



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1517»

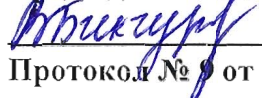
Адрес: ул. Живописная, д. 11, корп. 1, г. Москва, 123103
Телефон: 8 (499) 720-25-67/69, E-mail: 1517@edu.mos.ru, <http://1517.mskobr.ru>
ОКПО 44433042, ОГРН 1037739147929, ИНН/КПП 7734132109/773401001

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

ГБОУ Школа № 1517

Председатель ПС

 В.В. Бикчурина
Протокол № 9 от «03» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ Школа № 1517

 А.А. Вахнеева

Приказ № 182-ОРГ от «03» мая 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Название программы: «Театрально-музыкальная студия Кураж».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 учебный год

Возраст: 10-13 лет

Автор-составитель: Москаленко Маргарита Юрьевна
педагог дополнительного образования

Москва – 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Театрально-музыкальной студии «Кураж» реализуется в рамках художественного направления в соответствии с современными нормативными документами. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Уровень освоения программы ознакомительный.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театральный кружок предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, обучение сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, обучение вокальному и хореографическому искусству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса; а также формирует умение работать в команде.

Новизна программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки: адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Каракоровского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.
6. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие с КВН и с другими видами искусства. Такое комплексное освоение материала оптимизирует воображение и артистичность, т.е. формирует универсальные способности, важные для многих сфер деятельности.
7. Программа «Театрально-музыкальная студия» – профилированная программа, ориентированная на развитие актёрских и творческих способностей детей, обучение детей актёрскому мастерству, одновременно решающая задачи общеразвивающего характера: расширение знаний о мире и о себе, формирование социального опыта, удовлетворение познавательного интереса, обогащение навыками общения и умениями совместной

деятельности при освоении программы, она предоставляет возможность подросткам и молодым людям свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Цель программы:

1. Знакомство с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
3. Развитие творческих способностей младших школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.
4. Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению

Задачи программы

Учебные:

- обучение основам актёрского мастерства;
- развитие познавательного интереса, приобщение к искусству на личностно-значимом для него сценическом, художественном материале.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся, наблюдательности, воображения, творческого, образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков и культуры речи;
- развитие навыков общения, групповой работы, коллективной творческой деятельности;
- развитие социальной активности обучающихся, включение подростков в социально-значимую деятельность;
- развитие организаторских навыков.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание бережного отношения к культурным традициям и ценностям родного края.

Категория обучающихся.

Программа разработана для учащихся 10-13 лет. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 76 ак.часов, 1 учебный год.

Формы организации деятельности и режим занятий.

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами занятий являются:

Практические:

- тренинги общения,
- тренинги актёрского мастерства,
- репетиции,
- работа над творческими проектами;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Теоретические:

- лекции, беседы,
- обсуждение и анализ выступлений,
- анализ видеоматериалов, литературных источников.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого по 1 ак.часу (1 ак.час = 45 мин).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

По окончании курса обучающиеся:

- научатся строить речевые высказывания;
- узнают, что такое театр;
- приобретут знания об общественных нормах поведения в общественных местах;
- сформируют положительное отношение к совместным действиям.
- включатся в творческую деятельность под руководством учителя;

Предметные результаты: заинтересованность к урокам литературы, русского языка и истории

Метапредметные результаты:

- приобщение к русской классике;
- изучение истории искусств;
- погружение в культуру речи;
- изучение культуры различных народов мира.

Содержание программы. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теорет. занятия	Практ. занятия	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль. Опрос
2.	Актерское мастерство	34	-	34	
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	-	-	6	Промежуточный
2.2	Пластическое решение образа.	-	-	4	Промежуточный

2.3	Сценическое общение	-	-	4	Промежуточный
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	-	-	6	Текущий
2.5	Этюды с воображаемыми предметами.	-	-	6	Текущий
2.6	Парный этюд.	-	-	4	Промежуточный
2.7	Массовый этюд.	-	-	4	Итоговый
3.	Сценическая речь.	24	-	24	
3.1	Тренировка речевого аппарата.	-	-	4	Текущий
3.2	Работа над дикцией.	-	-	6	Текущий
3.3.	Закрепление навыков интонирования.	-	-	4	Текущий
3.4	Искусство речевого хора.	-	-	2	Текущий
3.5	Неречевые средства выразительности.	-	-	4	Промежуточный
3.6	Работа над стихотворным текстом.	-	-	4	Промежуточный
4.	Сценическое движение.	16	-	16	
4.1	Возрастные походки.	-	-	4	Промежуточный
4.2	Этюды на пластическую выразительность.	-	-	4	Промежуточный
4.3	Сценические драки.	-	-	4	Промежуточный
4.4	Пластические особенности персонажа.	-	-	4	Итоговый
	Всего	76	1	75	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел I. Вводное занятие.

Теория (1 ч): Диагностика уровня умений.

Практическая работа (1 ч): Диагностика уровня умений.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2. 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Практическая работа: (6 ч) Продолжаются упражнения и тренировки, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2.2 Пластическое решение образа.

Практическая работа: (4 ч) Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 2.3 Сценическое общение.

Практическая работа: (4 ч) Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 2.4 Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практическая работа: (6 ч) Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 2.5 Этюды с воображаемыми предметами.

Практическая работа: (6 ч) Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 2.6 Парный этюд.

Практическая работа: (4 ч) Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 2.7 Массовый этюд. (4 ч)

Практическая работа: (4 ч) Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Раздел III. Сценическая речь.

Тема 3.1. Тренировка речевого аппарата.

Практическая работа: (4 ч) Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер – неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 3.2 Работа над дикцией. (6 ч)

Практическая работа: (6 ч) Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3.3 Закрепление навыков интонирования. (4 ч)

Практическая работа: (4 ч) Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 3.4 Искусство речевого хора. (2 ч)

Практическая работа: (2 ч) Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 3.5 Неречевые средства выразительности. (4 ч)

Практическая работа: (4ч) Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 3.6 Работа над стихотворным текстом. (4 ч)

Практическая работа: (4 ч) Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Раздел IV. Сценическое движение.

Тема 4.1 Возрастные походки. (4 ч)

Практическая работа: (4 ч) Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка, является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 4.2 Этюды на пластическую выразительность. (4 ч)

Практическая работа: (4 ч) Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 4.3 Сценические драки. (4 ч)

Практическая работа: (4 ч) Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4.4 Пластические особенности персонажа. (4 ч)

Практическая работа: (4 ч) Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- **входной контроль** (сентябрь 2018 – изучение способностей обучающихся);
- **текущий контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростка в процессе занятий (один раз в триместр проводить тематический практикум по выявлению успехов учащихся в процессе обучения);
- **промежуточный контроль** (формы контрольных занятий в течение учебного года – сценическая речь, пластика, настройка дыхания, работа с микрофоном, работа с реквизитом);
- **итоговый контроль** (формы контрольных занятий в конце учебного года – театрално-музыкальная постановка, полноценный спектакль, открытые занятия, участие в окружных, городских, всероссийских конкурсах.).

Формы подведения итогов реализации программы: два раза в триместр выступление студии по значимым мероприятиям учебного плана. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Организационно –педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • магнитофон • кубы • столы • стулья • ковровое покрытие • пандусы разноуровневые • декорации • костюмы • музыкальный центр • видеокамера • фотоаппарат • маты, матрацы	• книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок • записи классической музыки

Нормативно-правовые акты и документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.;
4. Методические рекомендации по обновлению содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (проект);
5. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;

6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308;
7. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074;
8. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;
9. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
11. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

Список использованной литературы:

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С.Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

14. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л.А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно- тематический план

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2-3	Попробуем измениться	2
4-5	Давайте поиграем	2
6-7	Игровой урок	2
8-9	Одну простую сказку хотим мы показать	2
10-11	Играем пальчиками	2
12-13	Постучимся в теремок	2
14-15	Характеризуем героев сказки	2
16-17	Творческий пересказ сказки	2
18-19	Узнай героя	2
20-21	Учимся говорить по-разному	2
22-23	Учимся четко говорить	2
24-25	Играем в рифмы	2
26-27	Рассказываем про любимые игры и сказки	2
28-29	Сказочные рисунки	2
30-31	Изобрази героя	2
32-33	Сочиняем новую сказку	2
34-35	Играем в сказку	2
36-37	Наши эмоции	2
38-39	Изображение различных эмоций	2
40-41	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	2
42-43	Настроение героев	2
44-45	Игровой урок	2
46-47	Преодолеем страх	2
48-49	Если ты поссорился с другом...	2
50-51	Игровой урок	2
52-53	Игровой урок	2
54-55	Игровой урок	2
56-57	Вводное занятие	2
58-59	Попробуем измениться	2
60-61	Давайте поиграем	2
62-63	Игровой урок	2
64-65	Одну простую сказку хотим мы показать	2
66-67	Играем пальчиками	2
68-69	Сочиняем сказку	2
70-76	Играем в сказку	7