

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Гимназия № 1517»

ул. Живописная, д. 11, корп. 1, Москва, 123103

Телефон: (499) 720-25-67/69,

E-mail: 1517@edu.mos.ru,

<http://gym1517sz.mskobr.ru>

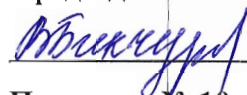
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Гимназия № 1517

Председатель ПС



В.В. Бикчурина

Протокол № 10 от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУ Гимназия № 1517



А.А. Вахнеева

Приказ № 146/1/ОРГ от «01» июня 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Название программы: Вокально-хоровая студия

«Золотые нотки»

Направленность: художественная

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возраст: 7-9 лет

Автор-составитель программы: Бушуева Ирина Валерьевна,

учитель музыки

Москва 2017 год

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)

Хоровое пение занимает важное место в жизни гимназии и относится к основным видам музыкального исполнительства.

Оно активизирует, стимулирует работу школьников в коллективе, способствует формированию личностных качеств, является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Этот вид музыкальной деятельности имеет важную особенность – массовый охват школьников – 60-70 человек. Такой состав наиболее благоприятен для решения художественных задач и позволяет уберечь учащихся от перегрузок, особенно в периоды острых возрастных изменений. Занятия хора лучше проводить в актовом зале с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рояль) должен хорошо держать строй и всегда быть настроенным. Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности.

Таблица 1. Соответствие характеристик программы (уровень, возраст, срок освоения, режим занятий)

Уровень программы	Возраст учащихся	Срок освоения программы	Режим занятий (кол-во часов в неделю)
Ознакомительный	7-9	1 год	2

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы обуславливается необходимостью дополнительного музыкального образования учащихся, в ней объединяются различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо).

1.2. Отличительные особенности программы.

Программа разработана и рекомендована Министерством Образования РФ.

Составители: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Качак.

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Преимущественной, содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

1.3. Цель программы – психологически и теоретически развить личность школьника на основе музыкально-эстетической заинтересованности, формировать творческие способности и музыкальную культуру.

1.4. Задачи программы

Образовательные:

- установка далеких и близких перспектив учебного труда;
- сформировать навыки практического применения приобретенных знаний и умений;
- совершенствование процесса исполнения и слушания, умения сочинять и импровизировать;
- формирование программных знаний и умений на более высоком уровне.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, мышления, внимания, памяти, вкусов;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие любознательности учащихся;
- развитие познавательного интереса учащихся.

Гибкость (характеризуется): а) легкостью перехода от одного способа восприятия и исполнения музыкального материала к другому; б) умением видоизменять восприятие и находить новые методы исполнения музыкального материала.

Самостоятельность (характеризуется): а) умением внести элемент новизны в исполнение музыкального материала; б) умением найти свой способ исполнения и восприятия музыкального материала; в) умением составить новые задачи в характере восприятия и исполнения музыкального материала.

Рациональность (характеризуется): а) оптимальностью избираемых способов восприятия и исполнения; б) умением обосновать избираемый метод восприятия и исполнения.

Критичность (характеризуется): а) умением дать оценку способностям своего восприятия и исполнения музыкального материала; б) умением осуществить самоконтроль своей деятельности.

Воспитательные:

- ознакомление с реальными трудностями учащихся при освоении музыкального материала и возможными способами их преодоления;
- привитие заинтересованного, бережного отношения к музыкальному искусству во всех его жанрах;
- желания выступать его пропагандистом в школьной и семейной среде.

1.5. Категория обучающихся

По этой программе могут заниматься учащиеся 1-2 классов (возраст детей 7-9 лет) в количестве 15-20 человек и учащиеся 5-6 классов (возраст детей 11-12 лет) в количестве 15-20 человек.

1.6. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, занятия проводятся 2 часа в неделю, в общей сложности 76 часов за учебный год.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-20 человек.

Режим занятий

1 год, 2 часа в неделю.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Развитие личности школьника, формирование его творческих способностей и музыкальной культуры. Механизм оценки полученных результатов. Учащиеся должны уметь: петь естественным, напевным, мягким голосом, без форсирования звучания; петь по нотам; уметь интонировать упражнения или песни сначала в одной, а затем в разных тональностях; определять художественно-выразительные средства музыки, их взаимосвязь; уметь импровизировать и сочинять мелодии; играть на музыкальном инструменте (фортепиано). Учащиеся должны знать: нотную грамоту, основы музыкального искусства, их многообразие содержания и средства музыкальной выразительности; отдельные образцы русской и советской музыкальной классики, зарубежной музыкальной литературы, народного музыкального творчества.

Раздел 2. Содержание программы

	Название модуля	Общее количество (час.)	Теоретический материал (час.)	Практический материал (час.)
1	Название модуля «Сольфеджио»			
	Темы модуля:			
1.1.	Формирование вокальных навыков	2	1	1
1.2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	4	4
1.3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	4	2	2
1.4.	Изучение теоретических сведений	2	2	-
1.5.	Определение на слух	2	-	2
1.6.	Импровизация	2	-	2
2	Название модуля «Хоровое пение»			
	Темы модуля:			
2.1.	Вокально-хоровая работа	8	-	8
2.2.	Пение учебно-тренировочного материала	4	-	4
2.3.	Пение импровизаций	2	-	2
2.4.	Пение произведений зарубежных композиторов-классиков	4	-	4
2.5.	Пение произведений русских композиторов-классиков	4	-	4
2.6.	Пение произведений советских композиторов	4	-	4
2.7.	Пение произведений композиторов-современников	4	-	4
3	Название модуля «Музыкальная литература»			
	Темы модуля:			
3.1.	Музыка в нашей жизни	2	2	-
3.2.	Музыка и ее выразительные возможности	2	2	-
3.3.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	2	2	-
3.4.	Музыка программная и непрограммная	2	2	-
3.5.	Вокальная музыка	4	4	-
3.6.	Инструментальная музыка	2	2	-
3.7.	Русская народная музыка и ее роль в творчестве русских и советских композиторов	2	2	-
3.8.	Крупные вокально-хоровые произведения	2	2	-
3.9.	Малые формы инструментальной музыки	2	2	-
3.10.	Общая характеристика сонатно-симфонического цикла	2	2	-
3.11.	Музыкально-сценические произведения	2	2	-
3.12.	Музыка театра, кино, радио и телевидения	2	2	-
	Всего	76	35	41

Содержание программы соотносится с целью и планируемыми результатами ее освоения.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Ребята получают домашние задания. На каникулах предполагается работа в соответствии с учебно-тематическим планом, в июне – работа учителя над совершенствованием программы. Система диагностики. Для оценки результатов деятельности учащихся предполагается проводить концерты и конкурсы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нотная грамота, учебная литература, наглядные пособия.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Оборудованный класс в соответствии с учебными требованиями, фортепьяно, музыкальный центр, микрофоны.

Список использованной литературы:

1. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио. Для 1-2 классов. Дмги. М., 2015
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч. 1. М., 2013
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., 2014
4. Кабалевский Дм. Как рассказывать детям о музыке? М., 2014
6. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 2012
7. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М., 2015