



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1517»

Адрес: ул. Живописная, д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103  
Телефон: 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: [1517@edu.mos.ru](mailto:1517@edu.mos.ru), <http://1517.mskobr.ru>  
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

В.В. Бикчурина

Протокол № 9 от «03» мая 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

ГБОУ Школа № 1517



А.А. Вахнеева

Приказ № 182/ОРГ от «03» мая 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Название программы: «Сказкотерапия».

Направленность: художественная

Уровень образовательной программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Возраст: 6-7 лет

Автор-составитель: Филимонова Любовь Юрьевна

педагог дополнительного образования

Москва 2018 год

## Пояснительная записка

**Направленность.** Программа рассматривается как художественная в соответствии с современными нормативными документами.

**Уровень освоения программы:** ознакомительный.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время все меньше читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

**Педагогическая целесообразность программы: кукольный театр** – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Так как основная задача кружка – создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

**Отличительные особенности программы:** сказкотерапия основана на мобилизации творческого потенциала человека. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытии широкого спектра творческих возможностей человека.

#### **Цель программы:**

- формирование эстетического вкуса детей;
- психологическая поддержка и сопровождение детей младшего школьного возраста;
- создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества;
- раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол;
- привлечь детей к активной продуктивной деятельности, способствующей формированию всех психических процессов.

#### **Задачи программы:**

##### **Учебные:**

- формирование интереса к театру кукол;
- знакомство детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения;
- расширение кругозора исторических, экологических, литературных знаний учащихся;
- раскрыть природные данные и творческие умения, заложенные в каждом ребёнке.

##### **Развивающие:**

- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, художественной памяти;
- развитие у детей социальных и коммуникативных навыков поведения;
- развитие общей и мелкой моторики.

##### **Воспитательные:**

- формирование у детей опыта через посещение кукольных театров, просмотра видеофильмов;
- корректирование нежелательных черт характера и поведения;
- воспитание бережного отношения к природе, бережного отношения к собственному труду и труду окружающих;
- формирование у младших школьников положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения.

#### **Принципы содержания программы:**

**1. Системность:** в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели.

**2. Комфортность:** создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий.

**3. Личностно-ориентированное взаимодействие:** создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

**Категория обучающихся.** Программа разработана для учащихся 6-7 лет. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлениям его родителей (законных представителей).

**Срок реализации программы:** 1 учебный год, 36 академических часов.

**Формы образовательной деятельности и режим занятий:** Занятия проводятся в разновозрастной группе численный состав группы – 15 человек. Программа рассчитана на 36 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность каждого занятия 45 минут.

## Планируемые результаты освоения программы:

### Предметные результаты:

- научатся читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научатся выразительному чтению;

### Личностные результаты:

- разовьют умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- разовьют речевое дыхание и правильную артикуляцию;

### Метапредметные результаты:

- будут знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- научатся сочинять этюды по сказкам;
- разовьют коммуникативные навыки.

Основным результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

## Содержание программы.

### Учебный тематический план.

№ п/п	Тема (раздел) Основные задачи	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	История создания театра	3	3	-
2	Музыка, звуки и шумы театра	4	2	2
3	Мастерская кукол	3	1	2
4	Знакомство с литературой, анализ текста	11	3	8
5	Театральная игра	11	3	8
6	Творческий отчет	4	-	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

### Содержание учебного (тематического) плана.

#### Тема 1. История создания театра (3 ч)

Теория (3 ч) Рассказ о плане работы кружка. Прослушивание детей, проверка технических и художественных навыков. Из истории кукольного театра. Виды театра кукол и принципы работы актера с куклами разных систем. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер).

#### Тема 2. Музыка, звуки и шумы театра (4 ч)

Теория (2 ч) Звуки, шумовые эффекты. Театральные шумы  
Практика (2 ч) Подбор музыкального сопровождения спектакля.

#### Тема 3. Мастерская кукол (3 ч)

Теория (1 ч) Требования техники безопасности труда и личной гигиены; придумывание и изготовление кукол с применением разнообразных предметов и материалов.

Практика (2 ч) Изготовление бутафории и декораций. Практическая деятельность (подбор материала, цветовой гаммы, сопутствующих средств оформления ширмы).

#### **Тема 4. Знакомство с литературой, анализ текста (11 ч)**

Теория (3 ч) Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы. Распределение ролей. Беседа о прочитанном. Обсуждение характеров персонажей. Упражнения и игры на развитие воображения.

Практика (8 ч). Конкурс на лучшего исполнителя. Придумывание персонажей и сочинение историй. Упражнения на отработку дыхания. Развитие артикуляционного аппарата (голос, дикция). Выразительное чтение: интонация, тембр голоса. Отработка чтения каждой роли, репетиция «за столом».

#### **Тема 5. Театральная игра (11 ч)**

Теория (3 ч) Работа за ширмой, над ширмой. Изучение правил работы с куклой. Навыки кукловодства без ширмы.

Практика (8 ч) Пластические этюды руки актера. Отработка (тренинг) сценической речи. Этюды с куклами на материале пьесы. Репетиции по кускам, установка мизансцены; пластического и речевого поведения образов. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция.

#### **Тема 6. Творческий отчет (4 ч)**

Практика (4 ч) Показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; анализ спектакля.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

#### **Организационно педагогические и информационное обеспечение программы**

##### **Материально-технические условия реализации программы**

- учебный кабинет, рассчитан на группу 30 человек;
- стулья по количеству учащихся в группе;
- оборудование для демонстрации презентаций, видеоматериалов. ПК с возможностью выход в сеть Интернет, сканер, принтер.

##### **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. Ширма
2. Куклы на руку.
3. Материалы для изготовления декораций.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

<i>Название учебного раздела (учебной темы)</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
История создания театра	Видеозаписи, тематические подборки по истории театра.
Музыка, звуки и шумы театра	Аудиозаписи, презентации

Мастерская кукол	Схемы, плакаты, рисунки. Изготовление декораций
Знакомство с литературой, анализ текста	Учебные пособия, развитие кругозора.
Театральная игра. Творческий отчет	Аудиозаписи, рисунки.

### Нормативно-правовые акты и документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.;
4. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

### Список использованной литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2013
4. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013
5. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

### Интернет- сайты:

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

## Приложение к программе

### Календарный план работы

№ занятия	Дата	Название темы	
1.		Рассказ о плане работы кружка. Прослушивание детей, проверка технических и художественных навыков.	1 ч
2.		Из истории кукольного театра. Виды театра кукол и принципы работы актера с куклами разных систем.	1 ч
3.		Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер)	1 ч

4.		Звуки, шумовые эффекты.	1 ч
5.		Театральные шумы.	1 ч
6.		Подбор музыкального сопровождения.	1 ч
7.		Подбор музыкального сопровождения.	1 ч
8.		Требования техники безопасности труда и личной гигиены; придумывание и изготовление кукол с применением разнообразных предметов и материалов.	1 ч
9.		Практическая деятельность (подбор материала, цветовой гаммы, сопутствующих средств оформления ширмы).	1 ч
10.		Изготовление бутафории и декораций.	1 ч
11.		Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы.	1 ч
12.		Беседа о прочитанном. Обсуждение характеров персонажей	1 ч
13.		Распределение ролей.	1 ч
14.		Упражнения и игры на развитие воображения.	1 ч
15.		Конкурс на лучшего исполнителя.	1 ч
16.		Придумывание персонажей и сочинение историй.	1 ч
17.		Упражнения на отработку дыхания.	1 ч
18.		Развитие артикуляционного аппарата (голос, дикция).	1 ч
19.		Выразительное чтение: интонация, тембр голоса.	1 ч
20.		Отработка чтения каждой роли, репетиция «за столом».	1 ч
21.		Репетиция «за столом».	1 ч
22.		Работа за ширмой, над ширмой.	1 ч
23.		Изучение правил работы с куклой.	1 ч
24.		Навыки кукловодства без ширмы.	1 ч
25.		Пластические этюды руки актера.	1 ч
26.		Отработка (тренинг) сценической речи.	1 ч
27.		Этюды с куклами на материале пьесы.	1 ч
28.		Репетиции по кускам, установка мизансцены; пластического и речевого поведения образов.	1 ч
29.		Монтировочные репетиции и прогоны.	1 ч
30.		Репетиция по частям.	1 ч
31.		Монтировочные репетиции и прогоны.	1 ч
32.		Генеральная репетиция.	1 ч
33.		Показ спектакля учащимся начальных классов.	1 ч
34.		Показ спектакля учащимся начальных классов.	1 ч
35.		Показ спектакля дошкольникам.	1 ч
36.		Анализ спектакля.	1 ч