



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

Адрес: ул. Живописная, д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

В.В. Бикчурина

Протокол № 9 от «03» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУ Школа № 1517



А.А. Вахнеева

Приказ № 182//ОРГ от «03» мая 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Название программы: Изостудия «Волшебная радуга»

Направленность: художественная

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возраст: 6-12 лет

Автор-составитель программы: Титова Ольга Игоревна,
учитель изобразительного искусства

Москва 2018 год

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы –
художественная.

1.2 Уровень освоения программы – ознакомительный.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что рисование полезно детям. Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, а также традиционной народной культурой. Школьники совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, овладение культурным национальным наследием. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства, а занятия в кружке «Волшебная радуга» дают возможность детям изучить предмет глубже, раскрыть свои творческие способности, овладеть различными способами и видами изобразительного искусства, развить мышление и фантазию.

1.4 Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в использовании разноуровневого подхода в обучении.

В практической части содержания изучаемого курса вводятся три уровня заданий. Каждому учащемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами учащихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Деление на уровни не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков учащихся педагог корректирует эту работу.

1.5 Цель программы

формирование духовной культуры личности, овладение культурным национальным наследием. создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

1.6 Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с элементарными знаниями основ реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

1.7. Категория обучающихся.

Программа разработана для учащихся 6-12 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Поскольку программа имеет ознакомительный уровень, она рассчитана на детей от 6 лет и старше, а кружок посещают дети разных классов, то корректируются задания в соответствии с обученностью детей. Ребенок, продолжающий посещение кружка, может перейти к выполнению заданий 2 уровня сложности. Входного тестирования ни для зачисления в кружок, ни для перевода ребенка из одной группы в другую нет. Кружок открыт для всех желающих, вне зависимости от индивидуальных способностей.

1.8. Срок реализации программы. 1 год (136 часов).

Количество занятий в неделю – 2, количество учебных часов в неделю – 4. Занятие продолжается 1,5 часа с перерывами в соответствии с СанПиН.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы организации образовательной деятельности: очная, групповые.

Изостудия включает в себя 1 разновозрастную группу

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

1) Программные

При освоении программы происходит обучение детей первоначальным основам изобразительного искусства (они учатся использовать разные техники для достижения наибольшей художественной выразительности) и знакомство с творчеством русских и зарубежных художников, с народным творчеством, овладение профессиональными навыками: работа разными материалами (гуашью, акварелью, углём, пастелью, тушью и т. д.).

2) Личностные

Развитие в детях творческой фантазии, ассоциативного мышления, воображения, памяти, а также развитие художественного мышления

3) Метапредметные

Формирование эстетического и нравственного сознания, развитие у учащихся потребности к регулярным занятиям, в результате чего обеспечивается творческий рост детей.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Знакомство с различными техниками рисования	1	1		Творческая работа на каждом занятии
3.	Практическая деятельность, тематические работы в различных техниках	134		134	
	Итого	136	2	134	

2.1. Содержание программы

1. Тема: натюрморт «Осенние листья»

Дети сами собирают понравившиеся им листья, одновременно проводится беседа о красоте родной природы; затем занятия проходят в кабинете Д/О. Рисование карандашом с натуры:

1 группа — листья простой формы (ясень, берёза, липа и т. д.)

2 группа — рисование листьев сложной формы (клён, дуб, боярышник и т. д.) в вазе, рисование более сложного натюрморта (листья в вазе, 2-3 драпировки, фрукты).

Приветствуется попытка передачи материальности предметов и объёма.

Общее цветовое решение:

1 группа: упражнения по переливанию и смешиванию красок, различных цветов: синий-жёлтый; жёлтый-красный; синий-красный и т. д. Затем работа над карандашным рисунком, сделанным ранее.

2 группа: учащиеся ищут цветовые соотношения: ваза, листья, стол, фон, учащиеся ищут более сложные цветовые сочетания. Попытка усложнить цвета рефlekсами, светом, тенью, цветовыми сочетаниями.

Используемые материалы: гуашь, акварель, бумага. Постепенное завершение работы над натюрмортом «Осенние листья» с учётом свойств используемого материала под руководством педагога. Показ лучших работ. Все упражнения, построения (например, вазы) показываются педагогом на доске, отдельных листах бумаги, в некоторых случаях индивидуально.

2. Тема: «Воспоминание о лете»

Проводится беседа с участием детей о проведённом лете. Каждый делится своими впечатлениями, самыми радостными событиями, происшедшими летом, тем самым создаётся эмоционально приподнятое настроение.

1 группа: начиная работу, выполняет упражнения по покрытию поверхности листа аккуратным ровным слоем; затем на основном листе начинает работу карандашом (в отличие от учащихся 2 группы, композиция не содержит сложных элементов, возможно рисование летнего пейзажа). После рисования карандашом, дети начинают работу в цвете и продолжают её и в следующее занятие.

2 группа: делает наброски на дополнительном листе с целью найти лучшую композицию, проводятся консультации по композиции (педагогом). Затем учащиеся рисуют карандашом выбранную композицию, которая значительно сложнее, чем у учеников 1 группы (включая изображения людей, животных). Завершается работа решением в цвете.

При проведении беседы используются репродукции с картин известных художников, например, с картины Т. Яблонской «Утро», «Лето», репр. с картин И. Грабаря и др.

3. Тема: сказка по выбору

Дети рисуют свою любимую сказку или иллюстрацию к сказке, которую прочитали в последнее время. Если ребёнок испытывает затруднение в выборе сказки или в изображении интересной композиции, педагог предлагает свои варианты.

Практическая часть работы поэтапно: для 1 группы нахождение интересной для детей композиции (с учётом возможностей ребят). Если учащимся 1 группы предлагаются композиции, то учащимся 2 группы предлагается включение фигур человека, элементов архитектуры (интерьеров, экстерьеров), предметов быта (если учащийся 1 группы изъявляет желание усложнить композицию, то по согласованию с педагогом это вполне возможно).

Цветовое решение предлагается делать соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки. Используются не только локальные цвета, но и различные замеси.

4. Тема: автопортрет

Учащиеся после объяснения педагогом основных законов композиции портрета, пропорций человеческого лица, начинают работу с определения места нахождения основного изображения на листе.

На следующем этапе дети начинают карандашом рисовать свой образ так, как они его себе представляют (1 группа); со своей фотографии, с отражения в зеркале (2 группа). Приступая к цветовому решению, ученики получают разные задания. Так учащиеся 1 группы делают фон тем цветом или сочетанием цветов, которое им наиболее приятно, симпатично. 2 группа преследует задачи реально передать цвет окружающего их фона среды и собственной одежды.

5. Тема: осенний пейзаж

Перед началом работы учащиеся студии вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит осенью. Затем дети определяют и намечают композицию своей работы.

Ученики 1 группы рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта и нескольких деревьев с осенними листьями. Также в композицию могут быть включены изображения грибов. Ученики 2 группы могут включить в свою композицию изображения людей или архитектуры, или используют свой опыт предыдущих лет и выстраивают свою работу с его учётом. В свою композицию они обязательно включают изображения людей и архитектуры.

Цветовое решение для обеих групп имеет в основном одинаковые задачи: как можно красивее и достовернее передать особенности осенней природы.

6. Тема: мое домашнее животное

Проводится беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Дети обеих групп участвуют в беседе, рассказывают о своих питомцах. Демонстрируются книги художников-анималистов, показываются рисунки и наброски животных, выполненных учащимися прошлых лет.

7. Тема: сказка по выбору

Рассказывается или читается сказка. Дети обсуждают содержание сказки, выбирают эпизод, который будут иллюстрировать. Группы ведут работу поэтапно. 2 группа выполняет более сложно построенную композицию. Наглядные пособия: рисунки ребят предыдущих лет. После построения композиции и прорисовки в карандаше, ребята приступают к цветовому решению. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

8. Тема: пейзаж. Закат (A la prima)

Работа выполняется в технике A la prima. Учащиеся обеих групп начинают работать сразу красками, показывая самые яркие и впечатляющие моменты такого явления природы, как закат. Педагог в свою очередь предлагает варианты композиции и сюжета. Наиболее удачные, красивые работы по окончании будут вывешены на выставке.

9. Тема: гравюра на воске (чёрно-белая)

Гравюра на воске — один из самых доступных по технике исполнения видов графики. Объяснение техники идет параллельно с практическим выполнением работ. Все подготавливают лист для будущей работы (для этого используют свечу или кусочек воска, которым натирают лист; затем этот лист покрывается тушью). Когда лист просохнет, можно по нему процарапать ранее выбранное изображение. Изображаться могут как пейзажи, натюрморты, так и сложные композиции. Таким образом, гравюра на воске обогащает владение всеми жанрами, изученными ранее.

10. Тема: выполнение гравюры на воске (цветная)

Гравюра на воске этого типа несколько сложнее по технике исполнения. Лист сначала покрывают цветовыми пятнами, которые примерно соответствуют цветам будущей композиции, т.е. ребенок должен заранее продумать изображение, а потом приступить к подготовке листа. Затем, как и при выполнении черно-белого варианта гравюры, ребенок

натирает воском уже подкрашенную бумагу. После просыхания листа процарапывается изображение. По окончании работы рисунки показываются всем студиям, высказываются мнения детей о проделанной работе.

11. Тема: сказка Ш. Перро «Золушка»

Сказка рассказывается детьми (по очереди). Так как эта сказка почти всегда известна большинству детей, все они участвуют в пересказе. На доске показываются отдельные детали возможных композиций. В качестве пособий используются рисунки прошлых лет, книги и т.д. Рассказывая сказку, дети проникаются сочувствием к Золушке, понимают, что ценить в человеке надо доброту, трудолюбие. Практическая работа начинается с обсуждения и набросков композиции. Учащиеся первой группы делают более простую композицию, например: Золушка и Добрая Фея в саду, рядом — тыква, которая скоро станет каретой. Ребята второй группы делают более сложные композиции: здесь и упряжка лошадей, везущая Золушку во дворец, сцена бала с множеством фигур и т.п. Цветовое решение по желанию учащихся.

12. Тема: моя комната

Работая над этой темой, ребёнку предоставляется возможность изобразить комнату, в которой он живёт — свой маленький мир. Учащимся 1 группы предлагается самый простой вариант решения этой темы: изображение только интерьера и каких-то наиболее ярких и важных его деталей; 2 группы — включают в свой рисунок более точные и проработанные детали интерьера или изображение своего домашнего животного или задача несколько усложняется: они добавляют в композицию (по возможности) своё изображение. Переходя к цветовому решению работы, учащиеся обеих групп придерживаются одной основной задачи: наиболее достоверно передать характер и состояние интерьера.

13. Тема: праздник в моей семье

Здесь задача усложняется. К интерьеру прибавляется изображение людей, членов семьи ребёнка в праздник. Сложности в рисовании человека для учащихся 1 группы преодолеваются путём показа более простых ракурсов. При цветовом решении основной задачей становится передача состояния праздника в доме. После построения композиции и прорисовки в карандаше ребята приступают к цветовому решению. По окончании работы учащимся представляется возможность оценить свою работу и работы других детей при участии педагога с целью определения, насколько удачно передано в рисунках состояние праздника.

14. Тема: копия с картины известного художника

Довольно сложное задание для учащихся всех групп. Задача этого непростого задания состоит в том, чтобы наиболее точно перерисовать данный образец и постараться передать всё красочное разнообразие в цветовом решении. Учащимся 1 группы для копии предлагается наиболее простая композиция. По окончании самые удачные работы помещаются на выставке как внутри изостудии или школы, так и на более серьёзных городских выставках. В качестве наглядных пособий при выполнении данного задания используются репродукции и фотографии известных русских художников.

15. Тема: зимний пейзаж (графика)

Выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений. Учащимися разрабатывается композиция разной степени сложности для разных групп. Наглядными пособиями при данном задании используются рисунки ранних лет, наброски и зарисовки известных художников. Сначала ребята определяют наиболее интересную композицию и рисуют её в карандаше. Для 1 и 2 групп графическое решение выполняется чёрной гелевой или шариковой ручкой. Ученики 2 группы могут выполнять это задание в серьёзной профессиональной графической технике — тушью и пером.

16. Тема: зимние игры

Проводится беседа о предстоящих каникулах, создается эмоционально приподнятое настроение. Показываются слайды и репродукции с картин известных художников (Суриков «Взятие зимнего городка», Брейгель «Зима»). Наглядными пособиями являются и работы учащихся предыдущих лет. Первая группа при выборе композиции может ограничиться рисованием пейзажа с домиками, елками, снеговиками. Вторая группа делает более сложную композицию с фигурами людей и животных. Цветовое решение осуществляется детьми в соответствии с их рисунками. В конце занятий устраивается выставка с обсуждением работ.

17. Тема: праздник масленицы

Педагог рассказывает учащимся о русской народной традиции этого праздника и показывает примеры композиций, сделанных ранее на заданную тему. Когда ребята приступают к работе, они сначала выбирают сюжет, затем выстраивают композицию и прорисовывают её. Ученики 2 группы в создании работы используют ранее приобретенный опыт. Так, например, они изображают участников народного гулянья в традиционных для этого праздника костюмах. Переходя к цветовому решению, которое выполняется гуашью по бумаге, дети не должны забывать, что этот праздник всегда проводится зимой. По окончании данного задания внутри изостудии при участии преподавателя происходит обсуждение всех сделанных работ. Лучшие отправляются на выставку в кабинете или внутри школы.

18. Тема: русская сказка «По щучьему веленью»

Сказка рассказывается учащимися и педагогом. Продолжается беседа о добре и зле, начатая на предыдущих занятиях. Дети первого года обучения делают упражнение по смешиванию различных цветов с белилами, видят, какое разнообразие цвета присутствует в изображении как бы белого снега. Затем детям предлагается на доске несколько возможных композиций (с доски изображения после показа стираются), наглядные пособия остаются: это рисунки учащихся прежних лет, книги, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми. Работа над выбранной композицией ведется поэтапно в обеих группах (с обсуждением ошибок и художественного интереса сделанного рисунка). Работа гуашью — это завершающий этап работы. Проводится индивидуальная работа с детьми в виде советов и другой вербальной помощи. В конце занятия показываются несколько последних тем, выбираются работы, которые пойдут на выставку.

19. Тема: пейзаж «Родная природа»

Перед началом работы учащиеся студии вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит осенью. Затем, дети определяют и намечают композицию своей работы.

Ученики 1 группы рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта и нескольких деревьев с осенними листьями. Также в композицию могут быть включены изображения грибов. Ученики 2 группы могут включить в свою композицию изображения людей или архитектуры. Учащиеся используют свой опыт предыдущих лет и выстраивают свою работу с его учётом. В свою композицию они обязательно включают изображения людей и архитектуры. Цветовое решение для обеих групп имеет в основном одинаковые задачи: как можно красивее и достовернее передать особенности родной, российской природы.

20. Тема: натюрморт с фруктами

Учащимися 1 группы работа выполняется чаще всего по воображению или по наброскам ребят 2 группы. Тем же, в свою очередь, предоставляется возможность испытать свои силы в рисовании с натуры. После построения композиции и прорисовки в карандаше ребята приступают к цветовому решению. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

21. Тема: сказка по выбору

Дети рисуют свою любимую сказку или иллюстрацию к сказке, которую прочитали в последнее время. Если ребёнок испытывает затруднение в выборе сказки или в изображении интересной композиции, педагог предлагает свои варианты. Практическая часть работы поэтапно: для 1 группы нахождение интересной для детей композиции (с учётом возможностей ребят). Если учащимся 1 группы предлагаются композиции, то учащиеся 2 группы предлагаются включение фигур человека, элементов архитектуры (интерьеров, экстерьеров), предметов быта (если учащийся 1 группы изъявляет желание усложнить композицию, то по согласованию с педагогом это вполне возможно). Цветовое решение предлагается делать соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки. Используются не только локальные цвета, но и различные замеси.

22. Тема: портрет мамы (бабушки)

Данная тема является подготовкой к празднованию Международного женского дня 8 марта. Портреты могут быть нарисованы по памяти или с фотографий. Показываются работы детей, сделанные ранее, объясняется построение головы человека. Ученики первой группы могут решать свое изображение плоскостно. Ученики второй группы могут попробовать решить свою работу светотеневым способом. Ребятам первого года обучения показываются замесы, при помощи которых можно в цвете решить данную работу.

Воспитательная цель данного занятия заключается в научении детей выражать свою любовь к близким людям. Работая над данной темой, дети вспоминают улыбку любимого

человека, его общий облик, любимое платье и т.д. Организуется выставка, посвященная празднику.

23. Тема: рисование животных (по выбору)

Проводится беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Дети обеих групп участвуют в беседе, рассказывают о своих питомцах. Демонстрируются книги художников-анималистов, показываются рисунки и наброски животных, выполненных учащимися прошлых лет. Практическое продолжение работы: 1 группа — рисунки карандашом и гуашью кота и собаки. 2 группа — рисунки карандашом и гуашью лошади, коровы и т. д.

24. Тема: натюрморт с самоваром

Показываются репродукции с картин известных художников: Грабаря, Коровина, Сарьяна. Дети первой группы рисуют цветы по представлению. Ребята второй группы делают натюрморт с натуры (на доске показывается построение вазы). Сначала прорабатывается общее решение композиции, общее цветовое решение, затем прорабатываются детали. При работе над этой темой представляется важным достижение детьми эстетического удовольствия.

25. Тема: прогулка с любимым животным.

Внутри группы проводится беседа на тему любви к своему домашнему питомцу. Дети рассказывают о характере и привычках своего домашнего животного. Дается задание, выполняя которое учащиеся должны в своей работе соединить ранее полученные умения и художественные навыки, так как работа соединяет в себе рисование пейзажа, фигуры человека и животного. После построения композиции и прорисовки в карандаше ребята приступают к цветовому решению. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

26. Тема: сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» («Огнivo»)

В начале занятия ребята все вместе вспоминают содержание сказки. Затем каждый ребёнок выбирает для себя наиболее понравившийся и запомнившийся момент в сказке. Приступая к построению композиции, педагог объясняет задачи для каждой группы. После построения композиции и прорисовки в карандаше ребята приступают к цветовому решению. Цветовое решение должно сочетать в себе как довольно реалистические цветовые сочетания, так и приобретать сказочные элементы цветового восприятия. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

27. Тема: русский народный узор

Ребята знакомятся с различными народными промыслами (Хохлома, Полхов-Майдан, Городец). Наглядные пособия и изделия остаются на протяжении всех часов, отведенных на эту тему. Работа начинается с эскиза, выполненного на листе, затем карандашом на шаблон наносится рисунок (сначала фоны, например, сарафана, платочка, передника), потом маленькими кисточками делаются детали. Каждый ребенок может выбрать стиль,

который ему больше нравится. Эта тема способствует не только получению знаний о народных промыслах, но и привитию любви к этому виду творчества.

28. Тема: русский народный костюм

Эта тема способствует не только получению знаний о народном костюме, но и привитию любви к культуре и традициям родного края. Наглядные пособия и изображения русского народного костюма остаются на протяжении всех часов, отведенных на эту тему. Приступая к построению композиции, педагог объясняет задачи для каждой группы. После построения композиции и прорисовки в карандаше ребята приступают к цветовому решению. Цветовое решение должно содержать в себе довольно реалистические цветовые сочетания. В конце занятий устраивается выставка с обсуждением работ.

29. Тема: русская прялка

При работе над заданной темой используются наглядные пособия. Такие как: книга «Русская прялка», лучшие рисунки учащихся прежних лет, открытки и фотографии из музеев. Для учащихся 1 группы педагог отбирает наиболее простые образцы, для ребят из 2 группы — более сложные. Начинается работа с построения композиции и тщательной прорисовки орнамента и сюжета. Приступая к цветовому решению, учащиеся должны учитывать классические народные цветовые сочетания и их особенности. В ходе работы педагог неоднократно походит к каждому ученику и делает замечания по конкретному рисунку. После решения задания в цвете и проработки всех необходимых деталей преподаватель выставляет в один ряд все готовые рисунки и вместе с учениками обсуждает достоинства и основные ошибки каждого рисунка. Приобретенные при помощи данной темы навыки будут неоднократно использоваться учащимися при работе над иллюстрациями к русским сказкам.

30. Тема: сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

Занятия начинаются с чтения сказки (возможно по ролям). Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования. Обе группы на отдельных листах делают наброски композиций. В 1 группе начинают работу с карандашного наброска композиции, затем сделанные наброски обсуждаются ребятами и педагогом, исправляются сделанные ошибки, дальнейшая работа ведётся красками. Во 2 группе поэтапность работы сохраняется, но композиция делается с учётом ранее полученных знаний по русскому зодчеству и русскому костюму и т. п. В качестве наглядных пособий используются ранее сделанные рисунки, рисунки педагога.

31. Тема: композиция ко Дню Победы

Показываются репродукции с картин известных художников (Локтионов «Письмо с фронта», Пластов «Фашист пролетел» и др.). Рассказываются эпизоды из художественных произведений (Шолохов «Судьба человека», Окуджава «Ах, война, что ты сделала, подлая?», Твардовский, Высоцкий). Ребята настраиваются серьезно выполнить работу по предложенной теме, с пониманием трагедии. На доске мелом предлагается несколько композиций, которые впоследствии стираются. Предлагаются рисунки прошлых лет. Первая группа может ограничиться изображением городского пейзажа (горящие дома, военная техника). Вторая группа делает более сложную композицию с изображением

солдат, военной техники; возможно изображение сцены боя. Цветовое решение ограничено суровостью изображаемого. Работа ведется поэтапно. Сделанные рисунки выставляются на празднике, посвященном Российской армии.

32. Тема: натюрморт с сиренью

Рисование натюрморта с сиренью ставит разные задачи для учащихся разных групп. Учащиеся 1 группы выполняют данное задание по воображению. Ученики 2 группы выполняют ряд этюдов с натуры, учитывая разные ракурсы и композиции. Переходя к цветовому решению, все ребята подбирают наиболее выразительные цветовые сочетания. Старшие ребята учитывают свои натурные наблюдения и опираются на естественные цветовые сочетания. При работе над этой темой представляется важным достижение детьми эстетического удовольствия. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

33. Тема: сказка А. Н. Толстого «Буратино»

Занятия по теме иллюстрирования начинаются с чтения сказки (возможно по ролям). Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования. Обе группы на отдельных листах делают наброски композиций. Когда общая композиция будет найдена, учащиеся приступают к прорисовке героев и их окружающей среды. Переход к цветовому решению означает наиболее глубокое проникновение юного художника в сказочную атмосферу. Наиболее яркие и выразительные цветовые сочетания очень этому способствуют. Используются не только локальные цвета, но и различные замеси. В качестве наглядных пособий используются ранее сделанные рисунки, рисунки педагога. По окончании работы педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке. Лучшие работы отбираются на выставку.

34. Тема: сказка П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»

Иллюстрирование начинается с чтения сказки. Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования. Практическая часть работы поэтапно: для 1 группы нахождение интересной для детей композиции (с учётом возможностей ребят). Когда общая композиция будет найдена, учащиеся приступают к прорисовке героев и их окружающей среды. Если учащимся 1 группы предлагаются композиции, то учащимся 2 группы предлагается включение фигур человека, элементов архитектуры (интерьеров, экстерьеров), предметов быта (если учащийся 1 группы изъявляет желание усложнить композицию, то по согласованию с педагогом это вполне возможно). Цветовое решение предлагается делать соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки. Используются не только локальные цвета, но и различные замеси. После решения задания в цвете и проработки всех необходимых деталей, преподаватель выставляет в один ряд все готовые рисунки и вместе с учениками достоинства и основные ошибки каждого рисунка.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Подведение итогов проделанной в изостудии работы проводится несколькими способами:

- 1 — проведение выставок и конкурсов внутри творческого объединения изостудии,

- 2 — проведение выставок в школе,
3 — участие в районных и городских выставках.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Материально-техническое обеспечение программы

Для выполнения работ учащиеся за счет школы обеспечиваются мольбертами (15 единиц для 30 человек), в кабинете имеются в наличии альбомы с репродукциями картин художников и другие учебные материалы.

За счет родителей обучающиеся обеспечиваются расходными материалами.

Список использованной литературы:

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства - М.: Просвещение, 1991.

Приложение

Календарно-тематический план

№ занятия	Кол-во часов	Названия разделов и тем	Дата проведения	Формы аттестации / контроля
1	1	Вводное занятие		
2	1	Знакомство с различными техниками рисования		
3	3	Тема: «Воспоминание о лете»		Творческая работа
4		Тема: «Воспоминание о лете»		
5		Тема: «Воспоминание о лете»		
6	3	Тема: «Осенние листья»		Творческая работа
7		Тема: «Осенние листья»		
8		Тема: «Осенние листья»		
9	4	Тема: сказка по выбору		Творческая работа
10		Тема: сказка по выбору		
11		Тема: сказка по выбору		
12		Тема: сказка по выбору		
13	4	Тема: автопортрет		Творческая работа
14		Тема: автопортрет		
15		Тема: автопортрет		
16		Тема: автопортрет		
17	4	Тема: осенний пейзаж		Творческая работа
18		Тема: осенний пейзаж		
19		Тема: осенний пейзаж		
20		Тема: осенний пейзаж		

21	4	Тема: мое домашнее животное			Творческая работа
22		Тема: мое домашнее животное			
23		Тема: мое домашнее животное			
24		Тема: мое домашнее животное			
25	4	Тема: сказка по выбору			Творческая работа
26		Тема: сказка по выбору			
27		Тема: сказка по выбору			
28		Тема: сказка по выбору			
29	4	Тема: пейзаж. Закат (A la prima)			Творческая работа
30		Тема: пейзаж. Закат (A la prima)			
31		Тема: пейзаж. Закат (A la prima)			
32		Тема: пейзаж. Закат (A la prima)			
33	4	Тема: гравюра на воске (чёрно-белая)			Творческая работа
34		Тема: гравюра на воске (чёрно-белая)			
35		Тема: гравюра на воске (чёрно-белая)			
36		Тема: гравюра на воске (чёрно-белая)			
37	4	Тема: выполнение гравюры на воске (цветная)			Творческая работа
38		Тема: выполнение гравюры на воске (цветная)			
39		Тема: выполнение гравюры на воске (цветная)			
40		Тема: выполнение гравюры на воске (цветная)			
41	4	Тема: сказка Ш. Перро «Золушка»			Творческая работа
42		Тема: сказка Ш. Перро «Золушка»			
43		Тема: сказка Ш. Перро «Золушка»			
44		Тема: сказка Ш. Перро «Золушка»			
45	4	Тема: моя комната			Творческая работа
46		Тема: моя комната			
47		Тема: моя комната			
48		Тема: моя комната			
49	4	Тема: праздник в моей семье			Творческая работа
50		Тема: праздник в моей семье			
51		Тема: праздник в моей семье			
52		Тема: праздник в моей семье			
53	4	Тема: копия с картины известного художника			Творческая работа
54		Тема: копия с картины известного художника			
55		Тема: копия с картины известного художника			
56		Тема: копия с картины известного художника			
57	4	Тема: зимний пейзаж (графика)			Творческая работа
58		Тема: зимний пейзаж (графика)			
59		Тема: зимний пейзаж (графика)			
60		Тема: зимний пейзаж (графика)			
61	4	Тема: зимние игры			Творческая работа
62		Тема: зимние игры			
63		Тема: зимние игры			
64		Тема: зимние игры			
65	4	Тема: праздник масленицы			Творческая работа
66		Тема: праздник масленицы			
67		Тема: праздник масленицы			

68		Тема: праздник масленицы			
69	4	Тема: русская сказка «По щучьему велению»			Творческая работа
70		Тема: русская сказка «По щучьему велению»			
71		Тема: русская сказка «По щучьему велению»			
72		Тема: русская сказка «По щучьему велению»			
73	4	Тема: пейзаж «Родная природа»			Творческая работа
74		Тема: пейзаж «Родная природа»			
75		Тема: пейзаж «Родная природа»			
76		Тема: пейзаж «Родная природа»			
77	4	Тема: натюрморт с фруктами			Творческая работа
78		Тема: натюрморт с фруктами			
79		Тема: натюрморт с фруктами			
80		Тема: натюрморт с фруктами			
81	4	Тема: сказка по выбору			Творческая работа
82		Тема: сказка по выбору			
83		Тема: сказка по выбору			
84		Тема: сказка по выбору			
85	4	Тема: портрет мамы (бабушки)			Творческая работа
86		Тема: портрет мамы (бабушки)			
87		Тема: портрет мамы (бабушки)			
88		Тема: портрет мамы (бабушки)			
89	4	Тема: рисование животных (по выбору)			Творческая работа
90		Тема: рисование животных (по выбору)			
91		Тема: рисование животных (по выбору)			
92		Тема: рисование животных (по выбору)			
93	4	Тема: натюрморт с самоваром			Творческая работа
94		Тема: натюрморт с самоваром			
95		Тема: натюрморт с самоваром			
96		Тема: натюрморт с самоваром			
97	4	Тема: прогулка с любимым животным.			Творческая работа
98		Тема: прогулка с любимым животным.			
99		Тема: прогулка с любимым животным.			
100		Тема: прогулка с любимым животным.			
101	4	Тема: сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» («Огниво»)			Творческая работа
102		Тема: сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» («Огниво»)			
103		Тема: сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» («Огниво»)			
104		Тема: сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» («Огниво»)			
105	4	Тема: русский народный узор			Творческая работа
106		Тема: русский народный узор			
107		Тема: русский народный узор			
108		Тема: русский народный узор			
109	4	Тема: русский народный костюм			Творческая работа
110		Тема: русский народный костюм			

11		Тема: русский народный костюм		
112		Тема: русский народный костюм		
113	4	Тема: русская прялка		Творческая работа
114		Тема: русская прялка		
115		Тема: русская прялка		
116		Тема: русская прялка		
117	4	Тема: сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»		Творческая работа
118		Тема: сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»		
119		Тема: сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»		
120		Тема: сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»		
121	4	Тема: композиция ко Дню Победы		Творческая работа
122		Тема: композиция ко Дню Победы		
123		Тема: композиция ко Дню Победы		
124		Тема: композиция ко Дню Победы		
125	4	Тема: натюрморт с сиренью		Творческая работа
126		Тема: натюрморт с сиренью		
127		Тема: натюрморт с сиренью		
128		Тема: натюрморт с сиренью		
129	4	Тема: сказка А.Н. Толстого «Буратино»		Творческая работа
130		Тема: сказка А.Н. Толстого «Буратино»		
131		Тема: сказка А.Н. Толстого «Буратино»		
132		Тема: сказка А.Н. Толстого «Буратино»		
133	4	Тема: сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»		Творческая работа
134		Тема: сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»		
135		Тема: сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»		
136		Тема: сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»		