ситуациям

Европеец зависим от погоды. Непогода и сразу депрессия, китаец ориентирован на внутренние переживания, а не на внешние (погодные).

Поведение на вечеринке

На вечеринках в Европе часто устраивается фуршет. Общество разбивается на группки. Китайцы же часто сидят за большим общим столом, где на круге выставлены все блюда.

Отношение к старшим

В Европе – пожилой человек самостоятелен, у него своя жизнь. Китаец «включен» в семью, ведь старшее поколение является носителем знаний, традиций, которые оно должно передать молодежи.

Положение ребенка в семье

На Западе дети «включены» в жизнь взрослых, имея при этом одинаковые права, различия связаны с возрастом и физическими возможностями. В Китае ребенок — «маленький император». Примерно до 5-летнего возраста ребенку позволяется делать все, что он захочет. Однако как только ребенок пойдет в школу, у него появится много обязанностей. Он становится «рабом», а учитель «господином».

Исследование различий «Восток-Запад» в детском возрасте.

Описание исследования

Я провел небольшое исследование в качестве иллюстрации к данному проекту. Летом 2013 отдыхая на Кипре, я познакомился с тремя английскими и тремя китайскими семьями, в которых были дети-мальчики 5-6 лет.

Общение с этими детьми я строил на смеси английского и китайского языков. Я провел эксперимент, состоящий из трех частей.

Итак, – испытуемые – 2 группы, в каждой из которых по 3 мальчика 5-6 лет.

Цель– сравнить различные виды поведения «Восточных» и «Западных» детей, в случае выявлений различий, их описать.

Ход эксперимента:

1. Велосипед. Детям было предложено проехать 300 метров на велосипеде.

2. Строительство города из кубиков.

3. Наблюдение за игрой.

Почему я выбрал именно эти занятия детей? Это связано с тем, что именно в этом возрасте дети с удовольствием играют, что-то конструируют и еще они очень подвижны.

Результаты исследования:

На первом этапе исследования все дети преодолели 300 метров на велосипеде. Но особенности выполнения этого задания отличались. Английские дети старались во что-бы то ни стало прийти первыми, они все время конкурировали друг с другом, хотя специально такой задачи не ставилось. Мальчик Алекс даже расплакался, что не смог прийти к финишу первым. Китайские дети преодолевали это расстояние медленней, при этом не спешили друг друга обогнать, смотрели по сторонам. Интересовались, что происходило вокруг. Один из мальчиков (Джань) во время езды пел песни, напомнив мне персонажа нашего мультфильма Кота Леопольда, который едет на велосипеде и поет песню.

На втором этапе исследования также наблюдались различия. Английские дети строили город последовательно: кубик+кубик+кубик= дом, далее появлялся второй дом, третий. Дома украшались, но назначения домов были не понятны. Китайские дети вначале из кубиков обозначали границы города, а затем обозначали внутри инфраструктуру: дом, храм, школу, кладбище и т.д. Т.е в первом случае идет деятельность от простого к сложному, а во втором от общего к частному.

На третьем этапе, я обратил внимание, что английские дети играют в «мальчиковые» игры – бегают с оружием, катают машинки, сюжет достаточно простой, развернутой истории в этой игре нет. Китайские дети играли более сложно, выстраивался сюжет, ставили задачи, дети сами обсуждали правила игры.

Таким образом, уже в детском возрасте мы наблюдаем различия в восточном и западном вариантах развития. И наша гипотеза о разнице культур и связи этих различий с языком также подтверждается. Конечно это исследование очень небольшое. Я хочу его расширить и включить в него уже своих сверстников-подростков 12-13 лет. Поэтому задания будут сложнее, а количество испытуемых и групп увеличится.

В мае 2014 будет исследоваться группа российских детей, в июне 2014– китайских подростков (во время стажировки в Китае), в июле 2014 планирую во время каникул в Италии набрать 2 группы– итальянскую и английскую.

Вопрос интеграции цивилизаций.

Итак, различия мы выявили. Но возникает вопрос, если есть различия, какие же могут быть способы сближения «Восточного» и «Западного» человека? Я считаю, что любой человек может развить в себе черты представителя «другой» цивилизации. Это может быть необходимым для решения нескольких задач – понимание человека с другим менталитетом и развитие новых способов познания и творчества.

Итак, чему могут научиться друг у друга «Западный» и «Восточный» человек?

Современный мир с его экологическими, экономическими, политическими и социальными проблемами нуждается в интеграции восточных и западных традиций. Может быть, тогда мы сможем изменить мир к лучшему, сделать его гуманным, здоровым и духовным.

Заключение

В результате своего небольшого исследования я пришел к следующим выводам:

1. Представители Западной и Восточной цивилизаций различаются по параметрам – культура, мифы, язык и образ жизни.

2. Причинами различий являются особенности культуры и языка

3. Различия восточного и западного путей развития наблюдаются уже в детском возрасте.

4. В целях взаимопонимания и совместного решения глобальных общечеловеческих проблем необходима интеграция восточной и западной традиций, через развитие ценностей и качеств «другой» культуры в жизни каждого человека.

Таким образом, подтвердились обозначенные гипотезы.

Это только начало нашего исследования.

Пути дальнейшего исследования:

1. Исследование особенностей мировоззрения и культурных различий у подростков– представителей восточной, западной и «смешанной» цивилизаций.

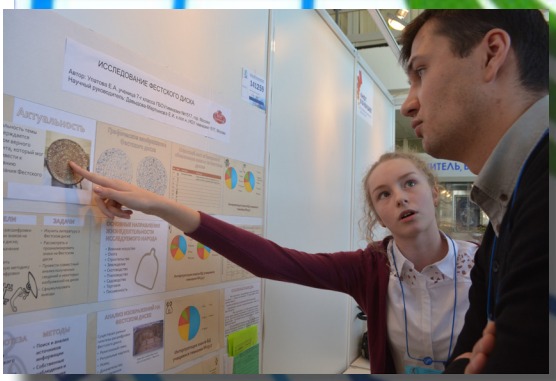
2. Определение и апробация способов интеграции различных– культур для эффективного решения общечеловеческих проблем.

Список литературы

1.Борев В.Ю., Веневитинов Г.Н. Взаимодействие культуры и научно-технического прогресса. – М., 1988.

2.История мировой культуры (мировых цивилизаций). / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

Конкурс им. И.В.Вернадского Гуманитарная конференция «Вышгород»



Материал подготовила руководитель Научного общества гимназии Е.И.Давыдова-Мартынова

Традиционно гимназисты участвуют в научных конкурсах, проводимых в рамках Гуманитарной конференции «Вышгород» и Всероссийского открытого конкурса юношеский исследовательских работ имени В.И. Вернадского с международным участием.

Немного статистики: на очный тур Конкурса им. И.В.Вернадского в апреле 2014 года были допущены 476 из 1695 представленных работ. Участники Конкурса Вернадского знают, то дойти до 2 тура - это уже большая победа. На Конкурс приезжают ребята-исследователи из разных уголков России.

Гимназию на конкурсе представляли ученица 8 класса Елизавета Упатова с работой «Исследование Фестского диска» (руководитель Е.И.Давыдова-Мартынова) и ученица 10 класса Дарина Банцер с работой «Женщины на войне. По материалам Фондов музея «Боевой путь 3 Ударной армии» на базе ГБОУ гимназии № 1517» (руководитель И.М.Кравцова).

Торжественное открытие Гуманитарной Конференции «Вышгород» состоялось 7 апреля в Красном Зале Российской Академии Наук. На очный тур конкурса исследовательских работ в рамках Конференции «Вышгород» были приглашены: ученица 6 класса Бурова Алиса «Мотивы подростковой лжи» (руководитель Е.И.Давыдова-Мартынова), ученица 8 класса Мария Марусяк «Зачем людям сон» (В.Б.Сальникова) и ученица 10 класса Дарина Банцер с работой «Женщины на войне. По материалам Фондов музея «Боевой путь 3 Ударной армии» на базе ГБОУ гимназии №1517» (руководитель И.М.Кравцова).

Нужно отметить, что соревнования работ в секциях проходит без учета возраста участников. Результаты каждого исследования были выслушаны компетентным жюри: Секция «История СССР» , ведущий секции: к. и. н. Наумов Леонид Анатольевич, к. и. н. Денис Валерьевич Фомин-Нилов (Институт Всеобщей истории РАН), члены жюри: д. и. н. Сергей Яковлевич Карп (Институт Всеобщей истории РАН); Секция «Психология и педагогика», ведущий секции: Михина Елизавета Александровна (МГППУ), члены жюри: к. псих. наук Марина Алексеевна Егорова (МГППУ), к. пед. н., доц. Ольга Сергеевна Павлова (МГППУ), Пахомова Светлана Леонидовна (МГППУ).

По результатам участия Алиса Бурова заняла 2 место в секции «Психология», а Дарина Банцер – 3 место в секции «История СССР».

Поздравляем наших победителей! Желаем им не останавливаться на достигнутом, стремиться к новым высотам научного поиска!

3-й ежегодный Фестиваль искусств «Эвкалиптовый ветер Абхазии»

По материалам «Апснынпресс»

Вот уже третий год под сенью большого эвкалипта на набережной Махаджиров собираются участники и гости Арт-Фестиваля «Эвкалиптовый ветер Абхазии». Фестиваль искусств проводится с 2012 года при поддержке Комитета по вопросам молодежи и спорта Администрации г.Сухум и ГБОУ «Гимназия №1517» г. Москвы.

Представители нашей гимназии активно принимали участие в 1-м, 2-м и 3-м Арт-Фестивале. Темя для творческих работ – «Наш город» («Сухум прошлого, Сухум будущего» в 2012г.; «След» в 2013 году). Фестиваль проводится в формате нонстоп: утром участники получают задание, вечером того же дня их уже оценивает Жюри, затем работы экспонируются на выставке. Работы художников, скульпторов, фотографов оценивали преподаватели Абхазского Государственного Университета и Художественного училища. В каждой из номинаций конкурса, учитывая возрастные категории участников, были выбраны лучшие работы, а также работы, заслуживающие Гран-при Фестиваля.

Отличительная особенность 3-го Фестиваля – дистанционные участники. Все, кто хотел принять участие в конкурсных соревнованиях, но не смог приехать, по электронной почте прислали свои работы, которые наравне с остальными работами были оценены компетентным Жюри. Так, художница и поэт, постоянная участница Фестиваля «Эвкалиптовый ветер Абхазии» Юлия Зазимко (ГБОУ «Гимназия №1517», г. Москва) в этом году не смогла присутствовать очно и стала дистанционной участницей со стихотворением «Мой славный город».

На торжественном открытии выставки лучших работ с напутственным словом в поддержку молодых талантов выступил скульптор, художник, поэт Нугзар Логуа. Участников конкурса и гостей приветствовала руководитель Фестиваля «Эвкалиптовый ветер Абхазии» Елена Давыдова-Мартынова (ГБОУ «Гимназия № 1517», г. Москва).

Победителями Конкурса, проводимого в рамках Фестиваля с 2011 года, становились ученики и учителя Гимназии №1517: Яна Сафонова («Скульптура»), Сергей Шатров («Живопись»), Владимир Хохлов («Поэзия»), Юлия Зазимко (вне конкурса, «Поэзия»). А среди активных участников-гимназистов и учителей можно назвать: Михаила Тельного, Екатерину Зазимко, Андрея Шатрова, Юлию Викторовну Тельную, Маргариту Юрьевну Москаленко.

И очень важно, что одна из целей этого творческого мероприятия, как отметила в своем выступлении руководитель Фестиваля Елена Давыдова-Мартынова, создать для участников возможность творческого общения, выявить новые таланты, дать возможность ознакомиться с образцами национальной культуры и искусства. Все это является хорошим стимулом для дальнейшего творческого роста юных дарований.

Мой славный город

Ю.Зазимко

И люди, и созвездья, и цветы,
Пожалуй, были бы слегка иными,
Когда б не повторяли твое имя,
Мой славный город! Если бы не ты...
Горам не доставало высоты,
Соленым волнам - радости прибоя,
Пока они не встретились с тобою,
Мой добрый город! Если бы не ты...
А в мире стало б меньше красоты,
Любви, надежды, солнечного света,
Короче и дождливей было б лето...
Чудесный город, если бы не ты!
И не сбылись бы смелые мечты,
Не воплотились ясные надежды,
Когда б не город, радостный как прежде.
Сухум! Я знаю: в сердце только ты!

Гимназисты на IX Всероссийском Фестивале науки

Елена Давыдова-Мартынова

Что такое Фестиваль науки? Фестивали науки давно и успешно развиваются во многих странах мира, а начало этой традиции положила Великобритания. Еще в начале XIX века там задумались над тем, как важно объяснять обществу, что происходит в лабораториях ученых, насколько меняется качество жизни, благодаря научным исследованиям. Первый в России Фестиваль науки был проведен в МГУ имени М.В.Ломоносова в 2006 году.

Осенью 2014 года гимназисты приняли участие сразу в нескольких мероприятиях Фестиваля науки. 10 октября, в день открытия Фестиваля Науки 2014 на площадке "Экспоцентр" в составе группы учащихся гимназистка Дарья Осипова (6 кл.) представляла палеонтологический кружок при музее имени Ю.А. Орлова (стенд ПИН РАН).

11 октября гимназисты-члены Научного общества приняли участие в Конференции МГПУ, которая проводится уже несколько лет в рамках Фестиваля науки. Победителями конкурса исследовательских работ стали Эльнара Давлетханова (6 кл., "Проблемы сбора и утилизации батареек в России") и Глеб Бухарин (6 кл., "Дольмены Западного Кавказа"). Победителями Интеллектуально-познавательного марафона«Мирестественныхнаук–территория новых открытый» стали Екатерина Коноплина (6кл.) и Глеб Бухарин (6 кл.). Сертификаты активных участников Интеллектуально-познавательного марафона получили: Андрей Макаренко (10 кл.), Анастасия Табакова (5 кл.), Яна Ткач (5 кл.), Анастасия Глущенко (7 кл.), Алиса Бурова (7 кл.). Поздравляем гимназистов – победителей Конкурса и Викторины!

В этот же день учащиеся нашей гимназии с большим интересом посетили лекции известных ученых в Российском Национальном Исследовательском Медицинском Университете им. Н.И.Пирогова, а также познакомились с работой научно-клинических подразделений РНИМУ. Ученик 8 класса Ярослав Руфимов вместе с молодыми учеными-клиницистами с использованием специальных медицинских тренажеров реанимировал "пациента" с сердечно-сосудистой патологией, проводил эндоскопическую "операцию" на брюшной полости, побывал в роли акушера, помогая появиться на свет "малышу" и принял участие в других научно-практических мероприятиях, получив представление о современных тенденциях медико-биологической науки.

Участие в Фестивале продолжилось на мероприятиях, проводимых в Фундаментальной библиотеке МГУ. На стенде механико-математического факультета МГУ команда Гимназии 1517 приняла участие в интеллектуальной игре для школьников "Математическая карусель".

Ребята соревновались в решении нестандартных и интересных задач и стали победителями!

Гимназисты посетили несколько мастер-классов, научную лекцию, множество выставочных стендов. Большое впечатление на ребят произвело научное шоу Доктора Хала, старшего преподавателя химии в университете Брайтона (Великобритания). Его миссия – показать, как можно постичь окружающий нас мир через игру.

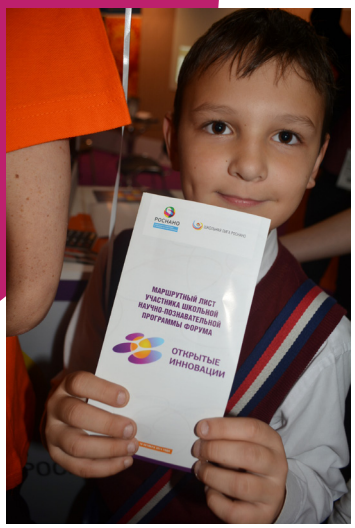
Надеемся, что в следующем учебном году наша гимназия станет одной из площадок для мероприятий Всероссийского Фестиваля науки.

«Открытые инновации»: место, где производят Будущее

Елена Давыдова-Мартынова

Форум «Открытые инновации» – это глобальная дискуссионная площадка, посвященная новейшим технологиям и перспективам международной кооперации в области инноваций. На Форуме собираются представители крупных компаний, научного и экспертного сообществ, органов государственной власти, чтобы обсудить основные направления глобального экономического развития, поделиться успешным опытом реализации прорывных идей и бизнес-проектов.

Делегация Гимназии 1517 была признана организаторами «Открытых инноваций» самой большой делегацией школьников на Выставке 2014 года! Делегацию от Гимназии представили на Выставке 80 гимназистов. Для нас специально были организованы экскурсии по выставочному пространству: четыре гида водили группы ребят по самым интересным стендам.



На Выставке гимназисты увидели невероятные технологии, медицинские, научные, образовательные и другие инновации. Например, РВК представила свой стенд в виде Фабрики инноваций, на которую можно было зайти через систему распознавания лиц. Эта система составляла на мониторе 3D слепок лица посетителей. На выставке Правительства Москвы ребята увидели единственный в России высокотемпературный сверхпроводник 2-го поколения, который может передавать большой поток электричества. Выпускники физфака МГУ представили свою личную разработку – квадрокоптер Karlsson. Он позволяет осуществлять аэросъёмку, а также доставлять груз, например, кофе в парках Москвы.

Невозможно перечислить всё, что могли посмотреть ребята: огромные модели поездов, 3D-принтеры, занимательная наука, голографические конфеты, новейшие средства передвижения, цифровые сны, мороженое с жидким азотом и, конечно же, роботы - по всей территории выставки передвигались многочисленные и разнообразные роботы. Они общались с посетителями, транслировали события выставки в режиме он-лайн.

На стенде РостТелекома специалисты продемонстрировали нам современные возможности коммуникационных систем, предоставили возможность оказаться внутри телесистемы будущего и подарили видеоролик с нашим участием. Смотрите, это интересно!

Гимназисты на Международной Конференции в Валенсии

Елена Давыдова-Мартынова

В ноябре делегация Гимназии №1517 приняла участие в мероприятиях Международной научной конференции, проходившей в Научном городке и школах Валенсии. На несколько дней гимназисты погрузились в мир науки и исследований.

На первом установочном занятии, которое состоялось в отеле Городка Науки, ребята обсудили темы индивидуальных проектов, наметили алгоритм работы в Музее Науки. Юным исследователям предстояло провести целый день в разных секциях Музея, изучить материал и собрать все самое необходимое по темам своих проектов. Таким образом Программа дня была насыщенной и включала три части: 1) установочное занятие; 2) обзорную экскурсию и общее изучение материалов, представленных в Музее Науки; 3) непосредственную работу с материалами по теме своих индивидуальных проектов. Результатом утреннего занятия можно считать закрепление тем за исследователями:

Алиса Бурова (7 кл.) "Лес хромосом";

Елена Бахметьева (8 кл.) "Испанская научная терминология по материалам Музея Науки (Валенсия)";

Екатерина Коноплина (7 кл.) "Климатические изменения";

Ирина Чеботаренко (8 кл.) "Наследие науки: RAMONY CAJAL";

Олег Самарец и Артемий Козлов (8 кл.) "Музей Науки в Городе наук и искусств (Ciudad de las Artes y las Ciencias)";

Анастасия Глущенко (7 кл.) "Модель ДНК";

Сергей Шатров (4 кл.) «Интерактивный музей: Запрещено не трогать, не чувствовать, не думать!"

В ходе Международной Конференции представителей ГБОУ "Гимназия №1517" пригласили выступить с проектами и представлением нашей гимназии в CAXTON COLLEGE, расположенном в городке Пусоль под Валенсией. Гимназистам и учителям показали территорию школы, рассказали о системе образования и устройстве школы. Гимназисты осмотрели учебные классы, залы и аудитории, и даже пообедали в школьной столовой вместе с учениками CAXTON COLLEGE. Программа мероприятия включала: 1) преставление нашей гимназии на испанском языке, с которым успешно справились Елена Бахметьева и Ирина Чеботаренко; 2) представление проектов на английском и испанском; 3) экологическую он-лайн акцию "Гринфингеры", которая не только помогает формировать гражданскую активность, но и сближает своих участников. Ребята раскрасили указательный палец в зеленый цвет, написали на ладони название объекта, который по их мнению нуждается в особой экологической защите. Фотографии участников

акции можно посмотреть на информационном пространстве Гимназии 1517 – социальной сети "Содружество" www.s.gym1517.ru.

Ученики колледжа из школьной редколлегии взяли интервью у гимназистов и договорились о сотрудничестве их газеты с нашим альманахом "Бозон Хиггса". Завершилось мероприятие вручением подарков и общей фотографией на память.

Воскресная образовательная экскурсия по Валенсии. 2 ноября ребята увидели основные достопримечательности Валенсии. Начался день с детского шахматного турнира, и хотя гимназисты и не участвовали в нем, наблюдать за такими масштабными соревнованиями было очень интересно! Ребята прошли пешком от площади Мэрии (Plaza del Ayuntamiento) до Шелковой биржи. Раньше на шелковой бирже велись настоящие торговые бои за шелк, а сейчас это одна из самых популярных достопримечательностей Валенсии. Все подробности участники экскурсии узнавали от Марии Олеговны Зюзюковой, которая подготовила маршрут и подробную информацию о достопримечательно-

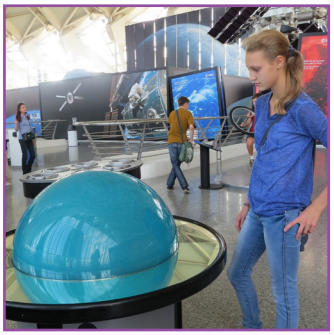
стях. Учитель испанского языка Ксения Валерьевна Белоус постоянно объясняла значения многих терминов, топонимов и просто испанских слов. Так что к завершению экскурсии пополнился словарный запас всех участников группы, а не только тех, кто изучает испанский язык). Ученики и учителя гимназии посетили Кафедральный собор, поднялись на башню Мигелет (El Miguelete), осмотрели площадь Святой Девы (Plaza de la Virgen) и Базилику на ней.

В этот же день состоялась генеральная репетиция выступления с проектами на английском и испанском языках, а также представления нашей школы.

Завершающие мероприятиях Международной конференции проходили в государственной школе «IES Campanar» и Институте корпускулярной физики (Университета Валенсии).

Делегация нашей Гимназии представила перед аудиторией несколько проектов:

- презентацию о ГБОУ «Гимназия № 1517» (на испанском языке, Е.Бахметьева и И.Чеботаренко, 8 кл.);



- проект по робототехнике (на испанском языке, О.Самарец и А.Козлов, 8 класс);
- исследовательскую работу «Проблемы сортировки мусора» (на испанском языке, А.Глущенко, 7 класс);
- исследовательскую работу «Исследование мотивов подростковой лжи» (на английском языке, А.Бурова, 7 класс);
- исследовательскую работу «Мотивация исследовательской и проектной деятельности современных школьников» (на английском языке, Е.Коноплина, 7 класс).

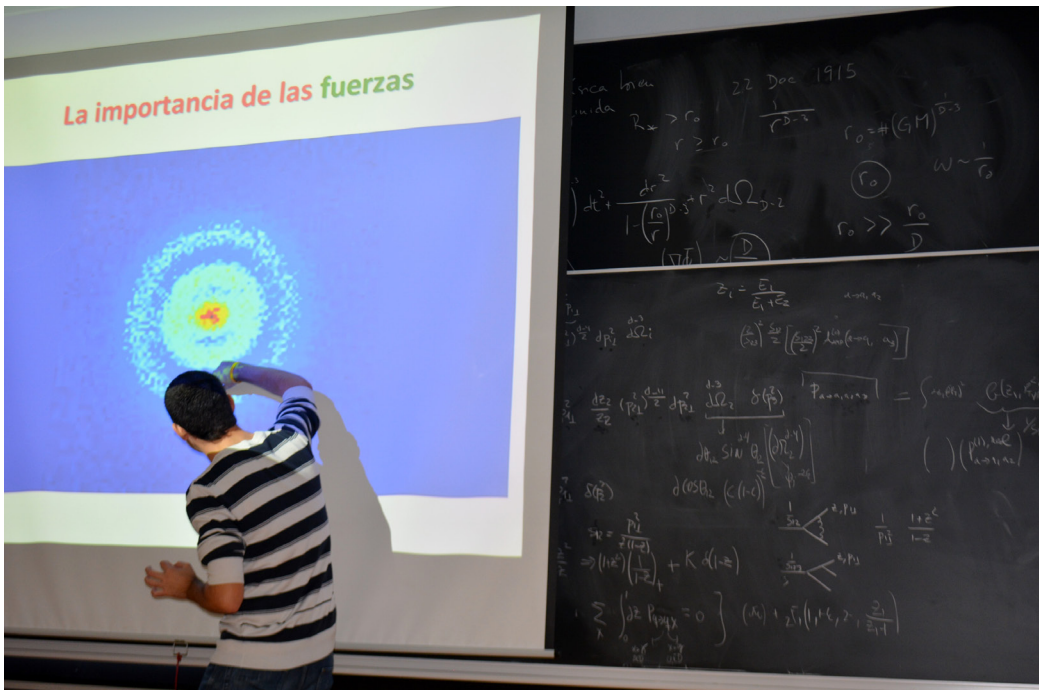
Ученики «IES Campanar» рассказали об особенностях государственного образования в Испании, о своей школе, а также представили проект по физике «Контроль скорости автомобиля с помощью мозговой активности». В завершение делегация Гимназии 1517 и представители школы «IES Campanar» обменялись памятными подарками.

После совместного дружеского обеда в школьной столовой и экскурсии по городскому району, в кото-

ром расположена школа, нас ждала поездка в Институт корпускулярной физики Университета Валенсии.

Студенты и преподаватели Университета в очень доступной и интересной форме представили основные научные положения ядерной физики. Даже те участники нашей делегации, кто не интересуется физикой и даже те, кто не на высшем уровне знает английский, были увлечены лекцией молодых ученых, студентов и аспирантов о строении атомов, о силах, которые действуют в ядерной физике, силе гравитации, электромагнитизме, бозоне хиггса, о взаимосвязи теоретической физики и экспериментальной.

Нужно сказать, что удивили мы друг друга обоюдно: они нас - интереснейшей лекцией по ядерной физике, а мы их тем, что ученики нашей Гимназии в таком юном возрасте неплохо разбираются в физике и могут поддержать дискуссию на английском языке. В этом аспекте отличился Олег Самарец (8 кл.), который на протяжении всей встречи задавал лекторам массу вопросов. Особый интерес у ребят вызвал рассказ о адронном коллайдере и бозоне хиггса. Большое спасибо всем,



кто погрузил нас в удивительный мир ядерной физики! Это было очень интересно!

Свои впечатления о делегации нашей Гимназии сотрудники и студенты Института оставили на своей страничке в Facebook:

«Esta mañana nos ha visitado un grupo de estudiantes rusos de intercambio que contactaron con nosotros a través del IES Campanar, su enlace en la ciudad de Valencia. ¡La visita no ha sido en ruso, no llegamos a tanto! Pero gracias al inglés hemos pasado un muy buen rato hablando de física nuclear con el Grupo de Espectroscopía Gamma y Neutrones y de aceleradores de partículas con la gente de TileCal.

Al terminar la visita los estudiantes nos han obsequiado con el último número de su revista de divulgación científica... y eso que tienen entre 11 y 12 años! Ahí abajo tenéis la portada... ¿alguien reconoce algo? El nombre de la revista es... ¡Bosón de Higgs! Un verdadero gusto pasar la mañana con vosotros, chavales! Спасибо!!»

Колледж в Германии

Марина Замшева

Как говорят спортивные комментаторы: «Я веду свой репортаж из…». Так же и я передаю всем большой и горячий привет из Германии, из города Халле (Галле), где учусь в колледже при Мартин Лютер Университете Халле-Виттенберг на Т-курсе (техническое направление). После успешного окончания годичного курса в колледже я смогу поступать в любой университет (Uni) и институт прикладных наук (Fachhochschulen, FH) Германии по любой технической специальности. Те, кто регулярно и внимательно

читали предыдущие номера нашего журнала, надеюсь, вспомнят мои статьи о немецкой системе образования, о давней российской (времен Ломоносова) традиции зарубежного образования, об университетах Германии, об известных и выдающихся ученых, музыкантах, писателях, политиках – выпускниках тех самых университетов. Вот и сейчас в этой статье я готова поделиться своим опытом, рассказать вам, о том, какой путь я прошла, для того, чтобы мое желание получить высшее образование в Германии воплотилось в реальность.

Для начала небольшая историческая справка. По данным всезнающей и неоценимой Википедии: «Галле, иногда Халле (нем. Halle (Saale)) – город в Германии, стоящий на реке Зале. Самый населённый город земли Саксония-Анхальт: по состоянию на 2005 год в нём проживало около 240 тысяч человек (из них более 18 тысяч студентов). Город известен своим университетом, который был основан в 1694 году; в 1817 году Университет Галле был объединён с Университетом города Виттенберг; с 1933 года объединённый университет называется Университет имени Мартина Лютера Галле-Виттенберг (нем. Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg). Галле впервые упоминается в 806 году.»

Спросите меня, что самое важное, для того чтобы реализовать подобное желание. По-моему, самое главное – это два момента – само желание, цель, к достижению которой ты идешь поступательно и решительно, не сворачивая с намеченного пути, и второй момент – это знание языка. Обучение в Германии (бесплатное) ведется на немецком языке. Я усердно (немцы очень любят употреблять это слово по отношению к учебе) изучала немецкий язык в течение 6 лет, в школе, в Гете-Институте в г. Москве, самостоятельно, частным порядком с педагогом, в немецкой семье, сдавала экзамены на получение языковых сертификатов B1 и B2, необходимых для поступления в Студенческий колледж (Studienkolleg).

Сразу следует отметить, что выпускник российской средней школы (гимназии) не имеет возможности напрямую поступать ни в колледж, ни тем более в ВУЗ в Германии. Исключение составляют только медалисты и выпускники немецкой спецшколы, в аттестате, которых указано, что они закончили именно немецкую спецшколу. Они могут попробовать поступать в колледж сразу после успешного окончания любимой школы в своем Отечестве. Для поступления в колледж остальным российским абитуриентам нужно закончить один курс в российском ВУЗе по выбранной специальности, а для поступления в ВУЗ всем необходимо закончить два курса на Родине.

Языковые сертификаты, выданные в сертифицированных учебных заведениях (например, Гете-Институт по всему миру), являются обязательным условием для того, чтобы Ваши документы были рассмотрены, в противном случае у вас нет никаких шансов для обучения. Учить язык можно и в Германии и сдавать там экзамены. Но это не мой путь. Я все дела дома.

Если конкурс аттестатов у нас еще не введен, то в Германии он себя прекрасно чувствует, поэтому не забывайте, что школьный аттестат должен быть если не очень-очень хороший, то очень хороший, ну, в крайнем случае, хороший. Существует Баварская формула, по которой высчитывается средний балл аттестата иностранных соискателей в соответствии с немецкой шкалой оценок. В Германии «1» - высший балл, по-нашему «5» или «отл», а «6» - соответственно худшая оценка. Мой аттестат потянул на средний балл - 1,3. Приведу пример, что для поступления на специ-

альность «психология» и пр. близкие специальности средний балл аттестата соискателя должен равняться – 1(единице). Каково?! А вот результаты вашего ЕГЭ немцев не волнуют, они нужны только вам, чтобы поступить в российский ВУЗ по интересующему вас направлению. Таким образом, у меня не стоял выбор между ЕГЭ и аттестатом. И то, и другое должны были быть на хорошем уровне.

Не буду утомлять вас, мои читатели, перечнем необходимых к подаче документов, а их немало, и сроков их подачи, все это можно найти в Интернете на сайте конкретных ВУЗов или агентств, которые осуществляют помощь при поступлении в зарубежный ВУЗ. Найти такие агентства несложно, правда, их услуги стоят определенных денег. Отмечу только, что грамотное оформление всех необходимых документов, переводов, нотариальных заверений и пр., а также соблюдение всех требований и сроков - это очень важно. При допущении ошибок или просрочек ваши документы не будут допущены до участия в конкурсном отборе, и вы не будете приглашены для сдачи экзамена конкретным ВУЗом. Да-да, для поступления в колледж еще придется сдать два экзамена – по немецкому языку и профильный, в соответствии с выбранным направлением. Я сдавала немецкий язык и математику. Как вы понимаете, сдала успешно, раз через два дня после сдачи экзаменов, увидела свой номер в списках абитуриентов, рекомендованных к зачислению.

В Германии все подготовительные колледжи для университетов предусматривают следующие учебные программы:

T - Kurse – Подготовка к обучению по техническим, математическим и естественнонаучным (кроме биологии) специальностям.

M - Kurse - Подготовка к обучению по медицинским и биологическим специальностям.

W - Kurse - Подготовка к обучению по экономическим и общественнонаучным специальностям.

G - Kurse - Подготовка к обучению по гуманитарным, социологическим и творческим специальностям.

S - Kurse – Подготовка к обучению по языковым специальностям.

На своем T-курсе я изучаю математику, физику, химию, программирование (осваиваю новый для себя язык программирования Python) и, конечно, немецкий язык. Занятия начинаются рано в 8.00 и продолжаются до 13.30 (иногда до 15.00).

Отдельного упоминания заслуживает визовый вопрос. Будущий студент Германии подает документы на получение национальной немецкой визы. В комплект документов среди прочих входит вызов из университета на экзамен. В случае положительного решения и предоставления вам визы, вы должны предоставить бумагу об успешной сдаче экзамена и зачислении вас на курс. Виза в посольстве выдается сроком на 3 месяца, затем уже в Германии, после заселения и регистрации по месту жительства виза меняется на годовую. В дальнейшем, если вы продолжаете успешно учиться, виза продлевается уже в Германии.

Еще одно обязательное условие для получения визы – это открытие блокированного счета в Deutsche Bank в Германии. Блокированный счёт (Sperrkonto) – это специальный вид банковского счёта в Deutsche Bank для иностранных студентов и абитуриентов в Германии, ежемесячная сумма выплаты денежных средств с которого заблокирована на определённый размер. На сегодняшний день эта сумма составляет 670 Евро/мес., то есть и снять со счёта Вы сможете не более 670 Евро в месяц, в независимости от того, сколько на этом счёте лежит денег. После открытия счета вы (или ваши родители или спонсоры) переводят на него годичную сумму (на сегодняшний день это 670x12=8040 евро плюс 50 евро за услуги банка). Тем самым вы подтверждаете перед немецкими властями свою финансовую состоятельность. По моему опыту, на такие деньги можно не только снимать жилье и питаться, но и немножко отдыхать. Шиковать, конечно, не получится. Но студентам в т.ч. студентам колледжей недавно разрешили подрабатывать. Билеты, чтобы слетать домой и назад, уже не входят в эту сумму. К сожалению, количество колледжей в Германии (и мест в них) ежегодно сокращается, все-таки это стоит немалых денег для государства. И в кризис-

ных условиях современной экономики это становится очень актуальным, а немцы, как никто, умеют хорошо считать. Ведь нужно не только учить студентов, но и обеспечить их жильем. В этом году при поступлении на зимний семестр 2014/2015г.г. (начало обучения сентябрь-октябрь 2014г.) конкурсы для поступления в Колледж были очень большими. Например, в Берлинском колледже – 40 чел./место, в моем - 10 чел./место. Эти конкурсы в последние несколько лет существенно выросли и продолжают расти.

Иностранным студентам предоставляется общежитие, плата, по российским, а уж тем более по московским, меркам, небольшая. Например, в день зачисления, 1 сентября, я получила большие одноместные меблированные апартаменты с собственной кухней (холодильник, плита, микроволновка), ванной комнатой, лоджией. Стоит это удовольствие в моем случае 234евро/мес, включая все коммунальные платежи (в т.ч. электричество, водоснабжение и пр. расходы). Общежитие получить абсолютно реально. Если не повезет сразу, как правило, через полгода заселитесь. Некоторым за такие же деньги удается снимать отдельное жилье за пределами кампуса. Очень популярная форма аренды – WG (Wohngemeinscfiaft), когда студенты объединяются и снимают одну квартиру на несколько человек.

В колледже помимо учебы проводится разнообразная и интересная культурная программа для интернационального студенческого сообщества, служащая для адаптации, погружения в языковую среду, ассимиляции. Атмосфера скорее - школьная, чем ВУЗовская. У каждой группы – свой куратор-педагог, обращаться к которому можно и нужно по любому вопросу, начиная от учебных, до бытовых. Например, мне мой куратор выдала фен, ну, действительно, не везти же с собой из Москвы. В сентябре у нас уже было 2 экскурсии – квест по Халле и выездная автобусная на целый день в Дрезден с посещением музея. Есть возможность заниматься во всевозможных секциях за символическую плату. Вот думаю, чем бы заняться, пойти в секцию воздушных гимнастов или скалолазания. Я не шучу, выбор просто невероятный.

Студенты колледжа имеют все права и льготы студентов ВУЗов Германии, приравнены к ним и получают студенческий билет того Uni, к которому относится колледж. Они имеют значительную скидку на транспорт (а транспорт в Германии очень дорогой), возможность пользоваться студенческой библиотекой, студенческим Wi-Fi по всему городу и пр.

Если вы меня спросите, сложно ли было все это пройти и поступить в колледж, я отвечу так. Это не просто, это требует не столько много времени для подготовки и отправки документов, сколько времени на подготовку и изучение вопроса, существует масса возможностей, но и масса тонкостей и нюансов. И конечно, повторюсь, изучение языка – на первом месте.

Новости науки от Кати Коноплиной

Сверхмассивный динозавр-дредноут найден в Аргентине

В мае 2014 года палеонтологи сообщили об обнаружении на территории Аргентины останков сверхмассивного динозавра. Возможно, он был одним из крупнейших существ, когда-либо живших на Земле. Существо окрестили Dreadnoughtus schrani. Измерив окружности плечевой и бедренной костей, признанных стандартом для оценки массы тела четвероногих, ученые пришли к выводу, что наибольший из останков весил около 59,3 тонны на момент своей смерти. То есть, существо было вдвое больше тираннозавра и таким же тяжёлым, как стадо слонов. Отличительной чертой аргентинского гиганта была длинная шея, а также оснащённый шипами мускулистый хвост и сильные задние ноги с тремя мощными когтями. Животное было травоядным, и, скорее всего, оно проводило весь свой день, стоя на месте и пожирая листья деревьев и папоротников. Предположительно, обитали эти существа на территории современной латинской Америки.

Малала Юсафзай – лауреат Нобелевской премии мира 2014 года

Одним из лауреатов Нобелевской премии мира 2014 года стала 17-летняя пакистанская правозащитница Малала Юсуфзай. Несмотря на юный возраст Малала довольно известная фигура в движении за права человека. В начале 2009 года пакистанские талибы, контролировавшие долину Сват в Пакистане ввели запрет на школьное обучение для девочек. Школа, где училась Малала, была закрыта, но девочка решила бороться за право получить образование. Девочка, которой было 11 лет, начала вести блог для Би-би-си под псевдонимом "Тюль Макаи" (в переводе – "Василек"). В нем она рассказывала о жизни родного города под контролем талибов. Блог был переведен на английский язык и приобрел популярность. То, что автором дневника была она, стало известно в 2011 году, после того как Малала рассказала о притеснениях девочек и женщин талибами в документальном фильме New York Times. В 2012 года боевик из движения "Талибан" совершил покушение на девочку, выстрелив ей в голову. С большим трудом девочке удалось спасти жизнь и вернуть слух. После выздоровления Малала продолжила правозащитную деятельность: в июле 2013 года в день своего 16-летия она выступила с речью в ООН. Сейчас Малала с семьей живет в Великобритании, мечтает вернуться в Пакистан и открыть на родине центр помощи девочкам.

Комета Siding Spring пролетела мимо Марса

Вечером 19 октября 2014 г. произошло событие космического масштаба – комета Siding Spring прошла на крайне близком расстоянии от Марса (около 132 тысяч километров, что в три раза меньше расстояния от Земли до Луны). Комета прибыла в центральные области Солнечной системы из самых отдаленных ее регионов – точнее, из облака Оорта. Такое событие случается примерно один раз в миллион лет. Приближение кометы к Марсу дало ученым уникальную возможность наблюдения характера движения как самой кометы, так и ее взаимодействия с планетой Марс, что позволит исследователям понять, насколько верны наши представления о расположении Земли относительно Марса и способствовать изучению других небесных тел, которые могут также приблизиться к Земле.
За прохождением кометы следили несколько космических зондов, орбитальный телескоп Hubble, а также два марсохода – Opportunity и Curiosity.
Фотографии кометы и анимационный ролик об этом событии можно найти по ссылке: http://mars.nasa.gov/comets/sidingspring/

Фотовзгляд Нины Мелешко и Анны Исаевой

HOPPE

Что за вид спорта?

Вера Пустынникова

В Древней Греции одним из видов спорта на олимпиаде был панкратион (смесь бокса и борьбы). Один атлет по имени Аррихион выиграл состязание, будучи уже мертвым. В финальном бою соперник держал его в удушающем захвате, в то время как Аррихион сумел вывернуть противнику палец. Тот сдался из-за страшной боли, однако Аррихион в этот момент уже не дышал, и его объявили победителем посмертно.

Неизменной чертой олимпийского чемпиона по плаванию Марка Спитца, родом из США, были усы. Однажды к нему подошел тренер советской сборной и спросил, не замедляют ли усы его движение в воде, на что Спитц в шутку ответил, что, наоборот, усы помогают телу быть более обтекаемым, отводя воду от его рта, и в конечном счёте только увеличивают его скорость. На следующий год Спитц на очередных соревнованиях увидел всех советских пловцов с усами.

В конце 20 века датский художник изобрел трехсторонний футбол. В него играли три команды на шестиугольном поле. Как правило, победившей считалась команда, пропустившая меньшее количество мячей. Асгер Йорн (имя художника) считал что такой подход придает спорту более философский характер.

1) Скоростной спуск на санях по естественной трассе?

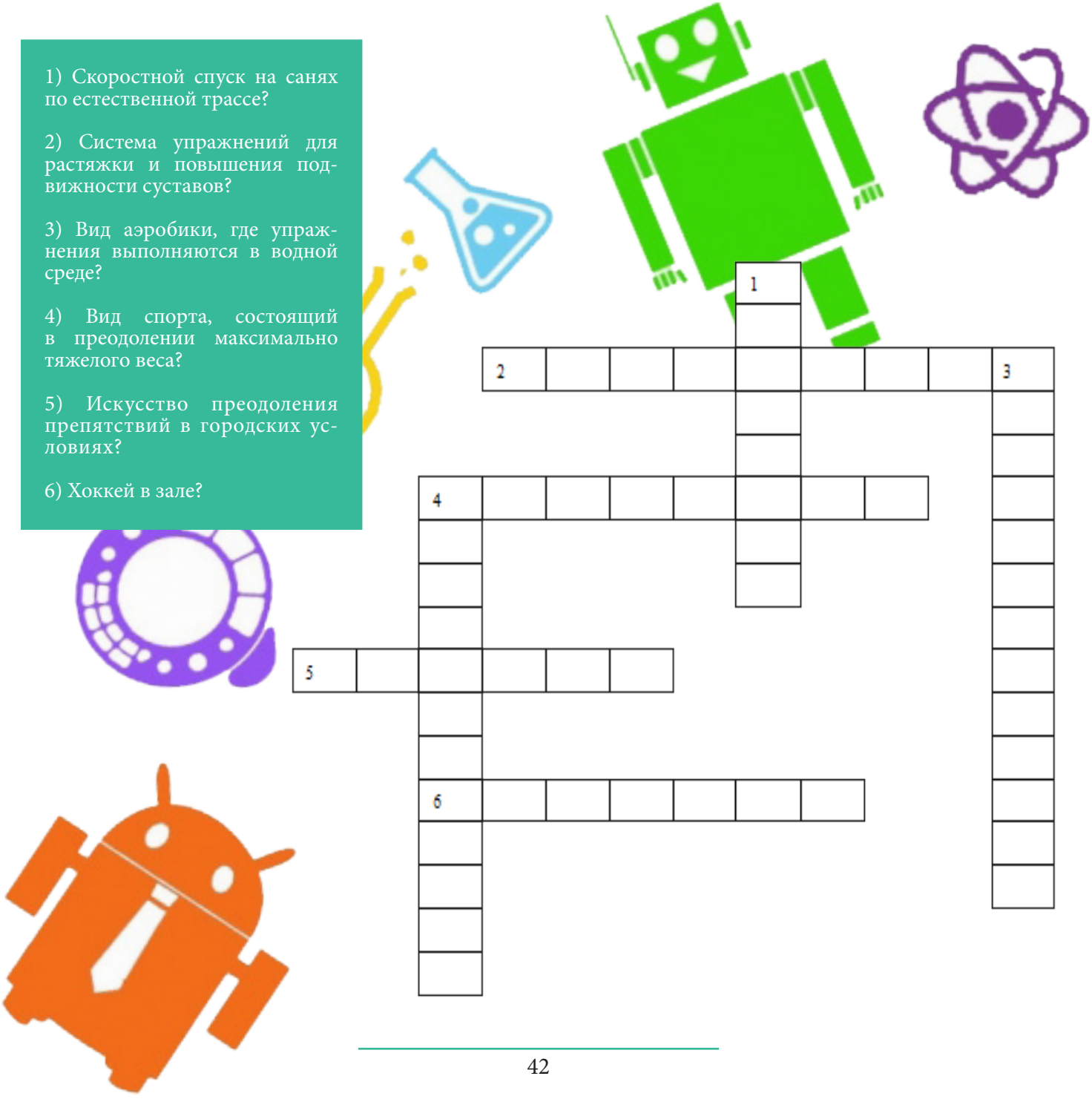
2) Система упражнений для растяжки и повышения подвижности суставов?

3) Вид аэробики, где упражнения выполняются в водной среде?

4) Вид спорта, состоящий в преодолении максимально тяжелого веса?

5) Искусство преодоления препятствий в городских условиях?

6) Хоккей в зале?



“Типы” болельщиков

Дмитрий Куйбида

В наши дни спорт становится все более и более популярным, и даже если вы спортом не занимаетесь, никто не мешает вам интересоваться спортом, например, болеть за любимую команду. Так уж сложилось, что самый популярный спорт сейчас – футбол, поэтому речь пойдет о футбольных болельщиках. Все люди по-разному болеют за любимую команду, и поэтому их можно разбить на условные “типы” болельщиков. Среди них можно выделить две категории, в каждой по два основных типа.

Первая категория делит болельщиков по их заинтересованности, например, бывают люди, которые смотрят каждый матч, знают каждого игрока по фамилии, имени и даже отчеству, а бывают те, которые и матча не смотрели, им просто цвет формы нравится или название команды.

Вторая категория делит болельщиков по их восприятию к успехам или неудачам любимой команды. В этой категории встречаются ярые болельщики-радикалы, которые устроят пиршество при выигрыше команды, или уйдут в глубокую депрессию при малейшем проигрыше. Или же здесь есть люди, которые спокойно относятся и к победе, и к поражению любимой команды. И это не значит, что им все равно, они просто спокойнее к этому относятся.

Безусловно, встречаются и сочетания типов, например, заинтересованный и бурный болельщик, или заинтересованный и спокойный. Не бывает разве что одновременно заинтересованного болельщика, который не видел ни одного матча, или радикального, но спокойного болельщика. Также, каждый тип может проявляться в разной степени, например, бывают люди, которые не смотрели ни одного матча, просто из-за своей занятости, зато они всю статистику матчей наизусть знают, или бывают болельщики, которые спокойно относятся к проигрышам, но чрезмерно радуются победам команды.

В общем, любите спорт, и даже если у вас нет возможности им заниматься, вы всегда можете им интересоваться.

Мировая лига – волейбол

Софья Нестерова

История Мировой лиги начинается с девяностых годов прошлого века. Первый матч был сыгран 27 апреля 1990 года в Москве и в Белу-Оризонти. Поначалу в Мировой лиге играли только 8 команд, но с течением времени их количество увеличивалось и на сегодняшний день достигло 28.

В первом же турнире команда России, а на то время еще СССР, вышла в турнирной таблице на четвертое место. В 1993 году сборная России вышла в финал, но заняла только вторую позицию. А в 2002 году впервые за историю Мировой лиги команда выиграла турнир. Волейбольные правила неоднократно менялись, так же, как и стиль игры. Если в момент основания самого престижного коммерческого турнира по волейболу команды играли больше в удовольствие – практически ни одна игра не обходилась без «штучек», то теперь главной целью сборных мира является победа или призовое место в турнирной таблице.

В сами правила игры тоже вносились изменения. К примеру, раньше две команды между собой играли по 4 матча: два домашних и два выездных. Теперь же достаточно сыграть два матча, чтобы определить одного победителя из двух сборных. Один матч включает в себя от трех до пяти сетов. В каждом сете команда должна набрать 25 очков. Но если сет оканчивается со счетов 25:24, то игра продолжается до тех пор, пока разрыв между командами не составит два очка. Запрет на касание сетки во время игры, отдача очка команде соперника, если мяч улетел за линию аута – это азы волейбола. Добавим, что во время одного матча тренер каждой из команд имеет право дважды просмотреть запись игры, чтобы удостовериться, куда упал мяч; и взять два технических перерыва с целью дать новые указания своей команде или для того, чтобы команда просто немного отдохнула. Между сетами также предусмотрен перерыв.

В 2014 году России принадлежал титул действующего чемпиона мира по волейболу. Но в прошедшем чемпионате команда России отдала свой титул команде США. В волейбольном турнире 2014 года Россия дважды обыграла Болгарию, один раз обыграла и уступила команде США и выиграла у команды Сербии. Таким образом, сборная России вышла в финальную группу, где провела два матча с командами Бразилии и Ирана. Однако тот факт, что команда США уже получила пропуск в финал Мировой лиги, а сборная Италии во втором матче обыграла команду США, тем самым выиграв оба матча финальной группы, не позволил сборной России выйти в плей-офф чемпионата.

На сегодняшний день уже известен состав групп Мировой лиги на 2015 год. В группу с Россией войдут команды США, Польши и Ирана. Надеемся, что следующий год принесет Сборной России очередное призовое место.

Оборонительная система древней Москвы, сохранившаяся в названиях улиц

Т. Г. Шавырина,
доцент кафедры иностранных языков
филологического факультета РУДН

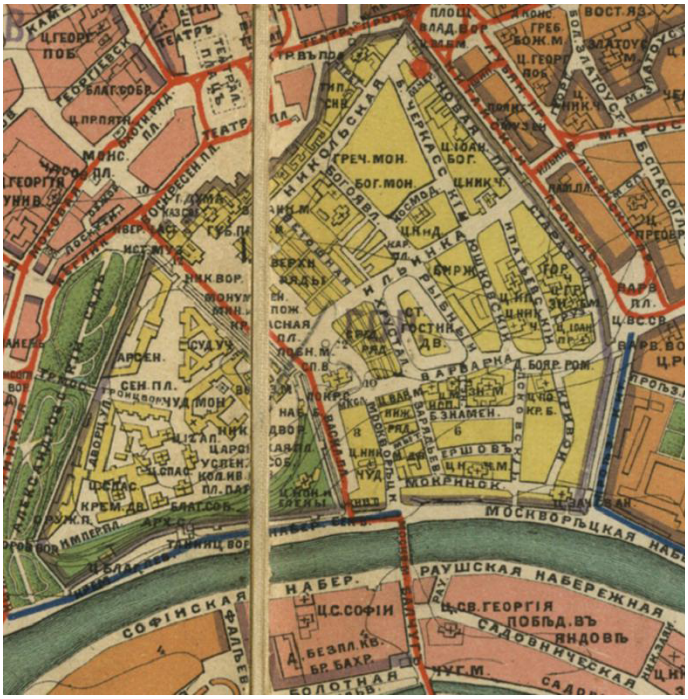
Главному городу России Москве 865 лет. Зарождалась Москва как окраинное поселение Владимиро-Суздальского княжества, принадлежащего Юрию Долгорукову. Князь первый начал отстраивать Москву, превратившуюся со временем в огромный столичный город. Сердце Москвы, это Кремль, который защищали от внезапного нападения врагов стенами, сначала деревянными, затем каменными. Красные кирпичные стены Кремля и 18 оборонительных башен до сих пор охраняют Кремль. По мере расширения границ города, возникла внешняя система оборонительных сооружений для защиты города, ими стали монастыри, полукольцом окружившие Москву. Сохранилось шесть московских монастырей, давших названия прилегающим улицам и переулкам. Существовала и внутренняя защита города. Городские районы защищались земляными валами со сторожевыми башнями на них. Самый большой вал сохранился в названии «Земляной вал». Центральные улицы на ночь перекрывались решетчатыми воротами, самые известные Серпуховские и Калужские.

Кремль. Первое упоминание о Москве, принадлежащей суздальскому князю Юрию Долгорукому, содержится в Ипатьевской летописи 1147 года. Москва в то время была небольшим деревянным поселением, расположенным на высоком холме у впадения реки Неглинной в реку Москву. Холм был покрыт густым сосновым бором, отсюда его название Боровицкий. Сейчас Боровицкий холм невысокий, в древности же представлял значительное естественное укрепление, огороженное с двух сторон руслами двух рек. Юрий Долгорукий дополнительно укрепил холм, обнеся деревянной оградой (внутри срубы были заполнены землей и камнями). Юрий Долгорукий и Андрей Боголюбский в 1156-1158 годах строительство Москвы задумали как город или крепость. Ведь на древнерусском языке слово «город» означало «крепость». Москва во времена князей доходила на востоке до современного Большого Кремлевского дворца, имела одни ворота, выходившие на запад, в густой бор, и в наше время сохранившие древнее название «Боровицкие».

В январе 1238 года Орда хана Батыя взяла Москву. Город был разорен и сожжен. Новые деревянные стены из дубовых стволов возвел в 1339-1340 годах московский князь Иван Данилович Калита, объединивший княжества Северо-Восточной Руси. Стены окружили не только холм, но и торговый посад, разросшийся к северу от Кремля. Но в 1365 году случился пожар, полностью уничтоживший деревянные стены Кремля. Внук Калиты Дмитрий Донской, предвидя возможность военных нападений Орды на Москву, восстановил в 1367-1368 годы стены и башни, но теперь они были из белого камня. С тех пор Москва в народных песнях, сказках и пословицах носит название «Белокаменная». Ныне существующая из красного кирпича стена Московского Кремля сменила оборонительные укрепления Дмитрия Донского.

Строилась стена десять лет (1485-1495 гг.) и обхватила почти всю территорию современного Кремля. По форме Московский Кремль приближается к треугольнику – традиционной форме русских городов, расположенных у слияния двух рек. При этом Кремль вновь был расширен на север. Рост города на север объясняется военными и экономическими причинами. Прежде всего, с юга была постоянная опасность татарского нападения. С севера Москва получала основное сырье (лён, металл и изделия из него), а также товары, приходившие через архангельский порт из-за границы. Стены построены с учетом рельефа местности, в некоторых местах они выше, в других ниже, имеют бойницы и заканчиваются двурогими зубцами, напоминающими ласточкин хвост. Общая протяженность стен почти 2 километра 250 метров. Толщина стен колеблется от 3 до 6 метров. Внутри стен были устроены ходы, по которым можно было сообщаться во время обороны. В мирное время их использовали под тюрьмы. Позднее по стенам Кремля можно было совершать прогулки и любоваться видами Москвы. Башен было возведено восемнадцать. Первой строилась Тайницкая башня со стороны Москвы-реки. Названа она так потому, что от нее к воде шел подземный ход. Следующей (1487) была угловая Беклемишевская башня (в сторону Каменного моста), затем соседняя Водовзводная башня (1488) и все остальные башни вдоль Москвы-реки: Благовещенская, первая Безымянная, вторая Безымянная, Петровская). В 1490 году строят Боровицкую башню с воротами и Константино-Еленинскую с церковью. Через ворота этой башни Дмитрий Донской выезжал с ратью на битву с татарским ханом Мамаем, которая произошла 8 сентября 1380 года в верховьях реки Дона на Куликовом поле. В 1491 году заложена самая красивая башня Кремля – Спасская и выдержанная в готическом стиле Никольская башня (против Исторического Музея). Круглая угловая башня (у входа в Александровский сад) называется Угловая Арсенальная (1492). В этой башне был выкопан тайный глубокий колодец на случай осады Кремля. Этот обширный водный резервуар также являлся первым московским водопроводом, снабжающим водой Кремль. Самой крупной башней вдоль реки Неглинная является Троицкая (1495), выдержанная в ломбардо - готическом стиле. От башни через реку шел каменный мост, второй конец ко-

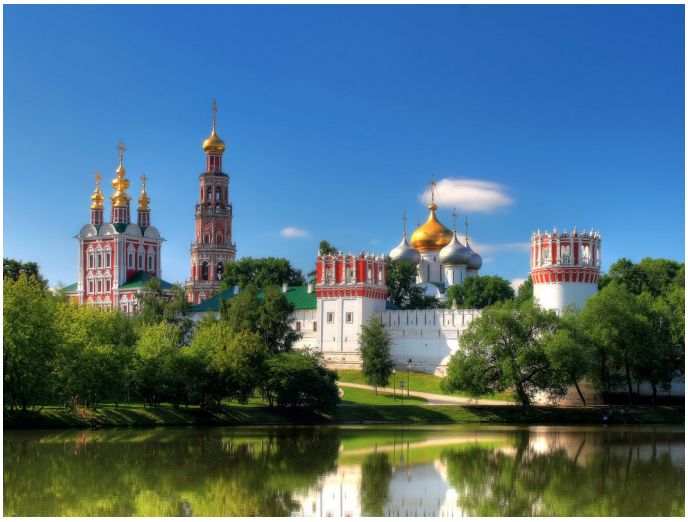
торого защищала построенная в 1516 году сквозная Кутафья башня. Башня получила название от слова «кутать» или «прятать», т.к. согласно московской молве царские повара припрятывали в ней кушанья с царского стола. Набатная и Сенатская башни, возведены последними по линии стен Красной площади и ничем не примечательны. Так начинался город-крепость Москва с крепостью-островом Кремлем, подступы к которому прикрывает с юга река Москва, с запада и севера река Неглинная. Вдоль восточной стены Кремля, со стороны Красной площади естественной защиты не существовало. Поэтому в этом месте стена была самой высокой, и перед ней в 1505 году был выкопан водяной ров глубиной 12 метров, дно и берега выложены камнем. Ров соединил реку Неглинную с Москвой-рекой. Через ров к воротам Спасской башни перекинули мост. В последней четверти XV века завершается объединение вокруг Москвы русских земель и создается единое централизованное Русское государство. Политическое и экономическое могущество Москвы вызвало крупное городское строительство. Город растет и расширяется во все стороны от Кремля. Татарская Орда была уже не страшна новому сильному государству. По Кремлю названы в Москве Кремлевская набережная и Кремлевский проезд.



Китай-город. В XVI веке Кремль в случае возможных набегов крымских татар уже не мог укрыть сильно увеличившееся население города. С целью защиты населения торгового посада, к востоку от Кремля, посад огораживают кирпичной стеной с башнями. Стену, названную «Китай-город», длиной 9 километров, воздвиг в 1536-1538 гг. «каменных дел мастер» Фёдор Конь, работавший во времена правления царя Ивана Грозного. Слово «китай» не связано со страной с одноименным названием. «Китай» на монгольском языке означает «средний». Стена действительно проходила между центральной крепостью Кремлем и внешней линией укрепления, которым являлся земляной вал, на месте которого сейчас Бульварное кольцо Москвы. Когда в 1550 году Иван Грозный создал постоянное войско, то стрельцам он выделил слободы вокруг Кремля и Китай-города. В 1707-1708 гг. царь Петр I ожидал нападения на Москву шведского короля Карла XII. Не надеясь на устаревшие укрепления Кремля и Китай-города, Петр I перед их стенами возвел земляные бастионы, называвшиеся «болверки». Болверки загородили собой районы, где сейчас находятся Александровский сад, площадь Революции, Театральный и Китайский проезд, Кремлевская набережная. Река Неглинная протекала по линии Александровского сада. Русло реки отвели в сторону, углубили, превратив в ров, устроенный перед болверками. Остатки болверок еще сейчас видны в насыпях вдоль стен Кремля в Александровском саду. Болверки были построены во многих районах Москвы, для этого приходилось сносить целые слободы. Но Карл XII до Москвы не дошел, в 1709 году он был разбит под Полтавой. В память об этом событии одна из улиц села Бутырки, лежащего у Бутырской заставы, в котором квартировал участвующий в Полтавской битве 1-ый Бутырский солдатский полк, названа Полтавской. Сейчас на месте села Бутырки расположена тюрьма (Бутырская), построенная в 1785 году. Называлась она «замок для несчастновинных». В 1934 году стена «Китай-город» была частично разобрана, но память о ней сохранилась в названии Китайского проезда.

Белый город. В конце XV века возникла необходимость в создании дополнительных линий укреплений от набегов крымских татар. Городская застройка Москвы к этому времени дошла до современного Бульварного кольца. Дмитрий Донской и его сын Василий I укрепили северную часть города земляным валом с деревянной над ним стеной и рвом перед ним. Вал шел по линии современного Бульварного кольца Москвы. Иван Грозный в конце своей жизни задумал заменить полуразрушенный земляной вал кирпичной крепостной стеной. Но не успел. Стену возводили уже при Борисе Годунове. Начатое под руководством Федора Коня в 1586 году строительство не успели закончить. В 1591 году на Москву напали крымские татары, уничтожив огнем предместья Кремля и Китай-города. Стену закончили в 1593 году. Стена из красного кирпича, выбеленная, имела 28 боевых башен, в 9-ти из них имелись проездные ворота, сохранившиеся в современных названиях: Арбатские, Никитские, Петровские, Тверские, Сретенские, Покровские, Яузские, Дмитровские и Трубные. Трубные ворота сохранились в названии площади и улицы. Но почему Трубные? В этом месте протекала река Неглинная и кирпичная стена пересекала ее. В мощной пятиметровой стене в 1586-1593 гг. прорубили «трубу», с двух сторон отверстия были забраны чугунными решетками, чтобы через них не мог пробраться неприятель. Новая стена и часть города, окруженная ею, была названа «Царевым белым каменным городом». «Царев» потому, что там жили бояре, царские стольники, окольничие. «Белыми» назывались не обложенные земельным налогом земли, на которых стояли дома приближенных царя. Почти в это же время, городские посады, расположенные за стеной Белого города, были опоясаны окраинным земляным валом с дубовой стеной по верху и 57 башнями. Эта стена впервые перешла Москву-реку и включила в городскую черту слободы, лежащие на ее правом берегу - Замоскворечье. Память о «Белом городе» сохранилась в названии Белгородского проезда, расположенного у Покровских ворот. В 1775 году Екатерина II утвердила «прожектированный план городу Москве», по которому намечалось снести стену Белого города и на ее месте устроить бульвары. План выполнялся медленно и только к 1796 году стену разобрали и открыли первый и единственный в Москве Тверской бульвар. Остальные московские бульвары появились в 1820-1830 годы: Гоголевский, Никитский, Страстной, Петровский, Рождественский, Сретенский, Чистопрудный, Покровский и Яузский.

Земляной город. Одновременно с достройкой кирпичной стены по современному Бульварному кольцу строятся земляной вал и ров перед ним по нынешнему Садовому кольцу. По гребню вала Федор Конь в 1591 году возвел деревянную крепостную стену с боевыми башнями. Стена за быстроту возведения была названа «Скородом» или «Деревянный город». В 1611 году стена на валу сгорела. Вал кольцом охватывал территорию на протяжении 17 километров, получил название «Земляной вал». Вал срыли в начале XIX века, но название сохранилось до сих пор. Из ворот в уличных названиях до недавнего времени сохранились Серпуховские и Калужские ворота. Сейчас на их месте находятся Добрынинская и Октябрьская площади. Кольцеобразные стены Белого и Земляного городов образовали последнюю кольцевую линию московских укреплений. Кольцевые укрепления определили структуру плана Москвы, сохранившуюся в основной схеме и в наши дни.



Монастыри. Система кольцевых оборонительных сооружений Москвы завершалась мощными монастырями-крепостями, игравшими в системе обороны города значительную роль. Монастыри, расположенные полукольцом, защищали город с юга и юго-востока. Наиболее опасным было южное направление, откуда была постоянная угроза внезапного нападения татар.

Данилов монастырь был первой крепостью - «сторожей», защищавшей город с юга. Построил крепость в 1272 году первый Московский князь Данила, сын Александра Невского. Монастырская обслуга жила в Даниловской слободе. И в наши дни Даниловскими называются набережная, переулки, мост и рынок.

Андроньев монастырь защищал город с юго-восточной стороны, построен в 1360 году на средства бояр Дмитрия Донского на высоком берегу Яузы. Монастырь расположен на месте, где принял благословение от митрополита Алексея Дмитрий Донской, возвратившись победителем с Куликовской битвы. В настоящее время от монастыря сохранился собор, являвшийся самой древней постройкой из белого камня. О крутизне берега Яузы в месте расположения монастыря свидетельствует Крутоярский переулок. Об Андроньевом монастыре напоминают Андроньевская набережная, Большая и Малая Андроньевские улицы.

Симонов монастырь также защищал Москву с юго-востока, построен в те же годы, что и Андроньев, только на берегу Москвы-реки. Симонов монастырь в советское время был разобран, оставлены только три сторожевые башни: «Дуло», «Кузнечная», «Солевая». Память о монастыре сохранилась в уличных названиях: Симоновская набережная, Симоновский вал, Большой и Малый Симоновские проезды.

Новодевичий монастырь построен в 1524 -1525 гг. на древней Смоленской дороге как памятник освобождению Смоленска и как крепость, охранявшая Москву с юго-запада. Монастырь отделялся от городских окраин большим полем, которое называлось «Девичьим». От поля в наши дни сохранился лишь маленький парк с таким же названием. Память о монастыре сохранилась в названиях Новодевичьей набережной, 1-го и 2-го Новодевичьих переулков и площади Новодевичьего монастыря.

В Москве существовали укрепления и для внутренней защиты города.

Решётчатые ворота. Правнук Дмитрия Донского Иван III в 1504 году на всех главных улицах Москвы велел построить заборы с решетчатыми воротами, перегораживавшие улицы. Ворота на ночь запирались и охранялись выборными «решетчатыми приказчиками» из местного населения.

Земляные валы служили и для внутренней защиты. Дело в том, что Российская казна стала передавать в откуп продажу товаров, ранее продававшихся исключительно казной. Наибольшую сумму казна получала от передачи в откуп водки, пользовавшейся большим спросом. И откупщики, называемые «компанейщики», резко подняли цену на водку в Москве, что привело к тайному ввозу дешевой водки. «Компанейщики» в 1731 году рабочие окраины обнесли земляным валом со стеной из деревянных столбов, вбитых в землю. Эта мера не помогла. Население пробило в стенах дыры, столбы растащили на дрова. Дешевая водка продолжала поступать в город в большом количестве. Тогда «компанейщики» обратились в Камер-Коллегию (государственное учреждение, ведавшее налогами и сборами) с просьбой построить вокруг Москвы высокий земляной вал, а на главных дорогах при въезде в город поставить заставы. В 1742 году Москва была обнесена земляным валом протяженностью в 35 верст, с шестнадцатью заставами. Валы получили название по той местности, по которой они проходили. Например, Бутырский Камер-Коллежский, Сущевский. В 1754 году в России были отменены внутренние таможенные границы и импортные товары проходили осмотр в специальных зданиях, называемых «таможня». Когда в 1851 году была проведена первая железная дорога из Петербурга в Москву, таможня стала располагаться в большом здании у Ленинградского вокзала, где она размещается до сих пор. Заставы с кордегардиями (каменные сторожки) и двумя каменными столбами по сторонам улицы, между которыми был шлагбаум, стали служить для просмотра «подорожных» документов на право въезда в Москву или выезда из нее. Уличного названия «застава» официально уже не существует, но слово сохранилось в названии переулка, расположенного возле бывшей Бутырской заставы: Заставный переулок.

Киберспорт

Егор Коврижных

Все знают такие виды спорта как футбол, теннис, хоккей, но многие ли знают про Киберспорт?
Компьютерный спорт - это новая отрасль спортивной индустрии, связанная с рынком высоких технологий. Также это наиболее массовое и прогрессивное движение в современной молодежной среде. Масштабность и распространенность компьютерного спорта развивается не только в России, но и в мире.
Киберспорт на английском называют e-Sport. Это достаточно молодой вид спорта, он зародился в Америке в 1997 году. Киберспорт представляет собой игровые соревнования с использованием компьютерных технологий, где компьютер моделирует виртуальное пространство, внутри которого происходит состязание. Киберспорт берёт своё начал в Америке. Именно в 1997 году был основан Cyberathlete Professional League, что в переводе на русский означает - Профессиональная лига по компьютерному спорту. Эта организация сделала первый в мире турнир по игре Quake.
Но первой игрой с возможностью кооперативной схватки была Doom 2. На данный момент существует огромное множество игр, профессиональные геймеры называют их «дисциплинами»: Counter-Strike, StarCraft, Dota 2, League of Legends, World Of Tanks.
Первой страной, которая признала Киберспорт видом спорта, оказалась Россия. Это произошло 25 мая 2001 года. Но, к сожалению, в 2006 году Киберспорт был исключён из Всероссийского реестра видов спорта из-за того, что не соответствовал необходимым критериям. Сейчас Федерация Киберспорта России снова добивается признания.
То, что Киберспорт не является видом спорта, не означает, что соревнования надо прекращать. В мире существует огромное множество соревнований: старейшей турнир CPL, ESWC и аналог Олимпийских игр WCG, который проводился с 2000 до 2014.
Самый известный чемпионат мира по игре Dota 2 International
Киберспортивная арена в Киеве
Призовой фонд в состязаниях не маленький, и сражаться есть за что. Многие сильно критикуют киберспорт из-за того, что в нём нет ни капли пользы для молодёжи (в большинстве случаев возраст киберспортсменов от 16 до 25 лет, но есть исключения).
Но, например, интересное исследование провели ученые Рочестерского Университета, в результате которого они пришли к выводу, что геймеры принимают правильные решения быстрее. Хоть физически геймеры и не дотягивают, но некоторые качества, такие как время реакции, моторика, эмоциональный настрой, конкурентоспособность, у них схожи с профессиональными спортсменами.
Есть люди, которые поддерживают Киберспорт и спонсируют его. Если вы захотите заняться киберспортом, вам нужно помнить несколько важных моментов. Соревнования проходят не очень часто, и иногда придётся ждать месяцы, чтобы поучаствовать в турнире. Для участия в соревнованиях потребуются персональный компьютер и мышь. Также не стоит забывать про то, что при частом использовании компьютера может ухудшиться зрение, поэтому лучше во время игры носить специальные очки. Участвовать в соревнованиях можно как дистанционно из дома (после предварительной регистрации), так и непосредственно на киберспортивных аренах.
Я не призываю вас бросить все и начать упорно играть в компьютерные игры. Вы не должны все-таки забывать и про физическую нагрузку, и про интеллектуальное развитие. Но, тем не менее, я надеюсь, что киберспорт будет развиваться, а также привлекать большую аудиторию.

Сумо

Никита Пиняскин

Фотография сделана моим папой, Андреем Михайловичем, 31 августа 2014 года, когда он был в командировке на соревнованиях - Чемпионате мира по сумо, в городе Гаосюн (Тайвань). Мой папа является вице-президентом Федерации сумо города Москвы, и ездил на эти соревнования в составе московской делегации. Он любит фотографировать и, находясь на соревнованиях, ему часто приходится этим заниматься.
На снимке сумоистка Вера Коваль. На этих соревнованиях она стала чемпионкой мира.
Ей 30 лет, она из Смоленска, мастер спорта международного класса, чемпионка Европы по дзюдо.

Билетик на повторный сеанс

Владимир Хохлов

«Кино про Алексеева» — российский трагикомедийный кинофильм 2014 года, режиссёр Михаил Сегал. Фильм был благожелательно встречен критиками, которые отмечали тонкость повествования с красноречивыми недосказанностями, при этом некоторые считают неудачным многословный финал фильма, «вмиг превращающим легкую, ироничную кинопрозу в вязкую, жёваную-пережёваную кашу». Как оценивает фильм наш кинокритик, ведущий рубрики «Стоп! Снято!» Владимир Хохлов? Читаем…

«Кино про Алексеева» прошло почти незаметно, вторым экраном. Я смотрел его дважды: один раз в Москве, другой в Петербурге, и первый раз пришлось ехать на Новокузнецкую, а второй — на Невский (интересна ещё разница в публике: в Москве сидело человек семь, в Питере зал был почти полный; шутку «Мне не нужен Городницкий, мне нужны вы! — А Городницкий никому не нужен» наши встретили молчанием, питерцы неодобрительно хмыкнули).

Ничего удивительного в этом нет, потому что кино коммерциализировано до такой степени, что рассчитывать на широкий прокат этот фильм не мог с самого начала. Даже деньги на него краудфандингом собирали.

Я понял, что на этот фильм стоит сходить, когда узнал, что в главной роли снялся Александр Збруев, не появлявшийся в кино, как и много других забытых актёров, уже лет десять. Лучше всего этот принцип, молчаливо избранный целым творческим поколением, сформулировал в одном из интервью Леонид Броневой: «Деньги заканчиваются, а позор остаётся». Что ж, если у нас появился фильм, сняться в котором не считают позором такие актёры, то грех его пропустить.

Другое дело, что он мог оказаться ностальгией по советскому прошлому с той его стороны, которую обычно называют совком, и заданная тема — авторская песня — такую возможность отчасти предполагала.

Но этого, как мне кажется, не случилось, хотя бы потому что такое тщательное воссоздание атмосферы семидесятых (реквизитору пять с плюсом, я впервые в современном историческом кино не смог докопаться до сколько-нибудь серьёзного фактурного несоответствия) под бренчание гитары «за туманом и за запахом тайги» становится не тоской по «славному прошлому», а приговором и поколению, и авторской песне, и главному герою.

Ведь про что этот фильм?

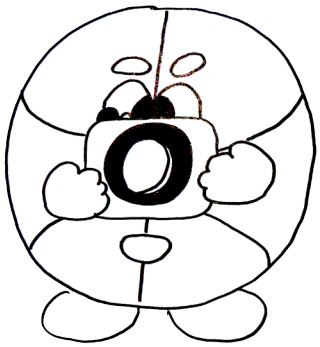
Про человека, прожившего, по большому счёту, пустую жизнь. Был у Шукшина такой рассказ, «Билетик на второй сеанс», где персонаж чувствует, что зря жизнь прожил, по-дурацки, а уже не перепишешь.

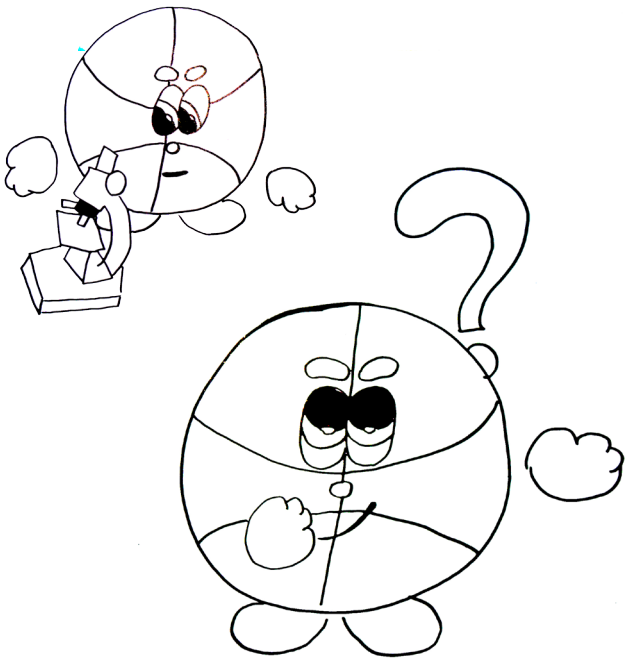
Алексеев себя растратил так же — на работу, на самодеятельность, на однообразное ухаживание за девушками по одной и той же схеме.

Но он этого кризиса шукшинского персонажа не чувствует. Доживает свой век, осколок ушедшей империи. И потому фильм становится трагикомедией, если мы говорим о масштабах его, алексеевской, жизни; и полноценной драмой, если мы говорим о судьбе всей страны.

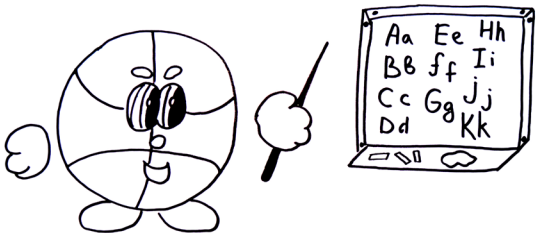
Отзыв читателя

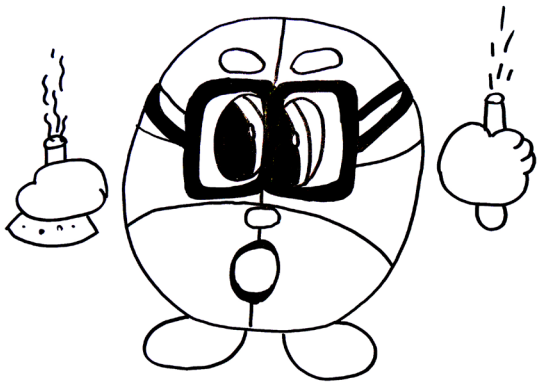
Директор Центра Интенсивных Технологий в образовании и медицине, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры специальной психологии НГПУ Буров А.Н.





Уважаемые юные друзья!
С большим удовольствием, как научный сотрудник с почти полувековым стажем, просмотрел отдельные номера научно-популярного альманаха Научного общества учащихся «Бозон Хиггса». Очень понравилось творческое название журнала. Точнее и более ёмко не придумаешь! Статьи школьников великолепные! И, конечно, низкий поклон их креативным научным руководителям за организацию познавательной деятельности, которая способствует реализации потенциала одарённости школьников.
Под одарённостью школьника понимаются более высокие, чем у его сверстников, способности к обучению и более выраженные творческие проявления. Но одарённость может быть и «скрытой», невидимой для окружающих, потому что с ребёнком не занимались развитием его способностей к обучению, и школьник ещё не открыл для себя тот вид деятельности, где его творческий потенциал раскрывается, начинает сверкать.
Ещё при просмотре альманаха бросается в глаза то, что процентное соотношение мальчиков и девочек среди авторов статей почти одинаковое. И это, на мой взгляд, тоже большая заслуга редакции журнала и научных руководителей школьников.
Объясню подробнее. Обычно среди научных сотрудников мужчин значительно больше, чем женщин, так же как и среди руководящих работников. В свое время группа американских психологов получила грант за решение проблемы: в среднем, кто умнее - мужчины или женщины?
Статистические исследования проводились на достаточно большой выборке: 10 000 мужчин и 10 000 женщин. И результаты следующие: женщины, в среднем, умнее мужчин. Но тогда возникает вопрос - почему, чем выше по служебной лестнице, тем больше мужчин?
Эта же группа исследователей выиграла ещё один грант на исследование данной проблемы. И получила следующие результаты: основную роль играет такое личностное качество как честолюбие (в хорошем смысле слова). Учитывая, что у девочек это личностное качество, как правило, развито меньше, чем у мальчиков, задача взрослых - уделять больше внимания развитию честолюбия у девочек.
В заключение мне хочется пожелать всем юным авторам и дальше реализовывать свой потенциал интеллектуальных и креативных способностей, что будет способствовать достижению максимальных жизненных успехов, ну и, конечно, получению медалей, призовых мест на всевозможных олимпиадах и конкурсах.
С уважением,
Буров А.Н.





Бозон Хиггса
Научно-популярный альманах
научного общества учащихся
«Astrum Incognitum»

Контакты:
11-1 Живописная, Москва
http://www.gym1517.ru/
http://vkontakte.ru/club17810147
higgsa@mail.ru

RSPR 77-01745-A-01