



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1517»

Адрес: ул. Живописная, д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103  
Телефон: 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: [1517@edu.mos.ru](mailto:1517@edu.mos.ru), <http://1517.mskobr.ru>  
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

 В.В. Бикчурина

Протокол № 9 от «03» мая 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

ГБОУ Школа № 1517

 А.А. Вахнеева

Приказ № 182/ОП от «03» мая 2018 г.



### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Название программы: Художник с большой буквы

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возраст учащихся: 11-14 лет

Автор-составитель программы: Зазимко Юлия Викторовна

Учитель изобразительного искусства

Москва 2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** художественно-эстетическая

**Уровень программы** ознакомительный

**Актуальность программы**

Актуальность, отличительные особенности данной программы определяются следующими факторами:

- задача допрофессионального художественного образования впервые решается на базе внешкольной работы;
- программа предлагает один год обучения;
- комплексный подход;
- специфический подход к изучению данного предмета, позволяющий достичь учащимся высокого уровня мастерства;
- использование компьютерных и Интернет-технологий в процессе создания проектов изделий, учебных пособий;
- модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, логическую последовательность изучения материала и отслеживание результатов полученных знаний

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование эстетического вкуса учащихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду

**Задачи программы:**

*Учебные:*

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в ИЗО;
- содействие в формировании и развитии навыков восприятия и духовного опыта искусства.

*Воспитательные:*

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- развитие способности сопереживания;
- содействие в формировании опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений;
- воспитание толерантности;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- содействие в социализации личности.

*Развивающие:*

- содействие в формировании и развитии активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу, искусству, народным художественным традициям;
- формирование увлеченности ИЗО;
- содействие в формировании образного мышления;
- содействие в развитии мышления, в том числе пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

**Категория учащихся по программе:**

По этой программе занимаются учащиеся 5-7 классов (11-14 лет) в количестве 15 человек

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год, занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. В общей сложности 72 часа за учебный год

**Формы и режим занятий:**

**Форма обучения:**



– очная

– групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек).

**Режим занятий:** на 1-м году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 100 мин. учебного времени и обязательный 20 минутный перерыв);

### **Планируемые результаты реализации программы**

#### **Предметные результаты:**

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

Знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть* и *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план<sup>1</sup>

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Основы рисунка</i>				
1.1	Глазомер и пропорции в рисовании с натуры	2	1	1	Контрольное занятие
1.2.	Линейный рисунок с натуры двух предметов	2		2	
1.3.	Линейный рисунок натюрморта из 3 предметов (карандаш)	2		2	
1.4	Тонт штрих в графике изучение светотени	2	1	1	Контрольное занятие
1.5.	Композиционная тоновая работа. Натюрморт (уголь)	2		2	
2.	<i>Техника гуашевой живописи</i>				
2.1	Тон в живописи. Работа в технике гризайль	2	1	1	Контрольное занятие
2.2	Декор. Композиция с использованием 4 цвета	4		4	Контрольное занятие
2.3	Натюрморт с натуры в теплой гамме	4	1	3	Контрольное занятие
2.4	Натюрморт по представлению в холодной гамме	4	1	3	Контрольное занятие
3	<i>Техника монотипия</i>				
3.1	Натюрморт в технике монотипия	4	1	3	Контрольное занятие
3.2	Зимний пейзаж в технике монотипия	4		4	Контрольное занятие
3.3	Тематическая композиция. монотипия	2		2	Контрольное занятие
4	<i>Реализм и декор в изобразительном искусстве</i>				
4.1	Наброски и зарисовки животных	2		2	Контрольное занятие
4.2	Композиция «В мире животных» (гуашь)	4	1	3	Контрольное занятие
4.3	Преобразование реального объекта в декоративный	2	1	1	Контрольное занятие

<sup>1</sup> Учебный (тематический) план оформляется по каждому году обучения.



4.4	Создание декор композиции в графике	2		2	Контрольное занятие
4.5	Создание декор композиции в живописи	4	1	3	Контрольное занятие
5	<i>Бумажная пластика</i>				
5.1	Присмы работы с бумагой	2	1	1	Контрольное занятие
5.2	Создание объемной композиции (бумага, клей)	2		2	Контрольное занятие
5.3	Бумажная пластика. Портрет	4	1	3	Контрольное занятие
5.4	Бумажная пластика. Архитектурная композиция	4	1	3	Контрольное занятие
6	<i>Пропорции человека</i>				
6.1	Пропорции лица. Портрет	2	1	1	Контрольное занятие
6.2	Портрет с натуры	2		2	Контрольное занятие
6.3	Декоративный портрет(гуашь)	4	1	3	Контрольное занятие
6.4	Пленэрные наброски и зарисовки	4	1	3	Контрольное занятие
	Итого:	72	15	57	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

– 36 учебных недель

– одну учебную группу.

### Содержание учебно-тематического плана<sup>2</sup>

#### *Основы рисунка*

Тема 1.1. Глазомер и пропорции в рисовании с натуры (2 часа)

Теория (1 ч):

Практика (1 ч):

Тема 1.2. Линейный рисунок с натуры двух предметов (2 часа)

Теория (0 ч):

Практика (2 ч):

Тема 1.3 Линейный рисунок натюрморта из 3 предметов (карандаш) (2 часа)

Теория (0 ч):

Практика (2 ч):

Тема 1.4 Тон и штрих в графике. Изучение светотени

Теория (1 ч):

Практика (1 ч):

Тема 1.5 Композиционная тоновая работа. Натюрморт (уголь) (2 часа)

Теория (0 ч):

Практика (2 ч):

2 раздел. *Техника гуашевой живописи*

Тема 2.1 Тон в живописи. Работа в технике гризайль

Теория (1 ч):

<sup>2</sup> Содержание Учебного (тематического) плана оформляется по каждому году обучения.

Практика (1 ч):

Тема 2.2 Декор. Композиция с использованием 4 цвета (4 часа)

Теория (0 ч):

Практика (4 ч):

Тема 2.3 Натюрморт с натуры в теплой гамме (4 часа)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

Тема 2.4 Натюрморт по представлению в холодной гамме (4 часа)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

3 раздел *Монотипия*

Тема 3.1 Натюрморт в технике монотипия (4 часа)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

Тема 3.2 Зимний пейзаж в технике монотипия (4 часа)

Теория (0 ч):

Практика (4 ч):

Тема 3.2 Тематическая композиция. Монотипия (2 часа)

Теория (0 ч):

Практика (4 ч):

4 раздел. *Реализм и декор в изобразительном искусстве*

Тема 4.1 Наброски и зарисовки животных (2 часа)

Теория (0 ч):

Практика (2 ч):

Тема 4.2 Композиция «В мире животных» (гуашь) (4 часа)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

Тема 4.3 Стилизация. Преобразование реального объекта в декоративный. (2 часа)

Теория (1 ч):

Практика (1 ч):

Тема 4.4 Создание декор композиции в графике (2 часа)

Теория (0 ч):

Практика (2 ч):

Тема 4.5 Создание декор композиции в живописи (4 часа)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

5 раздел *Бумажная пластика*

Тема 5.1 Приемы работы с бумагой (2 часа)

Теория (1 ч):

Практика (1 ч):

Тема 5.2 Создание объемной композиции (бумага, клей) (2 часа)

Теория (0 ч):

Практика (2 ч):

Тема 5.3 Бумажная пластика. Портрет (4 часа)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

Тема 5.4 Бумажная пластика. Архитектурная композиция (4 часа)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

6 раздел *Пропорции человека*

Тема 6.1 Пропорции лица. Портрет (2 часа)

Теория (1 ч):

Практика (1 ч):

Тема 6.2 Портрет с натуры (2 часа)

Теория (1 ч):

Практика (1 ч):

Тема 6.3 Декоративный портрет (гуашь) (4 часа)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

Тема 6.4 Пленэрные наброски и зарисовки (4 часа)

Теория (1 ч):

Практика (3 ч):

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

В конце года уровень знаний и умений учащихся определяется в ходе просмотра, который включает в себя теоретические вопросы и практические задания, также учитывается количество и качество выполненных по каждому проекту работ.

При оценке работ, представленных на выставках, просмотрах, необходимо учитывать художественное решение, качество и уровень мастерства выполненных работ, соответствие возрасту исполнителя.

Художественная оценка включает в себя оценку композиции, перспективы, цветового решения, окончательного оформления изделия.

Качество и уровень мастерства определяются по тщательности, аккуратности, сложности исполнения.

*Формы и критерии оценки учебных результатов программы:* символическая система оценивания, показатели, позволяющие фиксировать определенный уровень

*Методы выявления результатов воспитания:* открытые уроки

*Методы выявления результатов развития:* выставки

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые занятия
- выставки работ
- участие в городских выставках и фестивалях

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

##### Материально-техническое обеспечение программы.

1. Один класс, оборудованный мольбертами, стульями, натюрмортными столами, скамьями, стеллажами для хранения работ.



2. Один класс – со столами, стульями, стеллажом для хранения работ.
3. Подсобное помещение для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
4. Книжные полки для хранения книг в библиотеке по изобразительному искусству, библиотеки слайдов и видеотеки, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
5. Сильное общее освещение классов и переносные электрические лампы-софиты.
6. Диaproектор.
7. Телевизор и видеомагнитофон, DVD, компьютер с цветным принтером и сканером.

*Дидактические материалы:*

- плакаты по темам;
- набор гипсовых геометрических тел и орнаментов;
- постановочный фонд;
- наборы репродукций произведений изобразительного искусства и т.д.
- фонотека;
- видеофильмы, слайды;
- методический фонд работ учащихся.

***Нормативно-правовые акты и документы***

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.;
4. Методические рекомендации по обновлению содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (проект);
5. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308;
7. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074;
8. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
11. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.



### Список литературы

1. Техники чёрно-белой графики, учебное пособие, Сопроненко Л.П., Локалов В.А., 2014
2. Учебник рисования карандашом и пером, 2-е издание, Лихач Т.В., Логан Ф.Дж., 2014
3. Грабовский Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
4. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016.
5. Куревина, О.А. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012.
6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013.
7. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Немешкий. - М.: Просв., 2013.
8. Анатомия для скульпторов, Заринст У., Кондратс С., 2014
9. Вы сможете рисовать через 30 дней, Простая пошаговая система, проверенная практикой, Кистлер М., 2014
10. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, Рац А.П., 2014

### Календарно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Основы рисунка</i>				
сентябрь	Глазомер и пропорции в рисовании с натуры	2	1	1	Контрольное занятие
сентябрь	Лицевой рисунок с натуры двух предметов	2		2	
сентябрь	Линейный рисунок натюрморта из 3 предметов (карандаш)	2		2	
сентябрь	Тон и штрих в графике изучение светотени	2	1	1	Контрольное занятие
октябрь	Композиционная топсовая работа. Натюрморт (уголь)	2		2	
2.	<i>Техника гуашевой живописи</i>				
октябрь	Тон в живописи. Работа в технике гризайль	2	1	1	Контрольное занятие
октябрь	Декор. Композиция с использованием 4 цвета	4		4	Контрольное занятие
ноябрь	Натюрморт с натуры в теплой гамме	4	1	3	Контрольное занятие
ноябрь	Натюрморт по представлению в холодной	4	1	3	Контрольное занятие

	гамме				
3	<i>Техника монотипия</i>				
декабрь	Натюрморт в технике монотипия	4	1	3	Контрольное занятие
декабрь	Зимний пейзаж в технике монотипия	4		4	Контрольное занятие
декабрь	Тематическая композиция. монотипия	2		2	Контрольное занятие
4	<i>Реализм и декор в изобразительном искусстве</i>				
январь	Наброски и зарисовки животных	2		2	Контрольное занятие
январь	Композиция «В мире животных» (гуашь)	4	1	3	Контрольное занятие
февраль	Преобразование реального объекта в декоративный	2	1	1	Контрольное занятие
февраль	Создание декор композиции в графике	2		2	Контрольное занятие
февраль	Создание декор композиции в живописи	4	1	3	Контрольное занятие
5	<i>Бумажная пластика</i>				
март	Присмы работы с бумагой	2	1	1	Контрольное занятие
март	Создание объемной композиции (бумага, клей)	2		2	Контрольное занятие
март	Бумажная пластика. Портрет	4	1	3	Контрольное занятие
апрель	Бумажная пластика. Архитектурная композиция	4	1	3	Контрольное занятие
6	<i>Пропорции человека</i>				
апрель	Пропорции лица. Портрет	2	1	1	Контрольное занятие
апрель	Портрет с натуры	2		2	Контрольное занятие
май	Декоративный портрет(гуашь)	4	1	3	Контрольное занятие
май	Пленэрные наброски и зарисовки	4	1	3	Открытое занятие