



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1517»

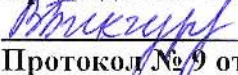
Адрес: ул. Живописная, д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103  
Телефон: 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: [1517@edu.mos.ru](mailto:1517@edu.mos.ru), <http://1517.mskobr.ru>  
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

 В.В. Бикчурина  
Протокол № 9 от «03» мая 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

ГБОУ Школа № 1517

 А.А. Вахнеева  
Приказ № 182/ОРГ от «03» мая 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Название программы: Театральная студия «Аплодисменты»

Направленность: художественная

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возраст: 6-10 лет

Автор-составитель: Муткова Марина Леонидовна  
учитель начальных классов

Москва 2018 год

## **Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)**

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественная.**

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

### **1.2. Уровень освоения программы ознакомительный**

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

### **1.4. Отличительные особенности программы**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и инсценирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретении опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**1.5. Цель программы** – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

#### **1.6. Задачи программы**

1. задачи в обучении: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
2. помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
3. задачи в развитии: научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
4. задачи в воспитании: через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

##### ***1. Образовательные:***

- Овладение учащимися основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

##### ***2. Развивающие:***

- Развитие моторно-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

##### ***3. Воспитательные:***

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

**1.7. Категория обучающихся:** возраст учащихся 6-10 лет.

#### **1.8 Срок реализации программы**

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 68 часов в год во 2-4 классах.

### 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

– очная (сочетание аудиторных и выездных занятий).

– групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – от 15 человек).

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – от 15 человек.

**Режим занятий.** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв).

### 1.10. Планируемые результаты освоения программы.

#### Программные

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

опираясь на синтетическую природу театрального искусства, раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка;

#### Личностные:

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках	просмотр спектакля	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	<b>I уровень</b>

			Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступления	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

#### **Метапредметные**

- овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;
- умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### **Формы проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

#### **Разделы программы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр театральных постановок.
5. Наш театр.

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный (тематический) план

#### 2 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	12	8	4
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	10	2	8
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках»	10	–	10
	Раздел «Наш театр»	36	–	36
Итого 68	Итого	68	10	58

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Мы играем – мы мечтаем!** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр театральных постановок.** Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения, по написанным сценариям. Изготовление костюмов, декораций.

#### 2 класс (68 часов)

№ п/п	Тема
	<b>Раздел «Театр»</b>
2	Дорога в театр.
3-8	В театре.
9-12	Как создаётся спектакль.
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>
13-22	Мимика. Пантомима.
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»</b>
	Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках.
23-28	1. «Путешествие Гулливера». 2. «Тайна старого шкафа». 3. «Щелкунчик»(балет)
29-32	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
	<b>Раздел «Наш театр»</b>

33-44	Работа над спектаклем «Добро пожаловать в Год Козы»
45-56	Работа над спектаклем «Чудесная весенняя сказка».
57-68	Работа над театральным проектом «Дети войны». Отчётный спектакль.

### Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

#### Виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно (каждые 2-3 занятия).
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, усвоение им образовательной программы и проходит в форме концерта класса. Зачет или концерт класса проводится в конце первого полугодия и предполагает публичное исполнение программы, состоящей из одного-двух произведений.

#### Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие во всех концертах.
Повышенный	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
Базовый	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте

### Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 4.1. Материально-технические условия реализации программы.

- специально оборудованное помещение (зрительный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, пианино;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотска;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

#### Список использованной литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnct.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnct.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

#### Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В.М., Ершова А.И. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. - М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Приложение

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата проведения
<b>Раздел «Театр»</b>		
1	Дорога в театр.	
2	Дорога в театр.	
3	В театре. Практическое занятие	
4	В театре. Практическое занятие	
5	В театре. Практическое занятие	
6	В театре. Практическое занятие	
7	В театре. Практическое занятие	
8	Как создаётся спектакль.	
9	Как создаётся спектакль.	
10	Как создаётся спектакль.	
11	Как создаётся спектакль.	
12	Мимика. Пантомима.	
13	Мимика. Пантомима.	
14	Мимика. Пантомима. Практика	
15	Мимика. Пантомима. Практика	
16	Мимика. Пантомима. Практика	
17	Мимика. Пантомима. Практика	
18	Мимика. Пантомима. Практика	
19	Мимика. Пантомима. Практика	
20	Мимика. Пантомима. Практика	
21	Мимика. Пантомима. Практика	
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках»</b>		
22	«Путешествие Гулливера»	
23	«Путешествие Гулливера»	
24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
25	«Тайна старого шкафа»	
26	«Тайна старого шкафа»	
27	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
28	«Щелкунчик» (балет)	
29	«Щелкунчик» (балет)	
30	Беседа после просмотра спектакля.	
31	Иллюстрирование.	
<b>Раздел «Наш театр»</b>		
32	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
33	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
34	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
35	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
36	Работа над спектаклем «Улочки московские»	



37	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
38	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
39	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
40	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
41	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
42	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
43	Работа над спектаклем «Улочки московские»	
44	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
45	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
46	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
47	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
48	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
49	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
50	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
51	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
52	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
53	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
54	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
55	Работа над спектаклем «Нам 10 лет! (юбилей студии)».	
56	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
57	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
58	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
59	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
60	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
61	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
62	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
63	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
64	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
65	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
66	Работа над театральным проектом «Дети войны».	
67	Отчётный спектакль.	
68	Отчётный спектакль.	