



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

Адрес: ул. Живописная, д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

В.В. Бикчурина

Протокол № 9 от «03» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ Школа № 1517

А.А. Вахнеева

Приказ № 182/ОП от «03» мая 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Название программы: Старший школьный хор «Школьный корабль»

Направленность: художественная

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возраст: 12-14 лет

Автор-составитель: Алышева Ольга Михайловна

педагог дополнительного образования

Москва 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Направлена на формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, на формирование интереса к музыке, на воспитание гармонично развитого, творчески активного человека.

Важной задачей дополнительного образования является осуществление художественно-просветительской деятельности, что способствует развитию художественной культуры нашей страны.

Занятия на уроках хора способствуют развитию и совершенствованию слуха, развитию музыкальной памяти и памяти в целом, расширению музыкального кругозора и воспитанию художественного вкуса.

В хоровом коллективе дети вместе преодолевают художественно-исполнительские трудности, что заставляет их подчинять свои личностные интересы интересам коллектива и создаёт атмосферу творчества, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела и развивает чувство товарищества.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Динамика перемен в общественной жизни, изменение социально-экономической ситуации, информационная перезагруженность детей, общее ухудшение их здоровья, быстрая утомляемость делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса.

Хоровое пение – наиболее доступный вид коллективного музицирования. Оно оказывает особое влияние на формирование личности ребёнка, так как в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово.

Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание сознательного отношения к искусству.

Формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры

Развитие музыкальных и творческих способностей.

Обучение основам музыкального исполнительства.

Задачи программы:

задачи в обучении:

1. расширение музыкального кругозора детей;
2. обучение детей хоровой грамотности.

задачи в развитии:

1. развитие музыкальных способностей;
2. развитие навыков коллективного музицирования;

задачи в воспитании:

1. воспитание грамотного слушателя;
2. воспитание музыкально-эстетического вкуса;
3. формирование интереса любви к музыке.

Категория учащихся по программе: 12-14 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 ак. часа

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

– очная (сочетание аудиторных и выездных занятий)

– групповая (занятия проводятся в группах среднего школьного возраста, численный состав группы – от 19-ти до 30-ти человек)

Режим занятий:

на 1-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 60 мин.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

1 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- владение понятиями певческого дыхания, певческой позиции; знание что такое унисон, фраза, цезура;
- знание основных законов слова, законов ансамблевого звучания.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- умение правильно сидеть и стоять на хоровом занятии, чередование пения стоя и сидя;
- умение повторять направление мелодии за показом руки;
- умение правильно пользоваться дыхательным аппаратом (фиксация и задержка вдоха и выдоха);
- умение распределять дыхание на фразу;
- умение слышать себя, умение координировать между голосом и слухом, умение петь в унисон в единой манере;
- умение быть эмоционально раскрепощённым и свободным;
- умение выразительно произносить слова;
- выработка навыков цепного дыхания.

Личностные результаты:

Исполнительская деятельность как естественная потребность и необходимость творческой личности. Воспитание детского хора как художественного коллектива. Овладение умением передачи музыкально-художественного образа, освоение простейших музыкальных инструментов, приёмов театрализации.

Метапредметные результаты:

- формирование познавательной активности учащихся, развитие мыслительной деятельности (музыкальное мышление может быть длинным и горизонтальным), в частности аналитического мышления;
- развитие памяти;
- формирование творческой позиции и лидерских качеств (коллективное музицирование подразумевает публичные выступления, что формирует лидерство);
- музыка является частью видов искусств, основанных на их синтезе (синтез с литературой, со словом)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план¹

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1			
2.	Основные принципы хорового пения				Сдача хоровых

¹ Учебный (тематический) план оформляется по каждому году обучения.

2.1.	Певческая установка		1ч.	4ч.	партий
2.2.	Певческое дыхание		1ч.	4ч.	
2.3.	Певческое звукоизвлечение		1ч.	4ч.	
3.	Развитие слуховых навыков				Концерт для родителей
3.1.	Виды муз. слуха		1ч.	4ч.	
3.2.	Формирование гармонического слуха		1ч.	4ч.	
3.3.	Развитие полифонического слуха. Пение простейших подголосков и канонов.		1ч.	4ч.	
4.	Хоровое звучание				41ч. Участие в школьном мероприятии
4.1	Естественное и свободное звукоизвлечение, хоровой унисон		1ч.	4ч.	
4.2.	Характер звуковедения		1ч.	4ч.	13 ч. Участие в городском фестивале
5.	Хоровой строй				
5.1.	Дикция и артикуляция. Законы произнесения гласных и согласных звуков		1ч.	4ч.	
5.2.	Цепное дыхание		1ч.	4ч.	3ч.
5.3.	Закрепление ранее приобретённых навыков				
6.	Обучение детей хоровой грамотности				Сдача хоровых партий 10 ч.
6.1.	Пение по хоровой партитуре		1ч.	4ч.	
6.2.	Формирование навыков двухголосного пения		1ч.	4ч.	
7.	Хоровое исполнительство				
7.1.	Исполнительская деятельность			7ч.	
	Итоговое занятие	1			Итоговый концерт коллектива
	Итого:	72ч.			

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- ... учебных недель (если срок реализации программы указан по годам обучения);
- одну учебную группу.

Содержание учебно-тематического плана²

1 раздел. Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5 ч): коллективные формы музицирования, законы коллективного творчества.

Практика (0,5 ч): определение уровня каждого участника коллектива.

2 раздел. Название раздела «Основные принципы хорового пения»

Тема 2.1. Название темы «Певческая установка» (5 часов)

Теория (1 ч.): муз. слух как основная способность музыканта.

Практика (4 ч.): развитие музыкального слуха.

Тема 2.2. Название темы «Певческое дыхание» (5 часов)

Теория (1 ч.): дыхание в музыке.

Практика (4 ч.): работа над певческим дыханием.

Тема 2.3. Название темы «Певческое звукоизвлечение» (5 часов)

Теория (1 ч.): понятие муз. звука.

² Содержание Учебного (тематического) плана оформляется по каждому году обучения.

Практика (4 ч.): освоение певческого звукоизвлечения.

3 раздел. Название раздела «Развитие слуховых навыков»

Тема 3.1. Название темы «Виды музыкального слуха» (5 часов)

Теория (1 ч.): муз. слух как основная способность музыканта.

Практика (4 ч.): развитие музыкального слуха.

Тема 3.2. Название темы «Формирование гармонического слуха» (5 часов)

Теория (1 ч.): виды фактуры.

Практика (4 ч.): пение гармонической вертикали.

Тема 3.3. Название темы «Развитие полифонического слуха» (5 часов)

Теория (1 ч.): хоровая полифония.

Практика (4 ч.): пение простейших подголосков и канонов.

4 раздел. Название раздела «Хоровое звучание»

Тема 4.1. Название темы «Естественное и свободное звукоизвлечение, хоровой унисон» (5 часов)

Теория (1 ч.): понятие муз. интонации и унисона.

Практика (4 ч.): развитие чистоты интонирования и освоение унисонного пения.

Тема 4.2. Название темы «Характер звуковедения» (5 часов)

Теория (1 ч.): принципы звуковедения.

Практика (4 ч.): освоение плавного звуковедения.

5 раздел. Название раздела «Хоровой строй»

Тема 5.1. Название темы «Дикция, артикуляция» (5 часов)

Теория (1 ч.): понятие речевой и вокальной дикции и музыкальной артикуляции.

Практика (4 ч.): упражнение на дикцию, работа над вокальной артикуляцией.

Тема 5.2. Название темы «Цепное дыхание» (5 часов)

Теория (1 ч.): понятие речевой и вокальной дикции и музыкальной артикуляции.

Практика (4 ч.): упражнение на дикцию, работа над вокальной артикуляцией.

Тема 5.3. Название темы «Закрепление ранее приобретённых навыков» (3 часа)

Теория (1 ч.): понятие речевой и вокальной дикции и музыкальной артикуляции.

Практика (2 ч.): упражнение на дикцию, работа над вокальной артикуляцией.

6 раздел. Название раздела «Обучение детей хоровой грамотности».

Тема 6.1. Название темы «Пение по хоровой партитуре» (5 часов)

Теория (1 ч.): знакомство с муз. партитурами, изучение понятий гармонии, хоровой вертикали.

Практика (4 ч.): пение по партитуре, слушание хоровых и оркестровых произведений с использованием нотных партитур.

Тема 6.2. Название темы «Формирование навыков двухголосного пения» (5 часов)

Теория (1 ч.): закрепление знаний о хоровой вертикали, понятие канона.

Практика (4 ч.): пение простейшего двухголосия.

7 раздел. Название раздела «Хоровое исполнительство»

Практика (7 ч.): концертное исполнение разученных музыкальных произведений.

Итоговое занятие – 1ч.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- промежуточный контроль (сдача хоровых партий);
- итоговый контроль (концерты для родителей).

Формы и критерии оценки учебных результатов программы: символическая система оценивания, главным показателем является мотивированность.

Методы выявления результатов воспитания: проверка наличия культуры слушателя через посещение концертов классической музыки.

Методы выявления результатов развития: проверка знаний, умений и навыков, полученных в результате обучения путём музыкальных викторин, заданий на слуховой анализ и др.

Формы подведения итогов реализации программы: концерты для родителей, участие в школьных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для учебных занятий:

Для занятий необходим зал или большой кабинет, хорошо проветриваемый, с освещением и температурным режимом, соответствующим Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса

Требования к мебели:

Необходимы:

- Стол или пульт преподавателя
- Стулья на всех участников коллектива
- Фортепиано

Требования к оборудованию учебного процесса:

- Магнитофон или музыкальный центр
- Видео и аудиозаписи
- Возможность организации видеозаписи

Требования к оснащению учебного процесса:

- Хорошо прописанные партии
- Нотная литература
- Книги по музыке, музыкальные справочники

Нормативно-правовые акты и документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. - № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008г.;
4. Методические рекомендации по обновлению содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (проект);

5. Методические рекомендации по разработке и обновлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.14. №41.

Список литературы

Список использованной литературы:

1. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. 1985г.
2. Попов В.С., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1, 1986г.
3. Попов В.С., Халбузарь П. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ДШИ, 1988г.
4. Сборник статей под редакцией Соколова В.Г. Работа с детским хором. 1981г.
5. Попов В.С., Соколов В. Школа хорового пения. 1987г.
6. Струве Г. Хоровое сольфеджио. 1988г.
7. Струве Г. Школьный хор. 1981г.
8. Халбузарь П., Попов В.С., Добровольская. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. 1980г.
9. Куликов Б., Аверин Н. Нотные папки хормейстера (№1, 2, 3)
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. 2000г.
11. Халбузарь П.В., Попова В.С. Теория и практика музыкального воспитания. 2002г.

Список литературы для педагога:

1. Переверзьев Н. – Проблемы музыкального интонирования. Москва, «Музыка», 1966г.
2. Апраксина О. – Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. Москва, «Просвещение», 1987г.
3. Горбунов Н. – Зонная природа звуковысотного слуха. Москва, «Музгиз», 1948г.
4. Аверина Н. – «Продолжаем учиться» из опыта работы с хором Детской хоровой школы «Весна». Москва, «Дека», 2001г.
5. Кирюшин В. – «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти».
6. Оськина Е. Парнес Д. – «Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования».
7. Дмитриевский Г. – «Хороведение и управление хором. Элементарный курс».
8. Стулова Г. – «Акустико-физиологические основы работы с детским хором».
9. Самарин В. Осенева М. – «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Михайлова М. – Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, «Академия развития», 1997г.
2. Ветлугина Н. – Музыкальное развитие ребенка. Москва, «Просвещение», 1968г.
3. Халабузарь П. – Эстетическое воспитание в школах искусств. Москва, 1988г.

Интернет-сайты:

1. <https://mybdh.ru/>
2. <http://neposed.ru/>
3. <http://classic-online.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ
Календарный учебный график

Название тем		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Тема № 1. Вводное занятие	теория	0,5ч			
	практика	0,5ч			
Тема № 1. Певческая установка	теория	1 ч			
	практика	4 ч			
Тема № 2. Певческое дыхание	теория	1 ч			
	практика	1 ч	3ч		
Тема № 3. Певческое звукоизвлечение	теория		1 ч		
	практика		4 ч		
Формы аттестации / контроля		сдача хор. пар	сдача хор. пар		
Тема № 3. Виды муз. слуха	теория			1ч	
	практика			4ч	
Тема № 4. Формирование гарм. слуха	теория			1ч.	
	практика			2ч.	2ч.
Формы аттестации / контроля					концерт
Тема № 5. Развитие полифонического слуха	теория				1ч
	практика				4ч
Тема № 6. Естественное и свободное звукоизвлечение, хоровой унисон	теория				1ч
	практика				2ч
Название тем		Январь	Февраль	Март	Апрель
Тема № 6. Естественное и свободное звукоизвлечение, хоровой унисон	теория				
	практика	2ч			
Тема № 7. Характер звуковедения	теория	1			
	практика	4ч			
Формы аттестации / контроля		концерт			
Тема № 8. Дикция, артикуляция		1ч			
			4ч		
Тема № 9. Цепное дыхание	теория		1ч		
	практика		3ч		
Тема № 10. Закрепление ранее приобретённых навыков	теория				
	практика			3ч	
Формы аттестации / контроля				фестиваль	
Тема № 11. Пение по хоровой партитуре	теория			1ч	
	практика			4ч	
Тема № 12. Формирование навыков двухгол. пения	теория				1ч
	практика				4ч

Название тем		Апрель	Май		
Тема № 13. Исполнительская деятельность	теория				
	практика	3ч	4ч.		
Итоговое занятие			1ч.		
Формы аттестации / контроля			концерт		