



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

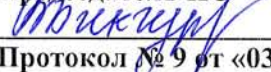
Адрес: ул. Живописная, д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

 В.В. Бикчурина
Протокол № 9 от «03» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ Школа № 1517



А.А. Вахнеева

Приказ № 487/ОРГ от «03» мая 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Название программы: Клуб историко-бытового танца «Эпоха»

Направленность: художественная

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 2 года

Возраст: 11-17 лет

Авторы-составители: Коньшина Ирина Владиславовна

Бриткевич Дмитрий Александрович

педагоги дополнительного образования

Москва 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности.

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и ὑράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного образования. Обучение балльным танцам обязательно входит в воспитательную программу для кадетских классов. И это правильно. Ведь балльный танец, благодаря своей многогранности, позволяет решить задачи музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых балльных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер балльных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса,

навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческого потенциала учащихся, расширения их кругозора через приобщение к хореографическому искусству.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Эпоха» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, также направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Задачи программы:

Образовательные:

- Изучение истории танцевальной культуры.
- Обучение основам бальной хореографии.
- Знакомство с разными направлениями и стилями в хореографии.
- Получение знаний, умений и практических навыков исполнения концертных танцевальных номеров на выступлениях.

Развивающие:

- Создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию и творчеству.
- Развитие в подрастающем поколении генетически заложенных способностей к мышечному движению.
- Способствовать развитию координации и пластики, гармоничному движению, моторико-двигательной и логической памяти.
- Развитие у детей музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
- Развитие способностей, учащихся к импровизации в танце.
- Научить свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.
- Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

Воспитательные:

- Привить интерес к хореографическому искусству.
- Способствовать формированию адекватной самооценки
- Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи,

ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий.

- Формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.

В течение года следует стимулировать занятия обучения историко-бытовому танцу. Для этого целесообразно информировать танцевальные дуэты об их рейтинге в классе.

Истоки бального танца – в массовых социальных танцах. Социальные танцы делятся на две группы: дуэтные и линейные (исполняемые танцорами по одному, стоя, в линию). Эти группы танцев также являются материалом для проведения учебных конкурсов и подготовки концертных номеров.

Содержание программы учитель может корректировать объемом изучаемого материала в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Категория учащихся по программе: возраст учащихся 11-17 лет

Срок реализации программы: общая продолжительность образовательного процесса 2 года, количество учебных часов всего – 144 ак.ч.

Первый год обучения – 72 часа: 2 ак.ч. в неделю.

Второй год обучения – 72 часов: 2 ак.ч. в неделю.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

– очная

– групповая (занятия проводятся в разновозрастных или разновозрастных группах, численный состав группы – 20 человек).

Режим занятий:

на 1-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв) или 1 раз в неделю по 2 часа (45+15+45+15);

на 2-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв) или 1 раз в неделю по 2 часа (45+15+45+15);

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Предметные результаты

В результате реализации программы «Эпоха» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- позиции классического и современного танца;
- основные виды бальных танцев;
- позиции в паре в бальном танце;
- положение пары в зале в бальном танце;
- базовые фигуры бальных танцев

Личностные результаты:

В результате реализации программы «Эпоха» обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- определять темп и ритм танцевальной музыки, ее характер;
- определять танец по звучанию музыкального произведения;
- органично двигаться под музыку;

- передать настроение и характер танца в паре и на сцене.

Метапредметные результаты:

- умение сотрудничать при выполнении упражнений в паре, постановке коллективных номеров;
- наличие знаний о факторах здоровьесбережения;
- наличие умений планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационная работа.	1	1	-
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	8	4	4
3.	Беседы по хореографическому искусству.	8	4	4
4.	Танцевальная азбука.	8	4	4
5.	Бальный этикет.	8	4	4
6.	Историко-бытовые и бальные танцы: - Повторение пройденного материала; - Постановочная работа; - Освоение разновидностей танцев.	6 13 14	2 2 8	4 11 6
7.	Участие в конкурсных, концертных программах, балах.	4	-	4
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
ВСЕГО:		72	29	43

Второй год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организационная работа.	1	1	-
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1
3.	Беседы по хореографическому искусству.	4	2	2
4.	Танцевальная азбука.	2	1	1
5.	Бальный этикет.	4	2	2

6.	Историко-бытовые и балльные танцы: - Повторение пройденного материала; - Постановочная работа; - Освоение разновидностей танцев.	6 17 17	2 2 8	4 15 9
7.	Участие в конкурсных, концертных программах, балах.	17	-	17
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
ВСЕГО:		72	19	53

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Танец как средство общения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятий

Основная форма занятий – групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ученика. Эта форма помогает создать наиболее благоприятные условия для повышения исполнительского мастерства и результативности, художественного уровня, творческой активности учащихся и их дальнейшего выхода на концертные площадки. Возможны также индивидуальные занятия для наиболее способных учащихся или для отстающих. Посещение Кадетских балов.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Организационный период и комплектование группы

Группы формируются по классам обучения. Целесообразно привлечение учащихся из других классов, особенно девушек, т.к. обычно в кадетском классе больше юношей.

2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений.

Продолжение освоения комплекса общеразвивающих физических упражнений, который составляет разминку. С разминки которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

3. Основы музыкальной грамоты

Музыкальное сопровождение танца. Языки танца и музыки. Различные виды музыкального сопровождения. Технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном сопровождении.

4. История танцевальной культуры

Танцы народов мира, связь с историческим укладом жизни людей различных эпох. История костюма. Различные виды хореографии, история развития.

5. Общая танцевальная подготовка.

Общая танцевальная подготовка состоит из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых, джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

К теоретической части относятся общие принципы построения и ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

1 год обучения - 72 ак. ч.

- изучение учебной терминологии – 16 ак.ч.

- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI-XIXвв. – 16 ак.ч.
 - ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами – 16 ак.ч.
 - ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене – 8 ак.ч.
 - ознакомление со средствами создания образа в хореографии – 10 ак.ч.
 - участие в бальных программах – 6 ак.ч.
- 2 год обучения – 72 ак.ч.**
- изучение учебной терминологии – 10 ак.ч.
 - ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIXвв. – 14 ак.ч.
 - ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами – 12 ак.ч.
 - ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене – 12 ак.ч.
 - ознакомление со средствами создания образа в хореографии – 10 ак.ч.
 - участие в бальных программах – 14 ак.ч.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:
- входной контроль: педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков.
 - текущий контроль: выполнение заданий «по словесному методу». Выявляет уровень теоретических знаний учащихся.
 - промежуточный контроль: мини-конкурсы. Проводятся по мере освоения учащимися хотя бы одного танца. Помогает проверить степень освоения материала на начальном этапе.
 - итоговый контроль: показ танцевальных номеров на различных концертных площадках, участие в фестивалях творчества.
- Участие в бальных программах.
Открытые уроки для родителей.

Система оценивания предметных результатов

Критерии оценки учебных результатов

Первый год обучения.

1. Введение в дисциплину:

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

2. Исторический бальный танец:

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения

историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца.

Образ в бальном и историко-бытовом танце.

3. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг paschassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (paselevé).
- I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé.
- Pasbalancé:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
- Pas balancé — менуэт.
- Pas dégagé.
- Полонез:
 - а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
- Полька:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое pas польки;
 - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
 - е) простейшие комбинации польки.
- Вальс:
 - а) pas вальса вперед и назад по линиям;

- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pasbalancé;
- в) pas вальса вперед с применением portdebras;
- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
- Полька.
- Русский танец:
 - а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
 - б) боковой русский ход (припадание);
 - в) русский pasdebasque
- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
- Вальс в три pas с вращением влево (aurebours):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pasbalancé;
 - в) pas вальса на месте;
 - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
- Вальс-миньон.
- Pasbalancé вперед и назад (с различными portdebras).
- Полька:
 - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
 - б) усложненная композиция польки с использованием pasglissé, галопа, шагов, поклонов, различных portdebras.
- Миньон.
- Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
 - а) основной женский ход — pascouru;
 - б) основной мужской ход — pasgala;
 - в) простое заключение (ключ);
 - г) pasbalancé в характере мазурки;
 - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

Второй год обучения.

- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др..
- Гавот XVIII века:
 - а) поклоны;
 - б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
 - в) pasdezephir;
 - г) pasdebourrée (название условное) с продвижением вперед;
 - д) различные положения рук соло и в паре.
- Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).
- Комбинированный вальс в усложненной форме.
- Полонез. Усложненная форма.
- Мазурка:
 - а) pasboiteux (хромое па) вперед и назад;
 - б) pascoupé (режущий шаг);
 - в) «голубец (coupdetalon) с продвижением в сторону;
 - г) открытый и закрытый повороты;
 - д) pasdebourrée — balancé;
 - е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
 - ж) paschassé.
- Вальс-мазурка.
- Вальс-гавот.
- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).
- XVII век. Реверанс и поклоны.

- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- Романеска.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).
- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Сарабанда.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Бальная мазурка.
- Вальс.
- Лансье.
- Эколез.
- XX век. Танго.
- Вальс-бостон.
- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
 - а) основной женский ход — *pascougu*;
 - б) основной мужской ход — *pasgala*;
 - в) простое заключение (ключ);
 - г) *pasbalancé* в характере мазурки;
 - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Изучение рисунка *chaîne* и использование его в композициях.
- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др.
- Гавот XVIII века:
 - а) поклоны;
 - б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
 - в) *pasdezephir*;
 - г) *pasdeboutée* (название условное) с продвижением вперед;
 - д) различные положения рук соло и в паре.
- Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).
- Комбинированный вальс в усложненной форме.

- Полонез. Усложненная форма.
- Мазурка:
 - а) pasboiteux (хромое па) вперед и назад;
 - б) pascouuré (режущий шаг);
 - в) «голубец (coupdetalon) с продвижением в сторону;
 - г) открытый и закрытый повороты;
 - д) pasdebourrée — balancé;
 - е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
 - ж) paschassé.
- Вальс-мазурка.
- Вальс-гавот.
- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
 - «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).
- XVII век. Реверанс и поклоны.
- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Гавот.
- Сарабанда.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Вальс.
- Лансье.
- XX век. Танго.
- Чарльстон.

- Фокстрот.
- Вальс-бостон.
- XVII век. Романеска.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).
- XVIII век. Менуэт скорый.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Бальная мазурка.
- Экосез.
- XX век. Современный бальный танец.
- Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль).
- Твист.
- Рок-н-ролл.
- Буги-вуги.
- Квикстеп.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
 - систематичность и регулярность занятий;
 - постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
 - строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.
 - изучение методической и специальной литературы по историко-бытовому танцу.
 - просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
 - просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
 - обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
 - знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.
 - поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.
- Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-

бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: танцевальный зал или актовый зал, рассчитанный на учебную группу от 20 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).
- Помещение должно обязательно хорошо проветриваться и хорошо освещаться. Иметь воду.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.;
4. Методические рекомендации по обновлению содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (проект);
5. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308;
7. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074;
8. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
11. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программа ансамбля эстрадного танца «Фейерверк» ДТДиМ ВО г. Москвы разработанная автором Караваевой Е.В. в 2000г.
2. Современный бальный танец. Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской.
3. А. Ваганова «Основы классического танца», Искусство, 1980
4. Р. Захаров «Искусство балетмейстера», Искусство, 1954
5. В. Кудрявцева «Разрешите пригласить», 1, 2, 3, Советский композитор, 1977
6. Г. Настюков «Вечер танца», Проф. издат, 1965
7. М. Левин «Гимнастика в хореографической школе», Терра-спорт, 2001г.
8. М. Короткова «Культура повседневности. История костюма», Москва, 2002
9. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», Москва, 1973
10. М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», Искусство, 1987
11. Современный бальный танец. Программа, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуре, Москва, 1987
12. Методика проведения историко-бытового и современного бального танца, программа Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Москва, 1987
13. Альманах «Молодежная эстрада». Танцуем, играем и поем. Молодая гвардия, 2000

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
2. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
4. Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Сентябрь	Вводное занятие: - анкетирование детей. - инструктаж по технике безопасности. - танцевальная середина.		1ч.
Сентябрь	Начальная диагностика: - выявление уровня знаний, который имеют дети. - историческая справка: характеристика эпохи.		1ч.
Сентябрь	Основы танца «Падеграс». Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. - танцевальная середина.		1ч.
Сентябрь	- музыкально-ритмическая характеристика танца.		1ч.

	- ориентирование в пространстве. - знакомство с направлениями движений в танце. Положение в паре, направление в пространстве.	
Сентябрь	Изучение основ танца «Павана»: - основной шаг по линии танца. - основной шаг в сторону. - изучение двух форм: народное и придворное.	1ч.
Сентябрь	Изучение основ танца: - основной шаг по линии танца. - основной шаг в сторону.	1ч.
Сентябрь	Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца «Павана».	1ч.
Сентябрь	Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца «Павана».	1ч.
Октябрь	Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца «Павана». - танцевальная середина.	1ч.
Октябрь	Основы танца «Сарабанда». Историческая справка.	1ч.
Октябрь	Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. - знакомство с направлениями движений в танце.	1ч.
Октябрь	Изучение основ танца. Основное движение вперед: обходка. - баланс вперед.	1ч.
Октябрь	Основное движение вперед: обходка - баланс вперед. - танцевальная середина.	1ч.
Октябрь	Постановка танцевальной композиции в стиле «Павана»: - постановка упрощенного варианта танца.	1ч.
Октябрь	Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца. - танцевальная азбука.	1ч.
Октябрь	Танцевальная середина в стиле средневековья.	1ч.
Октябрь	Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. - знакомство с направлениями движений в танце, в стиле средневековья.	1ч.
Ноябрь	- правый развернутый квадрат. - левый развернутый квадрат с закреплением. - танцевальная середина.	1ч.
Ноябрь	Историческая характеристика танцевальной культуры XVI в.	1ч.
Ноябрь	Изучение элементов и комбинаций массового танца XVI в.	1ч.
Ноябрь	Изучение элементов и характеристик французского танца XVI в.	1ч.
Ноябрь	Постановка танцевальной композиции: - постановка танца «Бурре».	1ч.
Ноябрь	Постановка танцевальной композиции: - постановка танца «Бурре». - танцевальная середина.	1ч.

Ноябрь	Историческая справка. - изучение мелких движений, низких прыжков, усложненных движений рук в танце «Бурре».	1ч.
Ноябрь	Развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изучение элементов и комбинаций бытового танца «Менуэт».	1ч.
Декабрь	Музыкальный размер, основные движения, положения рук в танце «Менуэт».	1ч.
Декабрь	- музыкально-ритмическая характеристика танца. - знакомство с направлениями движений в танце.	1ч.
Декабрь	Изучение элементов и комбинаций массового танца «Менуэт».	1ч.
Декабрь	Работа над качеством исполнения изученного материала.	1ч.
Декабрь	Возрастания роли исторического танца в жизни общества. Роль моды. - танцевальная середина.	1ч.
Декабрь	Постановочная работа.	1ч.
Декабрь	Постановка танца венский вальс.	1ч.
Декабрь	Танцевальная середина.	1ч.
Январь	Исторический бальный танец XVIIв. - краткая характеристика эпохи.	1ч.
Январь	Изучение основных элементов танцев данной эпохи.	1ч.
Январь	«Ригодон» - придворный танец. Учебная композиция.	1ч.
Январь	Изучение элементов и комбинаций массового танца «Ригодон».	1ч.
Январь	Исполнение двух форм танца «Ригодон»: народная и придворная.	1ч.
Январь	Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев.	1ч.
Февраль	Общая характеристика танца «Гавот». Историческая справка.	1ч.
Февраль	Прыжковые комбинации в танце «Гавот» - танцевальная середина.	1ч.
Февраль	Постановка танца «Гавот», рисунок, работа в паре.	1ч.
Февраль	Изучение элементов и комбинаций массового танца «Гавот». Постановочная работа.	1ч.
Февраль	Работа над качеством исполнения изученного материала.	1ч.
Февраль	Исторический бальный танец XVIII в.	1ч.
Февраль	Краткая характеристика эпохи: - танцевальная середина. - танцевальная азбука.	1ч.
Февраль	Изучение основных элементов танцев данной эпохи. Поклоны и реверансы.	1ч.
Март	Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Роль моды.	1ч.
Март	«Гавот» - второе рождение, сценическая форма танца.	1ч.
Март	Изучение элементов и комбинаций массового танца «Романеска». Учебная композиция.	1ч.
Март	Балетный спектакль как самостоятельный театральный жанр – создание теории хореографии.	1ч.

Март	Разучивание элементов и поз танца «Фарандолла» - танцевальная середина.	1ч.
Март	Развитие придворного бального танца. Любимый танец светских балов и семейных вечеров – контрданс. - историческая справка.	1ч.
Март	Раунд и лонгуэйз, два вида английского контрданса.	1ч.
Март	Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука.	1ч.
Апрель	«Английская кадрили». Общая характеристика танца.	1ч.
Апрель	Изучение элементов и комбинаций массового танца «Вирджинский Рил».	1ч.
Апрель	«Лансье», как более простая форма кадрили - танцевальная середина.	1ч.
Апрель	Учебная композиция «Лансье». Массовый танец.	1ч.
Апрель	Изучение элементов и комбинаций массового танца «Карманьола» - танец солдат и крестьян, приходивших в Париж из-за Альп и Пьемонта.	1ч.
Апрель	Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Танцы революционной Франции.	1ч.
Апрель	Влияние эстетики Просвещения на танцевальную культуру XVIII в. Московский дворянский бал XVIII в.	1ч.
Апрель	Вторая четверть XVIII в. – ознаменование постепенным становлением бальной культуры в России. - танцевальная середина.	1ч.
Май	Взаимодополнение двух культурных традиций – западноевропейской и исконно русской при Елизавете Петровне. Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII в. - танцевальная середина.	1ч.
Май	Исторический бальный танец XIX в. Краткая характеристика эпохи.	1ч.
Май	Торжественные придворные танцы. Изучение элементов и комбинаций массового танца: «Полонез», «Полька».	1ч.
Май	Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. «Французская кадрили».	1ч.
Май	Постановка танца, рисунок, работа в паре.	1ч.
Май	Основной мужской и женский шаг «Мазурки», па де баск, голобец, па де буре, па галя и па кюрю, ключ. Танцевальная азбука. Работа над качеством исполнения.	1ч.
Май	Комбинированные формы вальса: вальс в два па, в три па. Изучение и закрепление танцевальных композиций.	1ч.
Май	Изучение элементов и комбинаций танцев: «Па зефир», «Па де катр».	1ч.
Май	Развитие массовых танцев. Общественные балы. Изменения в костюме. Исторический бальный танец XXв. Краткая характеристика эпохи.	1ч.
		72 часа

Второй год обучения

Сентябрь	<p>Вводное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анкетирование детей. - инструктаж по технике безопасности. - танцевальная середина. <p>Начальная диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление уровня знаний, который имеют дети. - историческая справка: характеристика эпохи. 	2 ч.
Сентябрь	<p>Основы танца «Падеграс». Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период.</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальная середина. - музыкально-ритмическая характеристика танца. - ориентирование в пространстве. - знакомство с направлениями движений в танце. Положение в паре, направление в пространстве. 	2 ч.
Сентябрь	<p>Изучение основ танца «Павана»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной шаг по линии танца. - основной шаг в сторону. - изучение двух форм: народное и придворное. <p>Изучение основ танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной шаг по линии танца. - основной шаг в сторону. 	2 ч.
Сентябрь	<p>Постановка танцевальной композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка упрощенного варианта танца «Павана». <p>Постановка танцевальной композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка упрощенного варианта танца «Павана». 	2 ч.
Октябрь	<p>Постановка танцевальной композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка упрощенного варианта танца «Павана». - танцевальная середина. <p>Основы танца «Сарабанда». Историческая справка.</p>	2 ч.
Октябрь	<p>Основы музыкальной грамотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-ритмическая характеристика танца. - знакомство с направлениями движений в танце. <p>Изучение основ танца. Основное движение вперед: обходка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - балансе вперед. 	2 ч.
Октябрь	<p>Основное движение вперед: обходка</p> <ul style="list-style-type: none"> - балансе вперед. - танцевальная середина. <p>Постановка танцевальной композиции в стиле «Павана»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка упрощенного варианта танца. 	2 ч.
Октябрь	<p>Постановка танцевальной композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка упрощенного варианта танца. - танцевальная азбука. <p>Танцевальная середина в стиле средневековья.</p>	2 ч.

Ноябрь	<p>Основы музыкальной грамотности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-ритмическая характеристика танца. - знакомство с направлениями движений в танце, в стиле средневековья. - правый развернутый квадрат. - левый развернутый квадрат с закреживанием. - танцевальная середина. 	2 ч.
Ноябрь	<p>Историческая характеристика танцевальной культуры XVI в. Изучение элементов и комбинаций массового танца XVI в.</p>	2 ч.
Ноябрь	<p>Изучение элементов и характеристик французского танца XVI в. Постановка танцевальной композиции: - постановка танца «Бурре».</p>	2 ч.
Ноябрь	<p>Постановка танцевальной композиции: - постановка танца «Бурре». - танцевальная середина. Историческая справка. - изучение мелких движений, низких прыжков, усложненных движений рук в танце «Бурре».</p>	2 ч.
Ноябрь	<p>Развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изучение элементов и комбинаций бытового танца «Менуэт». Музыкальный размер, основные движения, положения рук в танце «Менуэт».</p>	2 ч.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-ритмическая характеристика танца. - знакомство с направлениями движений в танце. Изучение элементов и комбинаций массового танца «Менуэт». 	2 ч.
Декабрь	<p>Работа над качеством исполнения изученного материала. Возрастания роли исторического танца в жизни общества. Роль моды. - танцевальная середина.</p>	2 ч.
Декабрь	<p>Постановочная работа. Постановка танца венский вальс.</p>	2 ч.
Декабрь	<p>Танцевальная середина.</p>	2 ч.
	<p>Исторический бальный танец XVII в. - краткая характеристика эпохи.</p>	2 ч.
Январь	<p>Изучение основных элементов танцев данной эпохи. «Ригодон» - придворный танец. Учебная композиция.</p>	2 ч.
Январь	<p>Изучение элементов и комбинаций массового танца «Ригодон». Исполнение двух форм танца «Ригодон»: народная и придворная.</p>	2 ч.
Январь	<p>Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Общая характеристика танца «Гавот». Историческая справка.</p>	2 ч.
Февраль	<p>Прыжковые комбинации в танце «Гавот» - танцевальная середина. Постановка танца «Гавот», рисунок, работа в паре.</p>	2 ч.

Февраль	Изучение элементов и комбинаций массового танца «Гавот». Постановочная работа. Работа над качеством исполнения изученного материала.	2 ч.
Февраль	Исторический бальный танец XVIII в. Краткая характеристика эпохи: - танцевальная середина. - танцевальная азбука.	2 ч.
Февраль	Изучение основных элементов танцев данной эпохи. Поклоны и реверансы. Возрастание роли исторического танца в жизни общества. Роль моды.	2 ч.
Март	«Гавот» - второе рождение, сценическая форма танца. Изучение элементов и комбинаций массового танца «Романеска». Учебная композиция.	2 ч.
Март	Балетный спектакль как самостоятельный театральный жанр – создание теории хореографии. Разучивание элементов и поз танца «Фарандолла» - танцевальная середина.	2 ч.
Март	Развитие придворного бального танца. Любимый танец светских балов и семейных вечеров – контрданс. - историческая справка. Раунд и лонгуэйз, два вида английского контрданса.	2 ч.
Март	Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. «Английская кадрили». Общая характеристика танца.	2 ч.
Апрель	Изучение элементов и комбинаций массового танца «Вирджинский Рил».	2 ч.
	«Лансье», как более простая форма кадрили - танцевальная середина.	2 ч.
Апрель	Учебная композиция «Лансье». Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца «Карманьола» - танец солдат и крестьян, пришедших в Париж из-за Альп и Пьемонта.	2 ч.
Апрель	Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Танцы революционной Франции. Влияние эстетики Просвещения на танцевальную культуру XVIII в. Московский дворянский бал XVIII в.	2 ч.
Апрель	Вторая четверть XVIII в. – ознаменование постепенным становлением бальной культуры в России. - танцевальная середина.	2 ч.
Май	Взаимодополнение двух культурных традиций- западноевропейской и исконно русской при Елизавете Петровне. Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII в. - танцевальная середина. Исторический бальный танец XIX в. Краткая характеристика эпохи.	2 ч.

	Торжественные придворные танцы. Изучение элементов и комбинаций массового танца: «Полонез», «Полька».	
Май	Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. «Французская кадрили». Постановка танца, рисунок, работа в паре.	2 ч.
Май	Основной мужской и женский шаг «Мазурки», па де баск, голобец, па де буре, па галя и па кюрю, ключ. Танцевальная азбука. Работа над качеством исполнения. Комбинированные формы вальса: вальс в два па, в три па. Изучение и закрепление танцевальных композиций.	2 ч.
Май	Изучение элементов и комбинаций танцев: «Па зефир», «Па де катр». Развитие массовых танцев. Общественные балы. Изменения в костюме. Исторический бальный танец XX в. Краткая характеристика эпохи.	2 ч.
		72 часа