



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1517»

Адрес: ул. Живописная, д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103  
Телефон: 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: [1517@edu.mos.ru](mailto:1517@edu.mos.ru), <http://1517.mskobr.ru>  
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

 В.В. Бикчурина

Протокол № 9 от «03» мая 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

ГБОУ Школа № 1517



 А.А. Вахнеева

Приказ № 182/ОРГ от «03» мая 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Название программы: «Хоровой класс»

Направленность: художественная

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возраст: 6-10 лет

Автор-составитель: Москатова Виктория Андреевна

педагог дополнительного образования

Москва 2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Хоровой класс».** Программа рассматривается как художественная в соответствии с современными нормативными документами.

**Уровень программы** ознакомительный.

**Актуальность программы.** В современном мире хоровое пение все чаще уходит на второй план, в то время как сольное эстрадное пение становится более популярным.

Целесообразность программы заключается в возрождении хоровой культуры, приобщении молодого поколения к данному виду исполнительства. Приобретая творческий опыт на хоровых занятиях, обучающиеся легче приспосабливаются к окружающему миру, развивают память, реакцию, образное мышление, что подкрепляется развитием артикуляционного и голосового аппарата. При знакомстве с музыкальными произведениями русской и зарубежной музыки обучающиеся ярче представляют себе народную культуру и традиции.

Отличительными особенностями программы является ее художественная направленность, системность, рационально выстроенный план ознакомления детей с музыкальным материалом по принципу усложнения (как в техническом, так и в образном плане), а также знакомство с основами музыкальной грамоты и музыкальной литературы.

В ходе разработки программы были проанализированы и адаптированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ А.А. Федосеевой, М.Н. Цатуряна, В.С. Попова, М.Р. Йодко и др. Особенностью и одним из основных критериев считается универсальность данной программы, поскольку она может быть использована как в рамках внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях, также и в системе ДМШ и ДШИ. Необходимость разработки настоящей программы продиктована концептуальными положениями программы деятельности ГБОУ города Москвы «Школа 1517», связанными с задачами совершенствования уровня культурно-эстетического и музыкального развития обучающихся.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

### **Задачи программы:**

*задачи в обучении:*

1. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
2. овладение навыками коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, в унисон, многоголосия;
3. закрепление основ музыкальной грамоты; знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

*задачи в развитии:*

1. развитие навыков коллективного творчества;
2. расширение кругозора учащихся;

*задачи в воспитании:*

1. воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;

2. воспитание дисциплинированности, ответственности, аккуратности, чувства коллективизма
3. воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

**Категория учащихся по программе:** Программа разработана для обучающихся 6-10 лет. Зачисление осуществляется при желании ребёнка и по заявлению родителей.

**Срок реализации программы:** Программа рассчитана на 1 учебный год, 72 ак. часа

**Формы и режим занятий:**

**Форма обучения:**

– очная, групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек)

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого 1 ак.час (по 45 минут учебного времени)

**Планируемые результаты реализации программы**

**Предметные результаты**

*Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):*

*Будут знать:*

- основы музыкальной грамоты;
- основные штрихи и обозначения темпов;
- музыкальные термины;
- краткую информацию о русских и зарубежных композиторах;

*Будут уметь:*

- принципы певческой установки;
- реализовывать творческую активность;

**Личностные результаты:**

*Программные требования к уровню воспитанности:*

– учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников

*Программные требования к уровню развития:*

- у учащихся будет сформировано представление о ярких достижениях отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- изучат основы эстетического вкуса и исполнительской культуры;

**Метапредметные результаты:**

- умственное и эмоциональное развитие ребенка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной
2.	Теоретический материал	6	6	12	Текущий
3.	Развитие вокальной техники,	0,5	44	44,5	Текущий

	репетиционная работа				
4.	Слушание музыки	-	2,5	2,5	Текущий
5.	Выступления на мероприятиях, отчетные занятия	-	9	9	Текущий
6.	Итоговые занятия	2	-	2	Итоговый
<b>Итого:</b>		9,5	62,5	<b>72</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория (1 ч): Предмет хорового занятия, инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 ч): Начальная диагностика – индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### 2. Теоретический материал (12 ч.)

Теория (6 ч): Клавиатура, регистр, нотные знаки. Лад, тоника, звукоряд. Понятие тональность и знаки при ключе. Длительности, пульс, паузы, 2-х и 3-дольный метры. Интервалы – консонансы и диссонансы. Параллельный минор.

Практика (6 ч) Пение гамм: До мажор, Соль мажор, ля минор. Нахождение знаков при ключе. Исполнение ритмических партитур. Пение чистых интервалов вверх и вниз. Пение консонирующих интервалов – больших и малых терций и секст. Пение диссонирующих интервалов – больших и малых секунд и септим.

#### 3. Развитие вокальной техники, репетиционная работа. (44,5 ч.)

Теория (0,5 ч): Объяснение – какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика (44 ч): Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

#### 4. Слушание музыки (2,5 ч)

Практика (2,5 ч): прослушивание произведения от начала до конца перед детальным разбором.

#### 5. Выступления на мероприятиях, отчетные занятия (9 ч.)

Практика (9 ч): исполнение выученных произведений в кабинетной или концертной обстановке.

#### 6. Итоговые занятия (2 ч.)

Практика (2 ч): проведение итоговых занятий в конце каждого полугодия в целях обобщения пройденного репертуара.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По программе «Хоровой класс» осуществляются следующие виды контроля:

1. входной – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
2. текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

3. итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

#### **Формы проверки:**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки;
- сольные выступления;
- хоровые конкурсы;
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

*Формы и критерии оценки учебных результатов программы:* Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога. При оценивании используется уровневая система, определяющая определенные достижения обучающихся.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

*Требования к помещению для учебных занятий:* в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса:

- помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 15 учащихся – из расчета 2 м<sup>2</sup> на человека;
- музыкальный инструмент (акустическое фортепиано или цифровое пианино);
- стулья по количеству учащихся в группе;
- оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали);
- световое освещение помещения;
- ксерокс для копирования партитур (принтер);
- шкаф для хранения нот.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

##### *Перечень методических материалов к программе:*

<i>Название учебного раздела (учебной темы)</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Вводное занятие	Естественные: фортепиано
Теоретический материал	Дидактические пособия: ноты, презентация
Развитие вокальной техники, репетиционная работа	Презентация
Слушание музыки	Звуковые: аудиозаписи, презентации
Выступления на мероприятиях, отчетные занятия	Фортепиано

### Нормативно-правовые акты и документы.

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.;
4. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

#### **Основная литература:**

1. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. - Москва, «Музыка», 1966 г.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - Москва, «Просвещение», 1968 г.
5. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. Москва, «Просвещение», 1987 г.
6. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - Москва, «Музгиз», 1948 г.
7. Аверина Н. «Продолжаем учиться» из опыта работы с хором Детской хоровой школы «Весна». - Москва, «Дека», 2001 г.
8. Кирюшин В. «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного музыкального слуха, мышления и памяти».
9. Струве Г. «Хоровое сольфеджио».
10. Оськина Е. Парнес Д. «Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования».
11. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором. Элементарный курс».
12. Стулова Г. «Акустико-физиологические основы работы с детским хором».
13. Самарин В., Осенева М. «Хоровой класс и практическая работа с хором».
14. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - Москва, 1985 г.
15. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. - Москва, 1987 г.
16. Халабузарь П. Эстетическое воспитание в школах искусств. - Москва, 1988 г.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/06/12/vokalno-horovoy-repertuar-dlya-detey-i-podrostkov>
2. [http://www.planetatalantov.ru/about/articles/allarticles/Tarakanov\\_repertyar.html](http://www.planetatalantov.ru/about/articles/allarticles/Tarakanov_repertyar.html)
3. <http://pedsovet.su/load/48-1-0-22997>

## ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

### Календарно-тематический план

№ занятия	Дата	Название темы	
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1 ч.
2.		Начальная диагностика	1 ч.
3.		Прослушивание произведения С.В. Крупа-Шушариной «Веселая акула». Работа над дыханием, дикцией. Понятие дирижерский жест	1 ч.
4.		Работа над песней «Веселая акула». Работа над дыханием, дикцией	1 ч.
5.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Лунные коты». Клавиатура, регистр, нотные знаки	1 ч.
6.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Лунные коты». Лад, тоника, тональность, звукоряд	1 ч.
7.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Лунные коты». Длительности, паузы, пульс, 2-х и 3-дольный метры	1 ч.
8.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Лунные коты», фразировка, цезуры. Исполнение ритмических партитур	1 ч.
9.		Вокально интонационные упражнения. Работа над произведением Г. Струве «Лунные коты», работа над формой. Исполнение ритмических партитур	1 ч.
10.		Отчетное занятие – исполнение произведения «Лунные коты». Понятие тональность, знаки при ключе	1 ч.
11.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Дождливая песенка». До мажор. Гамма	1 ч.
12.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Дождливая песенка». Тональность До мажор. Гамма	1 ч.
13.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Дождливая песенка». Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1 ч.
14.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Дождливая песенка». Артикуляция, фразировка. Повторение пройденной теории	1 ч.
15.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Дождливая песенка». Артикуляция, фразировка, форма. Повторение пройденной теории	1 ч.
16.		Повторение произведения «Лунные коты», вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Дождливая песенка». Закрепление теории	1 ч.
17.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Дождливая песенка». Тональность Соль мажор. Гамма	1 ч.
18.		Вокально-интонационные упражнения. Работа над произведением «Дождливая песенка». Тональность Соль мажор, понятие интервал	1 ч.
19.		Отчетное занятие – исполнение произведения Я. Дубравина «Дождливая песенка»	1 ч.
20.		Разучивание песни-сценки «Кот в сапогах», слушание песни «Снеженика». Консонансы и диссонансы	1 ч.

21.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах», дикция, фразировка. Консонансы (чистые интервалы)	1 ч.
22.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах». Чистые интервалы – интонирование	1 ч.
23.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах». Консонансы (малые и большие терции и сексты)	1 ч.
24.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах». Консонансы (малые и большие сексты) – интонирование	1 ч.
25.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах». Диссонансы (малые и большие секунды)	1 ч.
26.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах». Диссонансы (малые и большие секунды) – интонирование	1 ч.
27.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах». Параллельный минор, строение минорной гаммы	1 ч.
28.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах». Повторение теории	1 ч.
29.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах». Тональность ля минор	1 ч.
30.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах». Тональность ля минор	1 ч.
31.		Вокально-хоровые упражнения. Работа над произведением «Снеженика», разучивание сценки «Кот в сапогах»	1 ч.
32.		<b>Отчетное выступление за I полугодие</b>	1 ч.
33.		Занятие – закрепление пройденной теории	1 ч.
34.		Хоровое сольфеджио. Параллельный минор	1 ч.
35.		Хоровое сольфеджио. Повторение теории, слушание произведения Л. Марченко «Ангел», повторение репертуара за I полугодие	1 ч.
36.		Итоговое занятие за I полугодие	1 ч.
37.		Вокально-хоровые упражнения, элементы простого двухголосия. Работа над произведением «Ангел»	1 ч.
38.		Вокально-хоровые упражнения, элементы простого двухголосия. Работа над произведением «Ангел»	1 ч.
39.		Вокально-хоровые упражнения, элементы простого двухголосия – с выдержанным одним голосом. Работа над произведением «Ангел»	1 ч.
40.		Вокально-хоровые упражнения, элементы простого двухголосия с выдержанным одним голосом. Работа над произведением «Ангел»	1 ч.
41.		Вокально-хоровые упражнения, Двухголосие – расходящееся движение голосов. Работа над произведением «Ангел»	1 ч.
42.		Вокально-хоровые упражнения. Двухголосие – расходящееся движение голосов. Работа над произведением «Ангел»	1 ч.



43.	Вокально-хоровые упражнения. Двухголосие – параллельное движение голосов. Работа над произведением «Ангел»	1 ч.
44.	Отчетное занятие – исполнение произведения «Ангел»	1 ч.
45.	Повторение произведения «Ангел», песни-сценки «Кот в сапогах».	1 ч.
46.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, дыханием. Слушание и разбор произведения С. Крупа-Шушарина «Весна пришла»	1 ч.
47.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, дыханием. Работа над произведением «Весна пришла»	1 ч.
48.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, дыханием. Работа над произведением «Весна пришла»	1 ч.
49.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, дыханием. Работа над произведением «Весна пришла»	1 ч.
50.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, дыханием. Работа над произведением «Весна пришла»	1 ч.
51.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, дыханием. Работа над произведением «Весна пришла»	1 ч.
52.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, дыханием. Работа над произведением «Весна пришла»	1 ч.
53.	Отчетное занятие – исполнение произведения «Весна пришла»	1 ч.
54.	Повторение произведений, выученных за I полугодий. Слушание и разбор М. Еремеевой «Милый мой дом»	1 ч.
55.	Вокально-хоровые упражнения, развитие вокальной техники, работа над произведением «Милый мой дом»	1 ч.
56.	Вокально-хоровые упражнения, развитие вокальной техники, работа над произведением «Милый мой дом»	1 ч.
57.	Вокально-хоровые упражнения, развитие вокальной техники, работа над произведением «Милый мой дом»	1 ч.
58.	Вокально-хоровые упражнения, развитие вокальной техники, работа над произведением «Милый мой дом»	1 ч.
59.	Вокально-хоровые упражнения, развитие вокальной техники, работа над произведением «Милый мой дом»	1 ч.
60.	Вокально-хоровые упражнения, развитие вокальной техники, работа над произведением «Милый мой дом»	1 ч.
61.	Вокально-хоровые упражнения, развитие вокальной техники, работа над произведением «Милый мой дом»	1 ч.
62.	Вокально-хоровые упражнения, развитие вокальной техники, работа над произведением «Милый мой дом»	1 ч.
63.	Отчетное занятие – исполнение произведения М. Еремеевой «Милый мой дом»	1 ч.
64.	Повторение произведений, выученных в I и II полугодий.	1 ч.
65.	Повторение произведений, выученных в I и II полугодий.	1 ч.
66.	Повторение произведений, выученных в I и II полугодий.	1 ч.
67.	Повторение произведений, выученных в I и II полугодий.	1 ч.
68.	Повторение произведений, выученных в I и II полугодий.	1 ч.
69.	Повторение произведений, выученных в I и II полугодий.	1 ч.
70.	Повторение произведений, выученных в I и II полугодий.	1 ч.
71.	<b>Отчетный концерт за учебный год</b>	1 ч.

72.	Итоговое занятие за II полугодие	1 ч.
-----	----------------------------------	------